

BAB 5 PENUTUP

A. Simpulan

Melalui proses *development* / pengembangan naskah, editor memiliki konsep *emotional rhythm* pada film “Pamit Guys” untuk memperkuat sifat manipulatif tokoh utama dalam *editing* film ini. Penggunaan *emotional rhythm* dalam mewujudkan konsep tersebut, dapat dibentuk dengan beberapa aspek yaitu *timing* untuk membentuk film dan penggunaan *pacing* lambat yang dominan, untuk mengikat emosi penonton terhadap tokoh utama untuk dipersiapkan pada *scene ending* dalam film ini.

Penggunaan aspek *timing* pada film ini, *editor* harus memutuskan mengamati dengan sangat detail aking setiap pemain dalam film ini untuk dapat memilih dengan baik setiap *shot* pada film. Hal ini dilakukan agar penonton dapat merasakan emosi yang dirasakan tokoh utama sehingga informasi yang ingin disampaikan bisa *terdeliver* dengan baik kepada penonton.

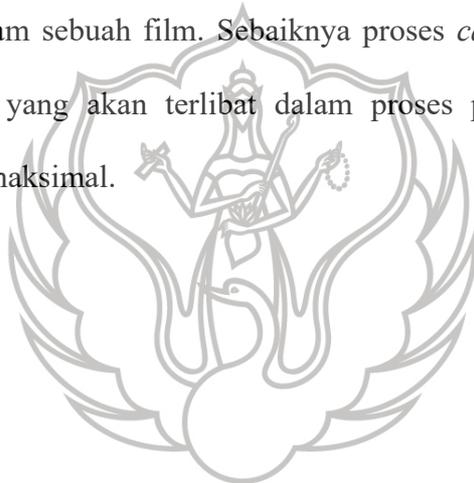
Penggunaan *emotional rhythm* ini dapat memperkuat sifat manipulatif tokoh utama untuk mengikat emosi penonton dengan tokoh utama dalam film ini dengan cara menahan beberapa *shot* yang sesuai dengan emosi yang akan dibentuk.

Konsep *emotional rhythm* digunakan untuk memperkuat sifat manipulatif tokoh utama dalam *editing* film “Pamit Guys” diharapkan penonton dapat merasakan apa yang dirasakan oleh tokoh utama pada film ini, sekaligus membuat film ini layak dan menarik untuk disajikan di depan khalayak umum.

B. Saran

Proses pra produksi dalam menentukan konsep, sebaiknya pencipta harus memahami ide cerita dengan baik akan seperti apa jenis film yang dibuat agar lebih mudah dalam proses pemilihan konsep yang dapat mendukung proses pembuatan film tersebut.

Emotional rhythm erat kaitannya dengan bangunan emosi sang karakter dalam film, oleh karena itu keberhasilan pemain dalam memahami naskah yang kemudian dimunculkan dalam sebuah akting, sangat memudahkan untuk penerapan konsep editing dalam sebuah film. Sebaiknya proses *casting* atau pencarian dan pemilihan pemain yang akan terlibat dalam proses pembuatan film haruslah dilakukan dengan maksimal.



KEPUSTAKAAN

- Bordwell, David and Kristin Thompson. 2008. *Film Art: An Introduction 8th Edition*, New York: Mc Graw-Hill Companies.
- Dancyger, Ken. 2007. *The Technique of film and video editing*. Oxford : Elsevier.
- Giannetti, Louis. 2001. *Understanding Movies 9th Edition*. USA: Pearson College Div.
- Hermansyah, Kusen Dony. 2009. *Teori Dasar Editing Film*, Jakarta: Sinemagorengan Indonesia.
- Hockrow, Ross. 2015. *Out of order*. San Fransisco: Peachpit Press.
- Murch, Walter. 1992. *In The Blink of An Eye A Perspective On A Film Editing Second Edition*. USA: Silman-James Press.
- Pearlman, Karen. 2009. *Cutting Rhythms - Shaping the Film Edit*. Burlington: Focal Press.
- Petrie, W Dennis and Joseph M Boggs. 2008. *The Art of Watching Films 7th Edition*, New York: Mc Graw-Hill Companies.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Simon, George. 1996. *Understanding and Dealing With Manipulative People*, USA: A. J. Christopher & Company.
- Thomson, Roy dan Christopher Bowen. 2009. *Grammar of The Edit Second Edition*. USA: Focal Press.