

**DEFORMASI LEBAH**



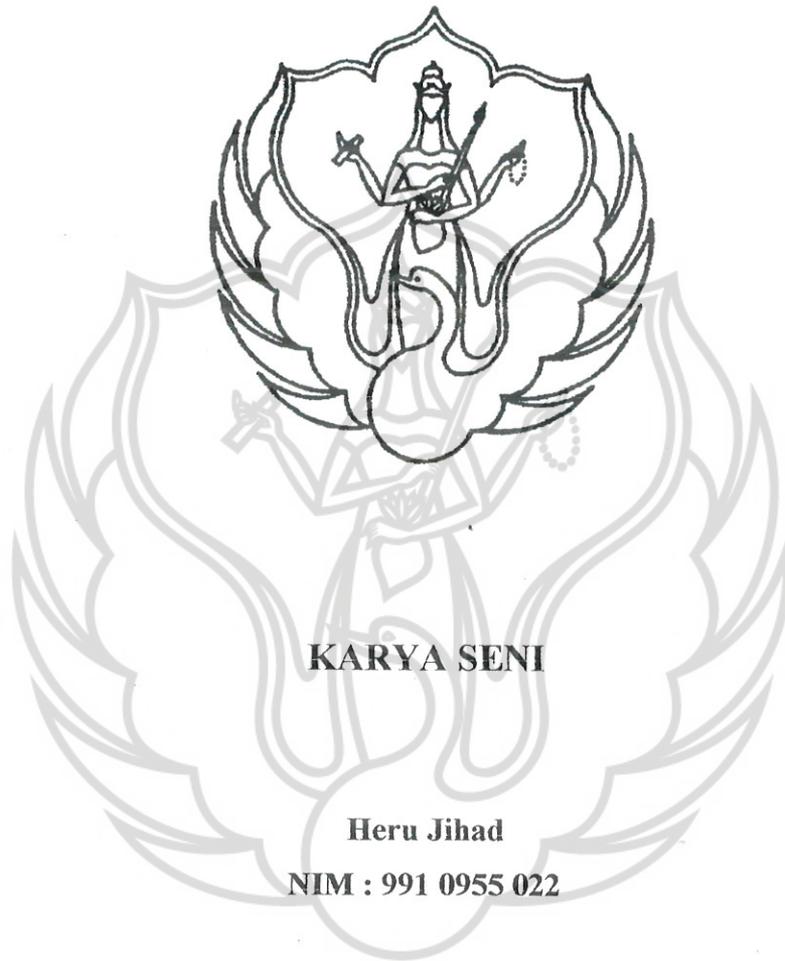
**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**DEFORMASI LEBAH**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

# DEFORMASI LEBAH



KARYA SENI

Heru Jihad

NIM : 991 0955 022

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada  
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana dalam Bidang  
Kriya Seni  
2007**

