

***EMOTIONAL RHYTHM* UNTUK MEMPERKUAT  
SIFAT MANIPULATIF TOKOH UTAMA  
PADA *EDITING* FILM “PAMIT GUYS”**

**SKRIPSI PENCIPTAAN SENI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh

**Mohamad Farhan Mughni Al Afif**

NIM 1710191132

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

### **EMOTIONAL RHYTHM UNTUK MEMPERKUAT SIFAT MANIPULATIF TOKOH UTAMA PADA EDITING FILM "PAMIT GUYS"**

diajukan oleh **Mohamad Farhan Mughni Al Afif**, NIM 1710191132, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 22 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIDN 0013037405

Pembimbing II/Anggota Penguji



**Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn.**  
NIDN 0021088203

Cogname Penguji Ahli



**Arif Sulistiyono, M.Sn**  
NIDN 0022047607

Ketua Program Studi Film dan Televisi



**Latief Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Edrial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP 19670203 199702 1 001

Ketua Jurusan Televisi



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mohamad Farhan Mughni Al Afif

NIM : 1710191132

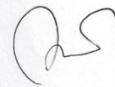
Judul Skripsi :

Emotional Rhythm Untuk Memperkuat  
Sifat Manipulatif Tokoh Utama  
Pada Editing Film Pamit Guys

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis dicatat dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 30 April 2024  
Yang Menyatakan,



Mohamad Farhan Mughni Al Afif  
1710191132

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mohamad Farhan Mughni Al Afif  
NIM : 1710191132

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

Emotional Rhythm Untuk Memperkuat  
Sifat Manipulatif Tokoh Utama  
Pada Editing Film Pamit Guys

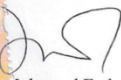
untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 30 April 2024  
Yang Menyatakan,



  
Mohamad Farhan Mughni Al Afif  
1710191132

## HALAMAN PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri dan semua orang yang suka memanipulasi orang lain untuk kepentingannya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat karunianya, sehingga tugas akhir penciptaan karya seni ini dapat disusun dengan baik dan lancar. Tugas akhir ini disusun guna memenuhi persyaratan kelulusan Sarjana Strata 1 Program Studi Film & Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir karya seni yang memiliki judul “*Emotional Rhythm* Untuk Memperkuat Sifat Manipulatif Tokoh Utama Pada *Editing* Film “Pamit Guys” tak lepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada seluruh Akademisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kedua orang tua saya Sulaiman Al Afif dan Watiningsih yang selalu mendukung saya dan mendoakan saya dan semua teman-teman saya yang sudah membantu dalam proses berjalannya Tugas akhir karya ini.

Yogyakarta, 2024  
Penulis

Mohamad Farhan Mughni Al Afif

1710191132

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>17</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	17
B. Rumusan Penciptaan.....	20
C. Tujuan dan Manfaat .....	20
1. Tujuan .....	20
2. Manfaat .....	20
<b>BAB 2 LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	<b>21</b>
A. Landasan Teori.....	21
B. Tinjauan Karya.....	27
1. Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” – 2017.....	27

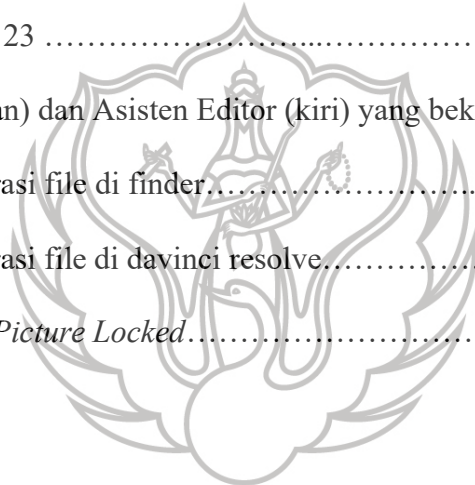
2. Film “Her” - 2013 .....	29
3. Film “In The Mood For Love” – 2000.....	31
<b>BAB 3 METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>33</b>
A. Objek Penciptaan.....	33
B. Metode Penciptaan.....	42
1. Konsep Karya.....	42
2. Desain Produksi.....	50
C. Proses Perwujudan Karya.....	52
1. Proses Pra-Produksi.....	52
2. Proses Produksi.....	61
3. Proses Pasca-Produksi.....	63
D. Timeline Produksi.....	71
<b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>72</b>
A. Ulasan Karya.....	72
B. Pembahasan Reflektif.....	84
<b>BAB 5 PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
A. Simpulan.....	85
B. Saran.....	86
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>148</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Poster film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak.....	27
Gambar 2.2: Poster film Her.....	29
Gambar 2.3: Poster film In The Mood For Love.....	31
Gambar 3.1: Struktur tiga babak .....	35
Gambar 3.2: Naskah Scene 01.....	44
Gambar 3.3: Naskah Scene 09.....	45
Gambar 3.4: Naskah Scene 10.....	46
Gambar 3.5: Naskah Scene 20.....	47
Gambar 3.6: Naskah Scene 21.....	48
Gambar 3.7: Naskah Scene 23.....	49
Gambar 3.8: Proses <i>Pre Production Meeting</i> .....	57
Gambar 3.9: Proses <i>Reading</i> .....	59
Gambar 3.10: Proses pengecekan alat atau <i>Test Cam</i> .....	61
Gambar 3.11: DIT dan asisten <i>editor</i> .....	62
Gambar 3.12: Manajemen Data.....	63
Gambar 3.13: Proses Pemilihan <i>Shot</i> .....	64
Gambar 3.14: <i>Timeline Assembly</i> .....	65
Gambar 3.15: <i>Timeline Draft</i> .....	66
Gambar 3.16: <i>Timeline Picture Locked</i> .....	67
Gambar 3.17: Sesi <i>Color Grading</i> .....	68
Gambar 3.18: Sesi <i>Sound Design</i> .....	68
Gambar 3.19: Sesi <i>Sound Design</i> .....	69

