



BAB V

PENUTUP

Karya seni lahir karena kebutuhan akan keindahan, selain itu juga merupakan media ekspresi individu yang menjurus pada kepuasan dan kebahagiaan baik diri pribadi maupun orang yang menikmatinya.

Berkesenian seseorang tidak lepas dari pengaruh pengalaman, pengamatan dan lingkungan sekitar sehingga proses pengungkapan obyek dalam seni rupa antara seniman satu dan yang lainnya sangat berbeda dan sangat bervariasi seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Disini penulis mencoba menyusun garis-garis lengkung yang bervariasi sehingga membentuk suatu obyek sosok perempuan yang sekiranya dapat mewakili ide penulis.

Tugas Akhir ini memfokuskan pada konflik-konflik yang terjadi pada perempuan, seperti kekerasan serta ketidakadilan yang banyak terjadi dalam masyarakat pada masa sekarang ini.

Karya-karya yang dibuat berupa panel dengan dasar kulit nabati dan kulit suede. Pengungkapan karya bersifat dekoratif dengan deformasi bentuk. Hal ini dilakukan agar karya yang diciptakan mampu mewakili ide, ekspresi dengan tema yang diangkat.

Karya-karya tersebut tentu saja masih banyak kekurangannya, namun demikian penulis berharap karya-karya ini bermanfaat bagi kemajuan kriya seni dan masyarakat pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Fakih, Mansour., *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar 2001)
- Hannie Kusuma Wardanie, “Kekerasan terhadap Wanita Makin Marak”, (Femina no:46/XXVI, 19-25 Nov 1998)
- Hartoko, Dick., *Manusia dan Seni* (Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1984)
- Kadir.Abdul., Pent. Buku *Estetika Modern* (tanpa penerbit dan tahun)
- Kamla, Bhasin., 1996, *Menggugat Patriarki: Pengantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya dan Kalyanamitra Jakarta, 1996
- Karlina Leksono-Supelli., <http://mkb.kejabudaya.org/mkb-arsip/kls/mkb-kls-kapanperempuanmenamakan.htm>
- Maynard Solomon. Ed., *Marxism and Art, Essays Classic and Contemporary* (Harvester Ltd-Sussex, England, 1979)
- Muchtar,But., “Daya Cipta di Bidang Kriya Seni”, *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* (Th.I no 3, Oktober 1991)
- Nurhayati, Elli., *Panduan Untuk Pendampingan Perempuan Korban Kekerasan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar dan Rifka Annisa, 2000)
- Silawati, Hartian., *Women’s Crisis Centre* (Yogyakarta, Rifka Annisa WCC, 2001)
- Sudarmaji., *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*. (Jakarta, Dinas Musium dan Sejarah, 1979).
- Sugihastuti dan Suharto., 2002, *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- TSG. Moelia., *Ensiklopedia Indonesia* (Bandung, Van Hoeve, T.th)11
- Visual art., *Si kecil yang mengatakan hal besar*, Majalah Seni Rupa, edisi Oktober-November 2004

Winarno, Ira Adriarti., “Jejak Pelukis Perempuan Indonesia” dalam *Khazanah Suplemen Pikiran Rakyat Khusus Budaya*, Kamis, 19 Desember 2002.

WJS. Poerwadarminta., *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (Jakarta, PN.Balai Pustaka,1985)