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 25 Juni 2007



Drs. Herry Pujiharto, M.Hum.  
Pembimbing I/Anggota



Drs. Andono, M.Sn.  
Pembimbing II/Anggota



Drs. Akhmad Zaenuri  
Cognate/Anggota



Drs. Rispul, M.Sn  
Ketua Program Studi Kriya Seni/Anggota



Drs. Sunarto, M.Hum  
Ketua Jurusan Kriya/Ketua/Anggota

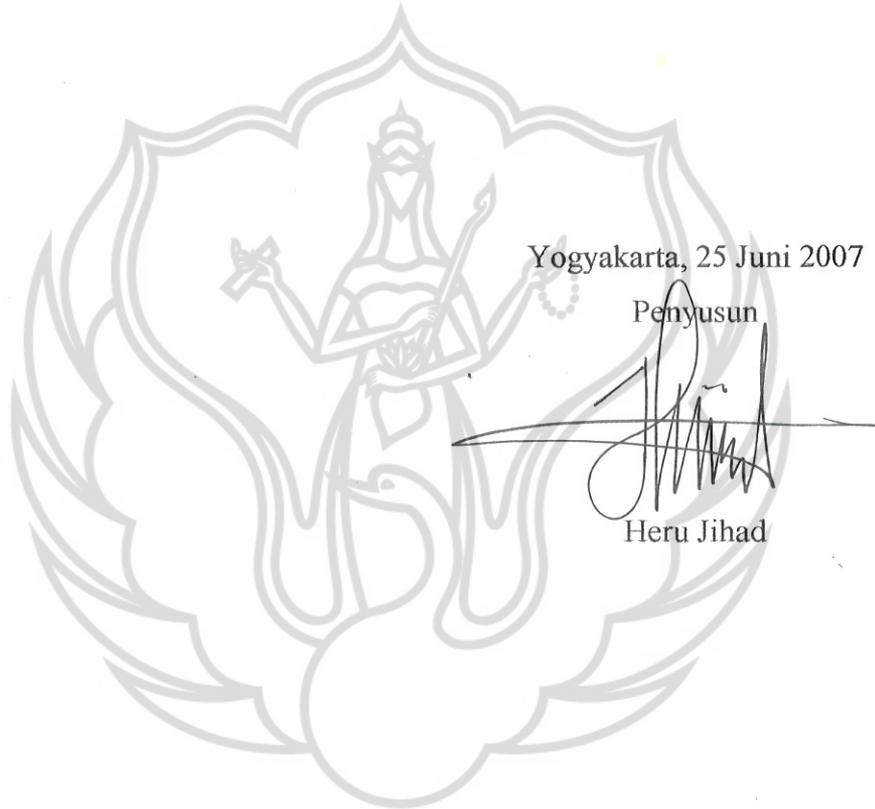


Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Drs. Sukarman  
NIP. 130521245

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh jenjang keserjanaan di Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya belum pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.



## **MOTTO**

**“Hidup adalah pengabdian, perjuangan dan ujian”**



**Kupersembahkan kepada mereka,  
orang-orang yang telah menjadikan  
hidup ini lebih bermakna**

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Segala puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Allah Swt atas nikmat dan karunia-Nya, karena nikmat serta karunia-Nyalah tugas yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang seni dapat diselesaikan. Ucapan terimakasih tidak lupa dihaturkan kepada pihak-pihak yang secara langsung ataupun tidak langsung telah mendukung dan membantu terlaksananya Tugas Akhir ini :

1. Drs. Soeprpto Soedjono, MFA.,Ph.D. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Herry Pujiharto, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I.
5. Drs. Andono. M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II.
6. Drs. Rispul, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Sumino. S.Sn., selaku Dosen Wali
8. Karyawan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta jajarannya.
9. Karyawan dan karyawan Akmawa Fakultas Seni Rupa.
10. Segenap Dosen dan Karyawan Jurusan Kriya.
11. Bapak dan Ibu atas kesabarannya.
12. Komunitas Tarbiyah atas motivasinya.
13. Teman-teman seangkatan dan angkatan berikutnya.

Dan kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih, mudah-mudahan menjadi amal yang baik, karena telah meringankan urusan dunia sesamanya.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Yogyakarta, 25 Juni 2007



(Heru Jihad)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>INTISARI</b> .....	xii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Tujuan dan Manfaat .....	2
C. Metode Penciptaan .....	3
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN</b>	
A. Sumber Penciptaan .....	5
B. Landasan Teoritik .....	6
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN</b>	
A. Skema Penciptaan .....	12
B. Data Acuan .....	13
C. Analisis .....	17
D. Rancangan Karya .....	26
E. Proses Perwujudan .....	38
1. Bahan dan Alat .....	38
2. Teknik Pengerjaan .....	39
3. Kerja <i>Finishing</i> .....	40
F. Kalkulasi Biaya .....	42

<b>BAB IV TINJAUAN KARYA .....</b>	<b>44</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>51</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel I. Biaya Bahan Baku .....	49
Tabel II. Biaya Bahan Pendukung .....	49
Tabel III. Biaya Bahan dan Alat <i>Finishing</i> .....	50
Tabel IV. Biaya Keseluruhan .....	50



