

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

#### 1. Hasil Penelitian

Dari hasil analisis berdasarkan kurikulum pendidikan, metode pengajaran, materi yang diajarkan, periodisasi Viktor Lowenfeld, Fase Ricci, Sully dan Kerschensteiner, tipe penglihatan anak, tema dan unsur-unsur visual dalam seni rupa serta pengkategorian gaya menurut Feldman pada 50 karya lukisan anak-anak GAY, dapat disimpulkan:

- a. Gaya lukisan anak-anak GAY termasuk gaya fantasi, dengan visualisasi bentuk objek fantasi imajinatif, ruang tutup-menutup dan komposisi seimbang, menggunakan banyak warna dan tidak menggunakan tekstur, serta dengan garis kombinasi dan media campuran yaitu pastel dicampur dengan spidol atau cat air.
- b. Materi yang diajarkan di GAY sesuai dengan materi standart Global Art Internasional, yaitu: tema *positive feeling* dan teknik *children drawing achievement*. Sedangkan tema yang banyak dilukis anak-anak GAY, yang dilakukan dalam studio atau tidak melukis langsung (*on the spot*) adalah flora dan fauna. Dan teknik yang banyak digunakan adalah teknik kering arsir bebas dengan menerapkan gradasi warna gelap-terang yang tidak memperhatikan arah datangnya cahaya.

- c. Bentuk-bentuk yang muncul pada karya anak-anak GAY selalu diberi *outline* tegas atau tebal karena anak dianjurkan mensket dengan pensil kemudian ditebalkan dengan spidol atau marker hitam agar mempermudah dalam pewarnaan.
- d. Metode pengajaran dengan konsep EDBE (*Europe Drawing Basic Education*) tidak mengarah pada pemberian pola-pola tertentu, namun bertujuan merangsang kreativitas anak, sehingga memunculkan banyak variasi bentuk pengembangan yang imajinatif dan fantastik, yang mampu memunculkan karakter pribadi anak pada karya.
- e. Cara pembinaan seni lukis dengan konsep EDBE (*Europe Drawing Basic Education*) yang diterapkan GAY ternyata membuat anak pada level junior melebihi periode yang ditetapkan Viktor Lowenfeld, yaitu periode coreng-moreng dan periode pra bagan.

## 2. Kelancaran Penelitian

Secara garis besar penelitian ini berjalan dengan lancar karena kesigapan pihak GAY dalam menyediakan segala sesuatu yang dibutuhkan untuk mendukung penelitian.

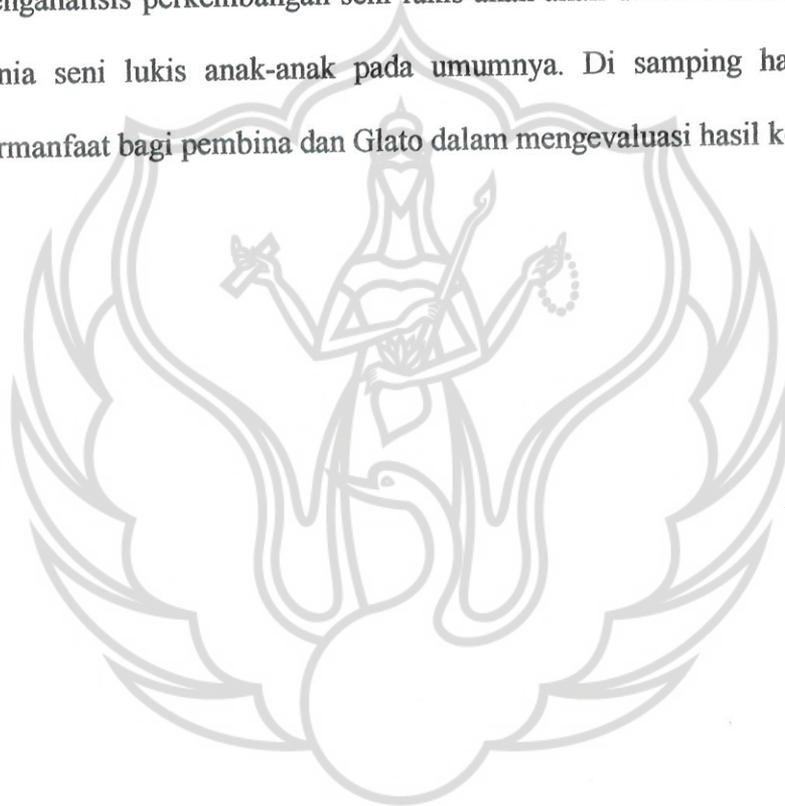
## 3. Hambatan Penelitian

Hambatan dalam penelitian ini berupa perolehan data dari literatur yang terbatas, serta sulitnya mengumpulkan hasil karya anak-anak yang dibuat pada tahun 2005 karena karya telah dikirim ke Global Art pusat.