Gambar 3.20: Sesi <i>Sound Design</i> .....	69
Gambar 3.21: Sesi <i>Visual Effect</i> .....	70
Gambar 3.22: Sesi <i>Visual Effect</i> .....	70
Gambar 4.1: Scene 01 .....	75
Gambar 4.2: Scene 09 .....	77
Gambar 4.3: Scene 10 .....	78
Gambar 4.4: Scene 20 .....	79
Gambar 4.5: Scene 21 .....	81
Gambar 4.6: Scene 23 .....	83
Gambar: DIT (kanan) dan Asisten Editor (kiri) yang bekerja saat produksi.....	118
Gambar: Administrasi file di finder.....	118
Gambar: Administrasi file di davinci resolve.....	119
Gambar: <i>Timeline Picture Locked</i> .....	120



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1: <i>Breakdown scene</i> .....	35
Tabel 3.2: Daftar nama pemain produksi Film “Pamit Guys” .....	51
Tabel 3.3: <i>Flowchart</i> produksi.....	52
Tabel 3.4: Susunan kerabat kerja.....	55
Tabel 3.5: <i>Timeline</i> Produksi Film “Pamit Guys” .....	71



## DAFTAR LAMPIRAN

1.	Naskah.....	88
2.	Desain Produksi.....	99
3.	Foto Saat Produksi.....	118
4.	Administrasi File Di Finder.....	118
5.	Administrasi File Di Davinci Resolve.....	119
6.	<i>Timeline Picture Locked</i> .....	120
7.	<i>Script Report</i> Film “Pamit Guys”.....	121
8.	Poster Film “Pamit Guys”.....	127
9.	<i>Screening</i> Film “Pamit Guys”.....	128
10.	Sesi diskusi film “Pamit Guys”.....	130
11.	Surat Keterangan Melaksanakan <i>Screening</i> .....	132
12.	<i>Resume</i> dan Notulensi <i>Screening</i> .....	133
13.	Buku Tamu.....	135
14.	<i>Screenshot</i> Galeri Pandeng.....	136
15.	Form Administrasi I – VII.....	137
16.	Kartu Rencana Studi Tugas Akhir.....	146
17.	Transkrip Mahasiswa.....	147
18.	Biodata Penulis.....	148
19.	Filmografi Penulis.....	148

## DAFTAR ISTILAH

### *Timeline*

Representasi visual dari urutan adegan atau klip video dalam sebuah proyek dalam perangkat lunak editing video.

### *Pacing*

Pengaturan ritme atau tempo naratif. Ini mencakup bagaimana *editor* mengendalikan dinamika cerita untuk memengaruhi pengalaman penonton.

### *Scene*

Terjadinya suatu peristiwa yang terikat dengan ruang dan waktu.

### *Shot*

Sebuah "shot" adalah serangkaian frame yang berjalan selama periode waktu tanpa gangguan.

### *Adsense*

AdSense adalah platform periklanan online yang dimiliki oleh Google. Ini memungkinkan pemilik situs web atau aplikasi seluler untuk memasang iklan yang relevan dengan konten mereka. Ketika pengguna mengklik atau melihat iklan tersebut, pemilik situs atau aplikasi akan mendapatkan penghasilan.

