

## BAB V

### PENUTUP

Manusia diciptakan lengkap dengan akal dan pikiran yang bermanfaat untuk segala keperluan hidupnya termasuk kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimilikinya dengan berbagai maksud dan tujuan. Kesenian merupakan salah satu produk budaya cipta manusia dimana karya seni berfungsi menjadi ruang intermediasi yang menjembatani realitas di dalam dan di luar manusia

Karya-karya penulis tentunya tidak luput dari berbagai kekurangan yang sifatnya manusiawi, baik dari segi teknik maupun visual yang kurang kuat dalam menungkapkan gagasan yang ingin disampaikan. Hal ini penulis sadari sebagai sebuah proses belajar terus menerus yang tak akan ada habisnya. Dalam proses pembelajaran tersebut pengaruh dari luar masih tetap akan dibutuhkan, selain tetap menggali potensi dalam diri pribadi. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kemajuan penulis dalam berkarya seni di masa datang.

## BAB V

### PENUTUP

Manusia diciptakan lengkap dengan akal dan pikiran yang bermanfaat untuk segala keperluan hidupnya termasuk kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimilikinya dengan berbagai maksud dan tujuan. Kesenian merupakan salah satu produk budaya cipta manusia dimana karya seni berfungsi menjadi ruang intermediasi yang menjembatani realitas di dalam dan di luar manusia

Karya-karya penulis tentunya tidak luput dari berbagai kekurangan yang sifatnya manusiawi, baik dari segi teknik maupun visual yang kurang kuat dalam menungkapkan gagasan yang ingin disampaikan. Hal ini penulis sadari sebagai sebuah proses belajar terus menerus yang tak akan ada habisnya. Dalam proses pembelajaran tersebut pengaruh dari luar masih tetap akan dibutuhkan, selain tetap menggali potensi dalam diri pribadi. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kemajuan penulis dalam berkarya seni di masa datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bagus, Loren, *Kamus Filsafat*, Gramedia Pustaka, Jakarta, 1996
- Ennis, Maefe & Jennifer Parker, *Memahami Arti Mimpi*, Penerbit Erlangga, Jakarta, 2005
- Kartika, Darsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung, 2004
- Nashori, H. Fuad *Mimpi Nubuwat*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2002
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1984
- \_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni (Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni)*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987
- Sudjojono, S, *Seni Lukis, Kesenian dan Seniman*, Yayasan Aksara Indonesia, Yogyakarta, 2002
- Sugianto, Wardoyo, *Sejarah Seni Rupa Barat*, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002
- Sumarjo, Jakop, *filsafat seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000
- Sun Ardi, *Seniman dan Jiwa Zaman*, Katalogus Pameran Seni Rupa Festival Kesenian Yogyakarta II, Yogyakarta, 1990
- Susanto, Mikke, *Membongkar Seni Rupa*, Penerbit Buku Baik dan Jendela, Yogyakarta, 2003
- Suseno, Franz Magnis, *Etika Dasar: masalah-masalah pokok filsafat moral*, Edisi Pertama, Kanisius, Yogyakarta, 1987
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1993
- Wahid, Abdurrahman, *Pergulatan Negara, Agama dan Kebudayaan*, Desantara, Depok, 2001

### Sumber lain dari Internet

<http://ms.wikipedia.org/wiki/Moral>

<http://ms.wikipedia.org/wiki/Marc-Chagall>