

BAB VI

PENUTUP

Dalam menciptakan sebuah karya seni kita tidak bisa lepas dari faktor lingkungan sehari-hari. Hal ini dapat mendasari diwujudkan dalam bentuk karya seni. Sedangkan diantara ide, proses perwujudan dan karya seni, ketiganya tidak bisa di pisahkan (saling terkait). Karya seni (patung) timbul karena adanya ide (gagasan) melalui proses penciptaan yang di pengaruhi oleh faktor internal dan eksternal.

Tidak semua orang mampu mewujudkan gagasannya dalam bentuk karya seni. Seorang seniman lebih peka dalam menangkap moment estetis yang terjadi di lingkungannya sekitarnya sekaligus mewujudkan ke dalam bentuk karya seni sesuai media yang di inginkan.

Berangkat dari seringnya mengamati, bergaul dan berdekatan dengan wanita, penulis tertarik pada keindahan dan keartistikan dari figur wanita telanjang. Penulis merasakan kesan tersendiri, perasaan senang, menggairahkan, memberi semangat hidup dan sebagainya. Wanita merupakan rangsangan yang tak pernah habis dan tak pernah selesai apabila diungkapkan dalam karya seni. Tanpa wanita dunia akan sepi, keindahan wanita telanjang akan memberi gairah hidup dan vitalitas dalam kehidupan penulis. Dari kenyataan itulah yang mendorong keinginan penulis untuk mewujudkan dalam karya seni patung.

Disamping itu sebagai wadah pengekspresian dan untuk memenuhi kepuasan batin serta bertujuan untuk mengejar nilai estetis. Pada Karya Tugas

Akhir ini lahir dari suatu keinginan yang bersifat individual, sebagai manusia biasa penulis menyadari akan keterbatasan yang ada. Untuk itu saran dan kritik yang membangun terhadap karya penulis, adalah hal penulis harapkan guna meningkatkan apresiasi karya penulis terhadap masyarakat peminat seni.



DAFTAR PUSTAKA

Budiharjo Wirjodirdjo, "Ide Seni", dalam *Seni : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta : BP-ISI, (1992)

Kristanto, *Wanita dan Problematikanya*, Jakarta : Perspektif, 1994

Soedarso Sp. (Penterj.) Read, Herbert, *Pengertian Seni*, Yogyakarta : STSRI "SRI", tanpa tahun

SP. Gustami (Penterj.), Edmund Burke Feldman, *Art as Image and Idea*, Yogyakarta : Bagian I, Bab I, 1990

The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna, Cet. Ke-1, 1996