## **Youtube *Kids***

YouTube *Kids* adalah versi dari platform video YouTube yang dikhususkan untuk anak-anak. Ini menyediakan konten yang disaring secara ketat untuk memastikan bahwa anak-anak tidak menonton konten yang tidak cocok untuk mereka. YouTube *Kids* menawarkan berbagai video pendidikan, hiburan, dan kreatif yang sesuai untuk berbagai rentang usia anak-anak.



## ABSTRAK

Film “Pamit Guys” bercerita tentang sebuah keluarga yang menjadi youtuber agar dapat bertahan hidup. Jenis konten dalam youtube ini adalah konten anak anak karena Baby Ayu, sang anak dalam keluarga ini menjadi pemeran utamanya. Namun di tengah pembuatan konten ini, terdapat konflik perselingkuhan yang sebenarnya adalah manipulasi semata yang dilakukan oleh keluarga ini untuk dapat menarik banyak penonton agar mendapatkan adsense sebanyak banyaknya. Adsense ini diperlukan agar keluarga ini dapat bertahan hidup. Manipulasi yang paling besar dilakukan oleh tokoh utama yaitu Putra terhadap keluarganya dan penonton. Sifat manipulatif yang dimiliki oleh tokoh utama bertujuan untuk memanipulasi kondisi serta perasaan orang lain agar tokoh utama mendapatkan keinginannya. Tokoh utama juga memanipulasi perasaan penonton agar penonton membelanya dan berada di pihaknya ketika tokoh utama berselingkuh dan bertengkar dengan istrinya. Hal ini dilakukan oleh tokoh utama untuk menimbulkan kesan dan agar penonton berfikir bahwa tindakan yang dilakukan oleh tokoh utama yaitu berselingkuh, tidaklah salah. Namun pada akhirnya, apa yang penonton percayai adalah salah dan penonton telah ditipu oleh tokoh utama yang di sepanjang film telah percayai. Ending dalam film ini yaitu keluarga ini mengadakan pesta besar besaran karena adsense yang naik pesat dan semua tokoh dalam film ini berpesta merayakannya, dari awal film hingga sebelum scene ending adalah *settingan* atau rekayasa semata untuk mengantarkan penonton pada puncak film ini yaitu ending film sebagai plot twist.

Penggunaan *emotional rhythm* ini dapat memperkuat sifat manipulatif tokoh utama untuk mengikat emosi penonton dengan tokoh utama dalam film ini dengan cara menahan beberapa *shot* yang sesuai dengan emosi yang akan dibentuk.

*Emotional rhythm* adalah ritme yang lebih memusatkan pada emosi. *Editor* mengamati akting dan ekspresi sebagai penentu potongan yang baik sehingga menggiring penonton untuk memahami situasi dalam film serta merasakan emosi yang dirasakan oleh tokoh utama. Ekspresi, kedipan mata, intonasi, perubahan posisi tubuh, menelan ludah, helaan nafas dan lain sebagainya yang dikeluarkan

oleh pemain akan diperhatikan oleh *editor* untuk membentuk ritme emosi atau *emotional rhythm*.

Kata kunci: *Editor*, *Emotional rhythm*, *shot*, tokoh utama, Manipulatif.





## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Seiring berjalannya waktu, kebutuhan manusia semakin banyak. Hal demikianlah yang membuat manusia menghalalkan segala cara demi bisa mencukupi berbagai kebutuhannya. Termasuk membuat konten youtube dengan memanfaatkan anaknya sebagai “ladang” uang. Menghalalkan segala cara untuk mendapatkan apa yang diinginkan termasuk juga dengan memiliki sifat manipulatif. Sifat manipulatif adalah segala tindakan dan upaya untuk mengendalikan pikiran dan perasaan orang lain guna mencapai apa yang diinginkan, terlepas dari baik atau buruknya.

Film “Pamit Guys” bercerita tentang sebuah keluarga yang menjadi youtuber agar dapat bertahan hidup. Jenis konten dalam youtube ini adalah konten anak anak karena Baby Ayu, sang anak dalam keluarga ini menjadi pemeran utamanya. Namun di tengah pembuatan konten ini, terdapat konflik perselingkuhan yang sebenarnya adalah manipulasi semata yang dilakukan oleh keluarga ini untuk dapat menarik banyak penonton agar mendapatkan adsense sebanyak banyaknya. Adsense ini diperlukan agar keluarga ini dapat bertahan hidup. Manipulasi yang paling besar dilakukan oleh tokoh utama yaitu Putra terhadap keluarganya dan penonton. Sifat manipulatif yang dimiliki oleh tokoh utama bertujuan untuk memanipulasi kondisi serta perasaan orang lain agar tokoh utama mendapatkan keinginannya. Tokoh utama juga memanipulasi perasaan penonton agar penonton membelanya dan berada di pihaknya ketika tokoh utama berselingkuh dan

