

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tanpa diketahui banyak festival dari berbagai negara yang memiliki potensi yang baik untuk diperkenalkan ke banyak orang yang belum mengetahui. Begitu pula dengan festival *Dia de los Muertos* yang merupakan salah satu festival yang menarik dan unik dari festival kematian yang lainnya. Tanpa banyak diketahui festival *Dia de los Muertos* merupakan festival mengenang hari kematian dengan cara berbeda dari yang lain. Kematian yang identik dengan kesedihan tidak mungkin ditemui di dalam festival *Dia de los Muertos* ini. Festival *Dia de los Muertos* memiliki berbagai macam keunikan terutama pada bentuk riasan wajah, busana, makanan, dan dekorasi yang dipenuhi dengan tengkorak yang penuh warna dan unik. Dengan keunikan ini tengkorak dalam festival *Dia de los Muertos* diambil sebagai sumber ide dalam pembuatan karya seni batik lukis dalam bentuk panel. Hasil batik lukis yang diciptakan dianggap cukup berhasil dan sesuai dengan rancangan karya yang telah di buat sebelumnya.

Batik lukis yang diciptakan memiliki karakter yang lucu dengan perpaduan warna yang menarik dan beragam. Bentuk tengkorak dari festival *Dia de los Muertos* berhasil dimodifikasi menjadi batik lukis yang menarik. Ornamen-ornamen yang diciptakan juga sesuai dengan tema

yang diambil dan cukup menarik. Karakter tengkorak yang tidak menyeramkan juga cukup berhasil ditampilkan dalam karya ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyajian karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari proses perwujudan karya seni, maupun dari segi penulisan. Meskipun masih banyak keterbatasan penulis berharap karya yang telah disajikan dapat diapresiasi oleh penikmat seni.

B. Saran

Festival *Dia de los Muertos* merupakan festival yang belum banyak diketahui yang ternyata festival ini merupakan festival yang unik dan menarik. Ritual, tata cara, makanan, dekorasi, riasan dan busana yang terdapat di dalam festival *Dia de los Muertos* tersebut dapat menjadi sumber ide yang menarik untuk dijadikan karya seni. Dengan mengambil sumber ide dari salah satu festival di Meksiko, kita juga turut memperkenalkan festival tersebut. Selain itu dalam penciptaan karya seni harus berani dalam menciptakan sesuatu yang baru yang belum terpikirkan oleh orang lain. Tidak kalah penting lagi, konsep dan rancangan karya yang matang sangat diperlukan dalam pembuatan karya seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Bagong, Kussudiardja. (1993), *Seni Lukis Batik*, Padepokan Press Yayasan Padepokan Seni Bagong Kussudiardja, Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan. (2008), *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Bangun, (2014), *Buku Seni Budaya*, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Berger, Arthur Asa. (2010), *Pengantar Semiotika, Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Tiara wacana, Yogyakarta.
- Budiman, Kris. (2011), *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Darsono, Kartika, Sony. (2007), *Estetika*, Rekayasa Sales, Bandung
- Djelantik, A. A. M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Firdaus, Iqra'al. (2010), *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*, Diva press, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2007), *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Prasista, Yogyakarta.
- _____, (2008), *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Greenleaf, Paul. (1996), *The Visual Dictionary of Human Anatomy*, London.
- Hadisurya, Irma, Ninuk Mardiana Pambudi & Herman Jusuf. (2011), *Kamus Mode Indonesia*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira. (2004), *Pengantar Estetika*, Rekayasa SAINS, Bandung.
- Moeliono, (1988), *Kamus Besar Bahas Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Sachari, Agus. (2002), *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.
- Sari, Puspa Sekar. (2012), *Mendesain Baju Sendiri: Wanita, Pria dan Anak-anak*, Dunia Kreasi, Jakarta Timur.

Serotina, Abelia. (2015), *Festivvals From Around The World*, Inggris.

Setiawati, Puspita. (2004), *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*, ABSOLUT, Yogyakarta.

Sudarmaji, (1979), *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta.

Widarwati, Sri. (1993), *Disain Busana I*, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Yogyakarta.



DAFTAR LAMAN

- <http://www.len-diary.com> (13 Februari 2016, pukul 17.07 WIB)
- <http://astaga.com> (13 Februari 2016, pukul 17.30 WIB)
- https://en.wikipedia.org/wiki/Day_of_the_Dead (13 Februari 2016, pukul 17.15 WIB)
- <http://amerika.panduanwisata.id> (13 Februari 2016, pukul 17.32 WIB)
- asagenerasiku.blogspot.com (13 Februari 2016, pukul 17.44 WIB)
- www.themarysue.com (13 Februari 2016, pukul 17.10 WIB)
- <https://www.youtube.com/watch?v=GzazidVrebA> (26 November 2016, pukul 20.11 WIB)
- https://www.youtube.com/watch?v=94ltpne_iww (26 November 2016, pukul 20.03 WIB)
- www.peluangproperti.com/lifestyle/renovasi-dan-furnish/201512/308/mengenal_lingkaran_warna (30 November 2016, pukul 21.04 WIB)
- travel-IDNtimes.com (13 Februari 2016, pukul 17.01 WIB)
- blog.2shopper.com (5 Desember 2016, pukul 22.48 WIB)
- pueblanoticias.com.mx (5 Desember 2016, pukul 22.50 WIB)
- updatee.ahloo.com (5 Desember 2016, pukul 23.01 WIB)
- gabancomel.blogspot.co.id (5 Desember 2016, pukul 23.05 WIB)
- alibaba.com (5 Desember 2016, pukul 23.11 WIB)
- <http://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20150601183417-2657035/merayakan-hari-kematian-meksiko-dengan-roti-kematian/> (25 November 2016, pukul 16.05 WIB)
- <https://beritagar.id/artikel/piknik/dia-de-los-muertos-perayaan-hari-kematian-di-meksiko> (25 November 2016, pukul 16.17 WIB)