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dua faset dari tanda .....	8
Gambar 2. Skema penciptaan karya .....	12
Gambar 3. Gambar bentuk lebah madu .....	13
Gambar 4. Ratu di tengah-tengah kesibukan lebah karyawan .....	13
Gambar 5. Lebah ratu hanya ada satu ekor dalam satu sarang .....	14
Gambar 6. Ratu sedang dibersihkan oleh lebah karyawan .....	14
Gambar 7. Masjid di Amerika .....	15
Gambar 8. <i>The Stone Forest in Yunan</i> .....	15
Gambar 9. <i>The Building in Florida</i> .....	16
Gambar 10. <i>Echoing Valley</i> .....	16
Gambar 11. Gambar perbandingan lebah ratu dengan lebah karyawan dan lebah jantan .....	17
Gambar 12. Ratu sedang mencari sel yang kosong .....	18
Gambar 13. Ratu sedang bertelur .....	18
Gambar 14. Posisi telur pada sel .....	18
Gambar 15. Perkembangan telur lebah sampai dewasa .....	19
Gambar 16. Lebah muda yang baru keluar dari kepompongnya bergerak keluar dari selnya dengan merusak tutupnya terlebih dahulu .....	19
Gambar 17. Perbedaan bagian kepala lebah tampak depan sesuai dengan kastanya	21
Gambar 18. Nama-nama bagian tubuh lebah .....	21
Gambar 19. Penampang badan lebah karyawan .....	22
Gambar 20. Bagian perut lebah .....	22
Gambar 21. Lebah karyawan yang rajin mengisi sel-sel sarang, jumlahnya ratusan hingga ribuan .....	23
Gambar 22. Lebah karyawan sedang mengumpulkan propolis dari kuntum daun.	23
Gambar 23. Tarian lebah .....	24
Gambar 24 dan 25 Arah lokasi sumber makanan yang ditentukan oleh tarian lebah .....	24

Gambar 26. Sketsa 1 .....	26
Gambar 27. Sketsa 2 .....	27
Gambar 28. Sketsa 3 .....	27
Gambar 29. Sketsa 4 .....	28
Gambar 30. Sketsa 5 .....	28
Gambar 31. Sketsa 6 .....	29
Gambar 32. Sketsa 7 .....	29
Gambar 33. Sketsa 8 .....	30
Gambar 34. Sketsa 9 .....	30
Gambar 35. Sketsa 10 .....	31
Gambar 36. Sketsa 11 .....	32
Gambar 37. Desain gambar kerja karya 1 .....	33
Gambar 38. Desain gambar kerja karya 2 .....	34
Gambar 39. Desain gambar kerja karya 3 .....	35
Gambar 40. Desain gambar kerja karya 4 .....	36
Gambar 41. Desain gambar kerja karya 5 .....	37
Gambar 42. Skema perwujudan karya .....	41
Gambar 43. Foto karya 1 .....	44
Gambar 44. Foto karya 2 .....	46
Gambar 45. Foto karya 3 .....	47
Gambar 46. Foto karya 4 .....	48
Gambar 47. Foto karya 5 .....	50

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Foto Penulis dan *Curriculum Vitae*
2. Foto Leafleat Pameran Karya
3. Katalog Pameran Karya
4. Foto Karya di Ruang Pameran



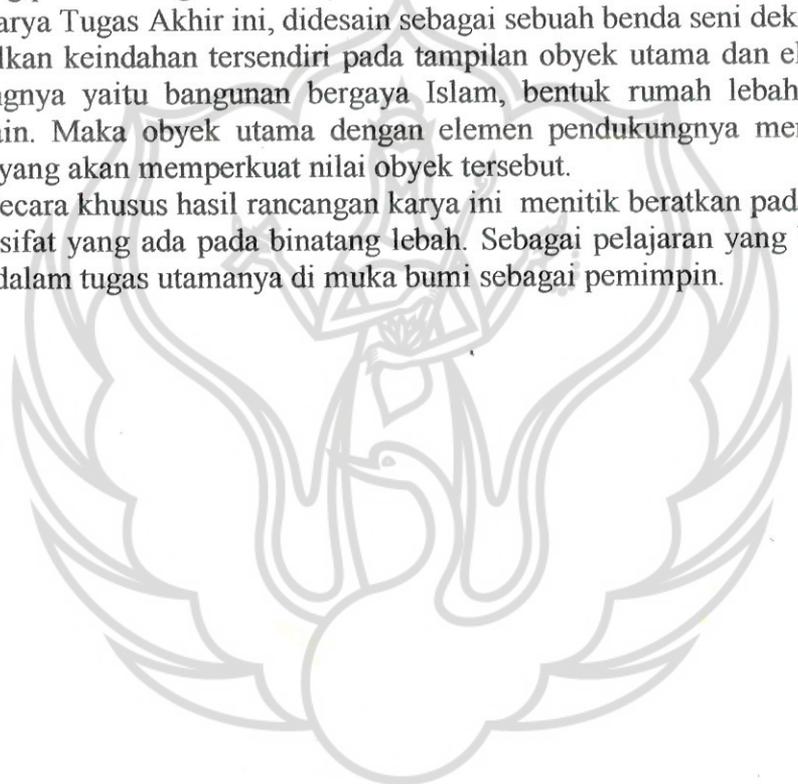
## INTISARI

Dalam binatang lebah memiliki beberapa sifat yang menakjubkan, hal inilah yang mampu menimbulkan daya tarik bagi penulis untuk mengekspresikan ke dalam karya seni, menyesuaikan pada penguasaan teknik. Memilih bentuk lebah yang dideformasi dengan mengubah bentuk atau menyederhanakan dari bentuk aslinya, maka akan lebih mudah untuk memvisualkan ke dalam karya seni kriya kayu.