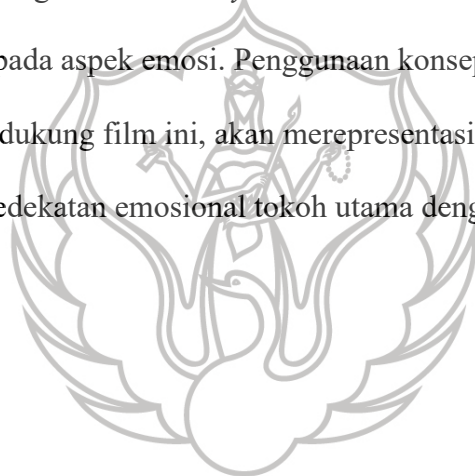
bertengkar dengan istrinya. Hal ini dilakukan oleh tokoh utama untuk menimbulkan kesan dan agar penonton berfikir bahwa tindakan yang dilakukan oleh tokoh utama yaitu berselingkuh, tidaklah salah. Namun pada akhirnya, apa yang penonton percayai adalah salah dan penonton telah ditipu oleh tokoh utama yang di sepanjang film telah percayai. Ending dalam film ini yaitu keluarga ini mengadakan pesta besar besaran karena adsense yang naik pesat dan semua tokoh dalam film ini berpesta merayakannya, dari awal film hingga sebelum scene ending adalah *settingan* atau rekayasa semata untuk mengantarkan penonton pada puncak film ini yaitu ending film sebagai plot twist.

*Emotional rhythm* akan digunakan untuk memperkuat sifat manipulatif tokoh utama dengan menjaga emosi seluruh film tetap berada pada tokoh utama. Hal ini akan diterapkan melalui teknik *timing*, *pacing* dan bahasa tubuh tokoh utama. *Timing* adalah bagian ritme editing yang muncul saat editor menentukan kapan pemotongan shot. Sedangkan *Pacing* adalah rasa yang ditimbulkan oleh kecepatan pemotongan gambar dan durasi sebuah shot. Tokoh utama dalam film ini memiliki 3 dunia, yaitu dunia film atau realita, dunia youtube dan dunianya dengan penonton. Bahasa tubuh yang dilakukan tokoh utama selalu dibedakan di setiap dunia.

Dalam film naratif, *editing* mampu membangun motivasi dan menekankan emosi film. Menurut Walter Murch dalam teori "*The Rule of Six*", emosi adalah aspek teratas dibandingkan kelima aspek lainnya. Walter Murch menempatkan aspek emosi dalam posisi teratas dengan perbandingan yang begitu besar dengan aspek kedua atau aspek cerita, yaitu 51% untuk aspek emosi dan 23% untuk aspek cerita. Hal ini menunjukkan bahwa emosi begitu penting dalam membangun sebuah

film. Menurut Walter Murch, jika emosi dalam film mampu dirasakan oleh penontonnya, maka penonton akan mengabaikan aspek-aspek lain yang terdapat dalam film, yaitu artistik, penataan kamera, lighting, dan lain sebagainya, bahkan kontinuitas dari pemotongan shot pun akan terabaikan.

Editor memiliki peran yang penting untuk menyampaikan emosi dalam film, termasuk emosi yang dirasakan oleh tokoh utama dalam sifat manipulatifnya pada film berjudul “Pamit Guys”. Sifat manipulatif tokoh utama akan diperkuat dengan konsep editing *emotional rhythm*. *Emotional rhythm* adalah ritme yang lebih memusatkan pada aspek emosi. Penggunaan konsep *emotional rhythm* dalam editing sebagai pendukung film ini, akan merepresentasikan perasaan tokoh utama dan menciptakan kedekatan emosional tokoh utama dengan penonton.



## B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang cerita pada film ini, rumusan penciptaan karya ini adalah:

1. Apakah *emotional rhythm* mampu untuk memperkuat sifat manipulatif tokoh utama dalam film ini?
2. Bagaimana *emotional rhythm* memperkuat sifat manipulatif tokoh utama dalam film ini?

## C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dan manfaat dari karya ini sebagai berikut:

Tujuan:

1. Menciptakan sebuah karya film dengan menerapkan konsep *editing emotional rhythm* untuk memperkuat sifat manipulatif tokoh utama.

Manfaat:

1. Mengeksplorasi pengetahuan tentang konsep *emotional rhythm* yang diterapkan dalam film pendek “Pamit Guys”.