## B. Saran-saran

1. Mengingat faktor alam sekitar seperti flora dan fauna sangat dominan pada karya anak-anak, maka perlu bagi pembina untuk mengajak anak-anak melukis langsung ke objek supaya anak lebih bebas menginterpretasi secara personal objek yang diamati, ataupun memberikan contoh dengan objeknya langsung (asli), supaya anak dapat lebih memahami detail dan karakter objek.
2. Supaya anak memiliki banyak cara untuk mengungkapkan idenya melalui lukisan, maka agar diperkaya pengetahuan anak tentang teknik-teknik melukis yang dapat dijangkau oleh kemampuan anak-anak, seperti teknik kerok, teknik cap sederhana (*printing*) yang dapat memakai alat yang sederhana seperti batang daun pisang, Serta teknik semprot sederhana (*brushing*) dengan menggunakan sikat gigi.
3. Metode dengan memberikan contoh gambar utama yang kemudian dikembangkan memang bagus untuk memancing kreativitas anak, namun apabila hal ini dilakukan terus-menerus justru akan mengurung imajinasi anak karena anak menjadi hafalan terhadap bentuk objek yang dijadikan contoh, dan metode yang sudah ada memaksa anak untuk selalu mengikuti komposisi yang telah dibuat oleh pembina yaitu komposisi seimbang, sehingga melukis dengan tema bebas pada level junior dan reguler supaya lebih ditingkatkan frekuensinya pada saat kursus supaya anak dapat bereksplorasi dengan komposisi, bentuk dan tema yang disenangi anak.

4. Pendokumentasian karya lukisan anak-anak baik gambar asli maupun dalam bentuk CD (*Compact Disk*) dari pembina supaya lebih ditingkatkan, karena dapat menjadi bahan pustaka atau referensi studi, koleksi perpustakaan atau museum. Serta sebagai akses bagi pengamat atau peneliti agar terdapat kesinambungan bagi para peneliti yang lain dalam menganalisis perkembangan seni lukis anak-anak di GAY khususnya dan dunia seni lukis anak-anak pada umumnya. Di samping hal ini juga bermanfaat bagi pembina dan Glato dalam mengevaluasi hasil kerjanya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ardi, Sun, "Mengkomunikasikan Ide dan Mendokumentasikan Lingkungan Lewat Lukisan" dalam *Lima Belas Tahun Sanggar Melati Suci*, Yogyakarta: Aquarius offset, 1994.
- Beal, Nancy dan Gloria Bley Miller, *Rahasia Mengajarkan Seni pada Anak*, terjemahan Fretty H. Panggabean, Pripoe Books, 2003.
- Christopher, Alexander, *Art for The Preprimary Child*, Washington D.C.: The National Art Education Association, 1972.
- Cleaver, Dale G., *Art and Introduction*, University of Tennessee, 1966.
- Derham, F., *Art for the Child Under Seven*, Watson, A.C.T.: The Australian Early Childhood Association Inc., 1992.
- Drijarkara S.J., N., *Percikan Filsafat*, Jakarta: PT. Pembangunan, 1966.
- Encyclopedia of World Art*, Volume XIII, New York: Mc graw-Hill Book Company, 1976.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1989.
- Erhans A., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Indah Surabaya, 1995.
- Feldman, Edmund Burke, *Art as a Image And Idea*, New Jersey: The University of Georgia, Prentice-Hall Inc., 1967.
- Fowler, F.G., dan H.W. Fowler, *The Concise Oxford Dictionary*, Oxford University Press, 1962.
- Garha, Oho, *Memahami Dunia Kesenirupaan Anak-anak*, Jakarta: Bina Cipta, 1987.
- Gazali, A., *Ilmu Jiwa*, Bandung: Penerbit Ganaco N.V., 1958.
- Gove, Philip Babcock and The Merriam –Webster Editorial Staff, *Webster's Third New International Dictionary*, Springfield, Massachusetts, U.S.A., 1966.
- "Global Art Programmes" dalam *Global Art Indonesia Best Environment for Art Learning*, Jakarta: Global Art Indonesia, 2007.
- Hatta, Muhammad, *Alam Pikiran Yunani*, Jakarta: Tinta Mas, 1964.
- Hawadi, dan Reni Akbar *Psikologi Perkembangan Anak, Mengenal Sifat, Bakat, dan Kemampuan Anak*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2001.
- Hurlock, Elizabet B., *Perkembangan Anak*, Jakarta: Erlangga, 1993.
- Isbandi, Rudi, *Seni Lukis Anak*, Surabaya: CV. Fadjat Harapan, 1985.