Tampilan ide-ide bentuk panel ini adalah sebagai karya kriya kayu ekspresi yang diharapkan dapat diterima oleh masyarakat, dan menjadi wacana untuk mendorong perkembangan seni kriya di masa mendatang .

Karya Tugas Akhir ini, didesain sebagai sebuah benda seni dekoratif dengan menampilkan keindahan tersendiri pada tampilan obyek utama dan elemen-elemen pendukungnya yaitu bangunan bergaya Islam, bentuk rumah lebah dan simbol-simbol lain. Maka obyek utama dengan elemen pendukungnya merupakan satu-kesatuan yang akan memperkuat nilai obyek tersebut.

Secara khusus hasil rancangan karya ini menitik beratkan pada pesan-pesan dan sifat-sifat yang ada pada binatang lebah. Sebagai pelajaran yang berharga bagi manusia dalam tugas utamanya di muka bumi sebagai pemimpin.



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Alam dengan keanekaragaman dan keajaiban di dalamnya merupakan anugerah Allah SWT untuk dijaga dan diambil manfaatnya bagi manusia. Dalam dunia seni banyak obyek untuk dijadikan sebagai sumber inspirasi dalam berkarya seperti tumbuhan, hewan dan lain sebagainya yang masing-masing memiliki daya tarik tersendiri. Berawal dari melihat, mengamati dan memikirkan keindahan serta keajaiban yang ada di alam, seperti dunia binatang, khususnya lebah. Timbullah daya tarik bagi penulis untuk mempelajari dan memikirkan serta mengetahui lebih dalam lagi tentang lebah beserta sifatnya yang dimiliki, dalam hubungannya dengan seni sebagai sumber ide dalam berkarya.

Di dunia, khususnya di Indonesia, terdapat berbagai macam binatang, salah satunya adalah binatang lebah. Jenis lebah bermacam-macam yaitu lebah madu *Apis Dorsata*, *Apis Indika*, *Apis Mellifera*, *Apis Unicolor*, *Apis Florea* dan lain sebagainya. Lebah ini dalam kehidupannya, seperti yang penulis amati, membawa beberapa hikmah yang berharga, hal ini yang mengilhami penulis untuk lebih mencermati sisi kehidupan dari binatang lebah.

Lebah merupakan binatang yang memiliki keistimewaan tersendiri di antara binatang-binatang lainnya. yaitu memiliki kecenderungan besar untuk memakan makanan yang baik, seperti madu kembang dan serbuk sari. Ketika hinggap di bungapun juga bermanfaat yaitu membantu penyerbukan, bahkan lebah merupakan salah satu binatang yang dijadikan Allah swt sebagai nama salah satu surat dalam Al-Quran sebagai media untuk memahami bukti dari kekuasaan dan keagunganNya.

Salah satu kecenderungan manusia adalah memerlukan adanya bukti sebagai realitas ataupun kenyataan dari sesuatu, karena untuk menerima suatu informasi dan membenarkannya manusia membutuhkan bukti yang nyata. Maka

fakta dan realitas memiliki korelasi yang saling menguatkan dari suatu hal, sebagai contoh, suatu yang bersumber dari ayat Al – Qur'an dan termasuk dasar dari latar belakang tema : “Dan sesungguhnya pada binatang ternak itu benar-benar terdapat pelajaran bagi kamu”<sup>1</sup>. Ayat ini mengandung makna sebuah informasi bahwa binatang memiliki tanda-tanda yang bernilai positif setelah dikaji lebih dalam dengan pemikiran yang berpedoman pada prinsip religius. Hasilnya terbukti dan ternyata benar bahwa binatang mengandung nilai-nilai positif. Substansinya fakta dan realitas dari sesuatu adalah fitrah pemahaman manusia. Inilah yang melatarbelakangi diangkatnya tema ini dalam penciptaan karya.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

Adapun tujuan dan manfaat yang ingin dicapai dalam pembuatan karya ini adalah sebagai berikut :

