

BAB V

PENUTUP

Berkesenian adalah sebuah proses kreatif dalam mengekspresikan ide maupun imajinasi. Bereksperimen adalah salah satu kunci merealisasikan sebuah ide atau konsep dalam pandangan imajinatif seorang seniman. Sering sekali kita menemukan hal-hal yang tak terduga atau terkadang luar biasa kita temukan pada saat kita bereksperimen.

Selama ini foto potret maupun foto tekstur adalah dua kategori foto yang terpisah. Foto potret adalah hasil dari fotografi potret, sedangkan foto tekstur termasuk dalam fotografi seni. Menggabungkan keduanya menjadi sebuah karya foto ekspresi (foto seni) adalah cara pandang lain dalam melihat kedua cabang fotografi ini. Dua kategori foto yang biasanya dinikmati secara terpisah digabungkan menjadi satu karya yang saling melengkapi. Hal tersebut penulis harapkan menjadi referensi baru dalam berkesenian dalam dunia fotografi pada khususnya.

Teknik yang digunakan di sini yaitu teknik *blending mode*, biasanya digunakan untuk memperbaiki foto yang *under expose* maupun *over expose*. Namun di sini penulis menggunakannya untuk menyatukan dua foto. Dengan sedikit bereksplorasi dan bereksperimen, terkadang kita bisa menemukan fungsi lain dari suatu teknik tertentu. Penulis menggunakan teknik *blending mode* ini karena hasil penyatuannya terlihat alami (tekstur terlihat menyatu dengan kulit model).

Tiada gading yang tak retak, tidak ada suatu hal pun yang sempurna seperti tulisan dan karya-karya ini. Saran, kritik dan apresiasi yang membangun selalu penulis harapkan demi kemajuan penulis dan dunia fotografi tentunya. Penulis mengharapkan tulisan dan karya-karya ini menjadi bahan referensi dan sumber inspirasi bagi fotografer lain untuk berkreasi ditengah kemajuan dunia fotografi sekarang ini.



Daftar Pustaka

Buku dan Artikel

- Ekman, Paul, *Membaca Emosi*, terj. dari *Emotions Revealed*, Yogyakarta: Pustaka Baca, 2010
- Iskandar, Popo, *Fotografi Seni*, Kusnadi, DKI Jakarta : Penerbit Dinas Kebudayaan.
- McGovern, Thomas, *Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih dalam 24 Jam*, Yogyakarta : Penerbit Andi, 2003.
- Roger Hicks and Frances Schultz, *pro Lighting Special Effect a Guide to professional Lighting Techniques*, Swiss, 1995.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*, Yogyakarta : CV. Arti Bumi Intaran, 2005.
- Soedjono, Soeprapto, "*Karya Seni dalam Lingkup Seni Rupa*" : *Jurnal Seni*, Th. VI/01 Agustus, Institut Seni Indonesia : Yogyakarta, 1999.
- Soedjono, Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta : Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta, 2006.
- Subroto, ed. Risman Marah, *Foto Pak Soedjai dan Foto Ekspresi*, Katalog Soedjai Kartasmita di Belantara *Fotografi Indonesia*, BP ISI Yogyakarta dan LPP Yogyakarta, Yogyakarta, 2008.
- Wirjodirdjo, Budihardjo, "*Ide Seni*", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan penciptaan Seni*, Th. 11/01, Balai pustaka. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1992.

Website

- www.elemenemendesain.com (diakses penulis pada tanggal 30 Desember 2009, jam 13:14 WIB).
- www.en.wikipedia.org/wiki/Blend_modes (diakses penulis pada tanggal 14 Januari 2011, pukul 16.46)
- www.en.wikipedia.org/wiki/Portrait (diakses penulis tanggal 25 Agustus 2010, pada pukul 6.30 WIB)
- www.fotografer.net, Saragih, Kristupa, "*Potret Yang Bergaya*" *Potret*", (diakses penulis pada tanggal 12 Agustus 2010, jam 9:52 WIB).

www.id.wikipedia.org/wiki/Foto (diakses penulis tanggal 25 Agustus 2010, pada pukul 6:20 WIB).

www.nepalphotography.blogspot.com (diakses penulis tanggal 13 Desember 2010 pada pukul 7.31 AM)

www.photoshopessential.htm (diakses penulis pada tanggal 14 Januari 2011, pada pukul 16.35 WIB)

www.trendland.net (diakses penulis pada tanggal 13 Desember 2010 pukul 7.30 AM)