- Iskandar, Popo, "Kreativitas Anak Dalam Menyerap Lingkungannya" dalam *Lima Belas Tahun Sanggar Melati Suci*, Yogyakarta: Aquarius Offset, 1994.
- Kartono, Kartini, *Psikologi Anak*, Bandung: Alumni, 1984.
- Kasiram, Moh., *Ilmu Jiwa Perkembangan Bagian Ilmu Jiwa Anak*, Surabaya: Usaha Nasional, 1983.
- Kellogg, Rhoda, *What Children Scribble and Why*, Palo Alto California: The National Press, 1959.
- Lowenfeld, Victor, *Creative and Mental Growth* (New York: Macmillan Co., 1982.
- Masters, Janet Fuller and Joyce McKeon Smith, *Sejarah Seni Rupa: Sebuah Panduan Studi Arsitektur, Seni Rupa, Desain*, terjemahan Sumartono, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005.
- Meyer, Ralph, *A Dictionary of Art Terms and Techniques*, New York: Thomas Y. Cre Well Co., 1969.
- Munandar, Utami, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, Jakarta: Depdikbud dan Rineka Cipta, 1999.
- Ott, Richard, "Children as Artist" *Education and Art*, (Paris: United Nation Educational Scientific and Cultural Organizations, 1953.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, cetakan ke-3, 2006.
- Pringgodigdo, A.G., *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta: Kanisius, 1977.
- Psikologi dan Bimbingan Anak*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 1980.
- Rasmusen, Hanry N., *Art Structure*, New York: Mc. Graw Hill Book Company Inc., 1950.
- Read, Herbert, *Seni, Arti dan Problematikanya*, terjemahan Soedarso Sp., Yogyakarta: Duta Wacana University Press, cetakan ke-1, 2000.
- Sakri, Adjat, "Masalah Pendidikan Seni Rupa" dalam *Lima Belas Tahun Sanggar Melati Suci*, Yogyakarta : Aquarius Offset, 1984.
- Santosa, A. Hari, "Ikhwal Ringkas Seni Lukis Anak Yogyakarta" dalam *Lima Belas Tahun Sanggar Melati Suci*, Yogyakarta: Aquarius Offset, 1994.
- Sardju, dan Zuhairi, *Ilmu Jiwa Umum*, Surabaya: Usaha Nasional, 1980.
- Sidik, Fadjar, "Tinjauan Seni", Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, STSRI "ASRI", 1983.
- \_\_\_\_\_, "Kritik Seni", Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, STSRI "ASRI", 1978.

- Sidik, Fadjar, dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1981.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.
- S. Myers, Bernard, *Understanding The Art*, New York: Holt Rinehardt and Winston. Inc., 1961.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979.
- Sugianto, Wardoyo, "Pengetahuan Bahan Seni Lukis", Diklat Kuliah Mahasiswa pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2003.
- Susanto, Mikke, *Membongkar Seni Rupa*, Yogyakarta: Buku Baik, Jendela, 2003.
- Soesatyo, "Apresiasi Seni Lukis Anak" dalam *Lima Belas Tahun Sanggar Melati Suci*, Yogyakarta: Aquarius Offset, 1994.
- T.S.G., Moelya, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung, 1950.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, Cetakan ke-2, 1989.
- Tusan, Nyoman, "Seni Lukis Anak-Anak dan Pembinaanya" dalam *Seni Rupa Indonesia dan Pembinaannya*, Jakarta: Departemen Pendidikan & Kebudayaan Republik Indonesia, 1978.
- [www.trulyjogja.com](http://www.trulyjogja.com), "Creative Drawing Exhibition" *Sketsa Cita-Cita Anak*, 11 Agustus 2007.
- Webster Dictionary*, New York: Portland House, 1989.
- Zulkifli L., *Psikologi Perkembangan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1994.