1. Tujuan
  - a. Menciptakan karya dengan sumber ide dari bentuk binatang lebah.
  - b. Sebagai ungkapan curahan imajinasi dan kreasi yang ada pada jiwa penulis melalui karya seni.
  - c. Untuk memenuhi kebutuhan batin pencipta.
  - d. Menampilkan ide-ide terbaru mengenai bentuk karya kriya kayu ekspresi yang diharapkan dapat diterima oleh masyarakat.
  - e. Sebagai syarat menyelesaikan studi di Jurusan Kriya Minat Utama Kriya Kayu, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
  
2. Manfaat
  - a. Manfaat bagi diri sendiri
    - 1). Sebagai media untuk mengembangkan kreatifitas
    - 2). Sebagai media untuk menuangkan ide

---

<sup>1</sup> Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Semarang : CV Toha Putra 1989), p. 411.

- b. Manfaat bagi lembaga
  - 1). Dengan diciptakannya karya tersebut diharapkan dapat mendorong berkembangnya seni kriya di masa mendatang.
  - 2). Untuk memperkaya khasanah karya kriya kayu, dalam perkembangan seni kriya.
- c. Manfaat bagi masyarakat
  - 1). Untuk memperkenalkan seni kriya pada masyarakat.
  - 2). Sebagai alternatif pilihan elemen hias

### C. Metode Penciptaan

1. Metode Pengumpulan Data
  - a. Kepustakaan
 

Yaitu metode untuk mendapatkan data-data atau informasi yang berhubungan dengan ide atau permasalahan yang akan diangkat yang diperoleh melalui buku dan majalah.
2. Metode Pendekatan
  - a. Estetik, yaitu cara memahami obyek karya seni dengan mempertimbangkan segi estetikanya.

“Rasa nikmat-indah yang terjadi pada kita, timbul karena peran panca indera, yang memiliki kemampuan untuk menangkap rangsangan dari luar dan meneruskannya ke dalam. Rangsangan itu diolah menjadi kesan. Kesan ini dilanjutkan lebih jauh ke tempat tertentu dimana perasaan kita bisa menikmatinya.”<sup>2</sup>

Pernyataan tersebut di atas memberikan gambaran bagaimana sebuah pengalaman atau kesan yang indah tersebut didapatkan, berkaitan dengan permasalahan yang diangkat, maka hal tersebut dapat diperoleh melalui pengamatan yang ada pada lebah yang meliputi bentuk tubuh, proporsi tubuh, komposisi dan aktivitas lebah.

---

<sup>2</sup> A.A.M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, (Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001), p. 2.

- b. Religius, yaitu cara pandang obyek karya seni yang didasarkan pada segi nilai religi.

“Dan Tuhanmu mengilhamkan kepada lebah. Buatlah sarang di gunung-gunung, di pohon-pohon kayu, dan di tempat-tempat yang dibikin manusia, kemudian makanlah dari segala (macam) buah-buahan lalu tempuhlah jalan Tuhanmu yang telah dimudahkan (bagimu). Dari perut lebah itu keluar minuman (madu) yang bermacam-macam warnanya, di dalamnya terdapat obat yang menyembuhkan bagi manusia. Sungguh yang demikian itu benar-benar terdapat tanda (kebesaran Allah) bagi orang yang berfikir.”<sup>3</sup>

Berkaitan dengan permasalahan yang diangkat dan dengan mengacu pada salah satu arti surat dalam Al-Quran, maka untuk mendapatkan suatu pengalaman atau kesan religius, dicapai dengan memikirkan serta merenungkan lebih mendalam tentang obyek tersebut.

- c. Semiotika, cara memahami obyek karya seni dengan menggunakan ilmu tentang tanda. “Aktivitas yang kita kerjakan atau tampilan bahasa tubuh yang kita ekspresikan atau lakukan adalah tanda-tanda yang memaknakan banyak hal,”<sup>4</sup> kaitannya dengan judul yang diangkat, untuk menjadi sebuah perlambang atau tanda, maka ditempuh dengan cara memperhatikan gerakan tubuh lebah dalam menjalankan aktivitas.

---

<sup>3</sup> Departemen Agama RI, *Al Qur'an dan Terjemahannya*, (Bandung : PT Syaamil Cipta Media, 2005), p. 274.

<sup>4</sup> M. Dwi Mariantono, *Seni Kritik Seni*, (Yogyakarta : Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, 2002), p. 41.