

**DEFORMASI BENTUK CANDI
DALAM KARYA KRIYA KULIT**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2007**

**DEFORMASI BENTUK CANDI
DALAM KARYA KRIYA KULIT**



**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Rupa Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana dalam Bidang Kriya Seni
2007**

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Pada tanggal 20 Juni 2007



Drs. Sunarto, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn.
Pembimbing II/Anggota



Drs. Otok Herum Marwoto
Cognate/Anggota



Drs. Rispul, M.Sn.
Ketua Program Studi Kriya Seni/Anggota



Drs. Sunarto, M.Hum.
Ketua Jurusan Kriya/Ketua/Anggota



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



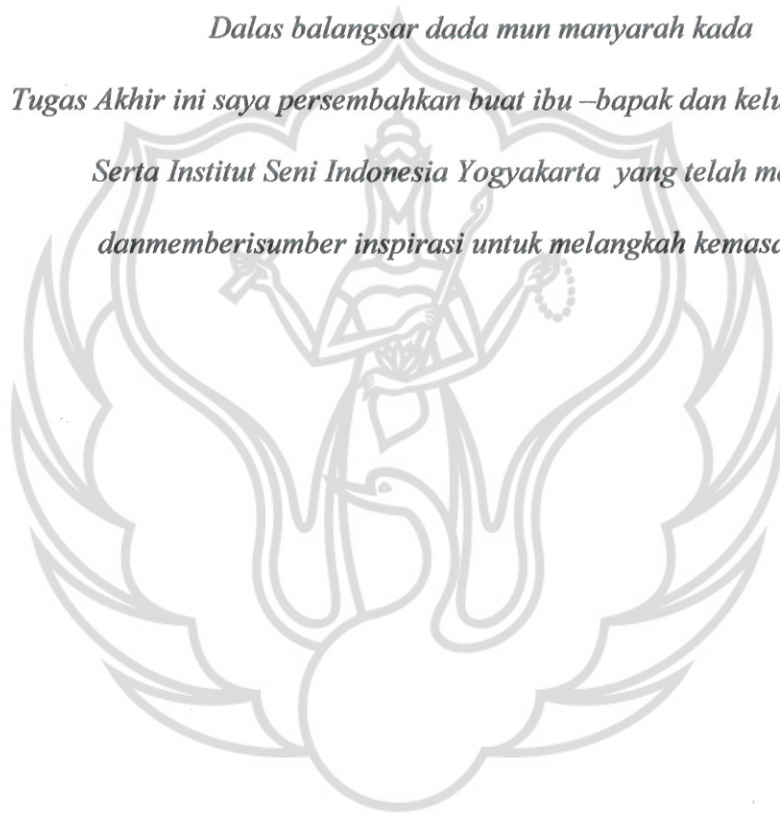
Drs. Sukarman
NIP.130521245

Halaman Persembahan

Dalas balangsar dada mun manyarah kada

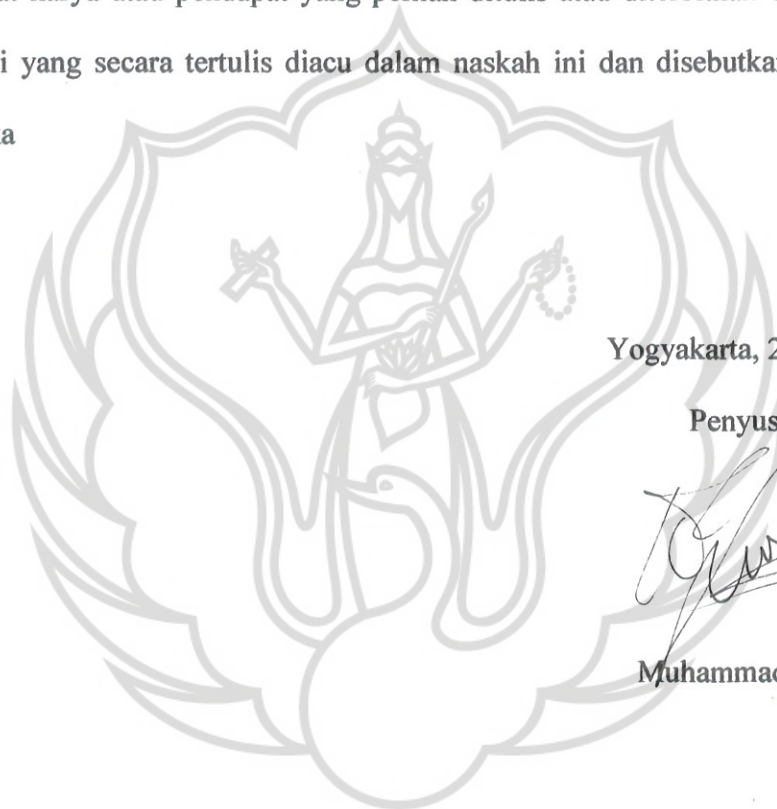
Tugas Akhir ini saya persembahkan buat ibu –bapak dan keluarga tercinta

*Serta Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendidik
dan memberisumber inspirasi untuk melangkah kemasadepan*



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan ini bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh jenjang kesarjanaan di Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya belum pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka



Yogyakarta, 20 Juli 2007

Penyusun

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Zaini', is written over the printed name.

Muhammad Zaini

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah mencurahkan rahmat dan hidayahNya, sehingga penulisan laporan Tugas Akhir ini dijumpai bermacam halangan, kendala, dan tantangan. Namun atas bantuan semua pihak, semua dapat di atasi.

Dalam kesempatan yang baik ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam Tugas Akhir ini, terutam kepada :

1. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA. Ph.D, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M.Hum, Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan sebagai Dosen Pembimbing I.
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn, sebagai Dosen Pembimbing II.
5. Drs. Timbul Raharjo, M.Hum, sebagai Dosen Wali.
6. Drs. Rispul, M.Hum, Ketua Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesi Yogyakarta.
7. Karyawan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

8. Karyawan Akmawa Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Bapak dan Ibu serta saudara yang tercinta.
10. Rekan- rekan seangkatan 2001 Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Rekan-rekan atau pihak lain yang banyak membantu dalam kelancaran Tugas Akhir.

Laporan Tugas Akhir ini masih banyak di jumpai kekurangan, untuk itu penulis berharap masukan yang bermanfaat. Semoga karya dan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya maupun bagi pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 20 Juli 2007



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
INTISARI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	3
C. Metode Penciptaan.....	3
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
BAB III PROSES PENCIPTAAN	8
A. Data Acuan.....	8
B. Analisis.....	13
C. Proses Perwujudan.....	14
D. Proses Pengerjaan.....	16
E. Kalkulasi Biaya.....	32
BAB IV TINJAUAN KARYA	35
BAB V PENUTUP	44

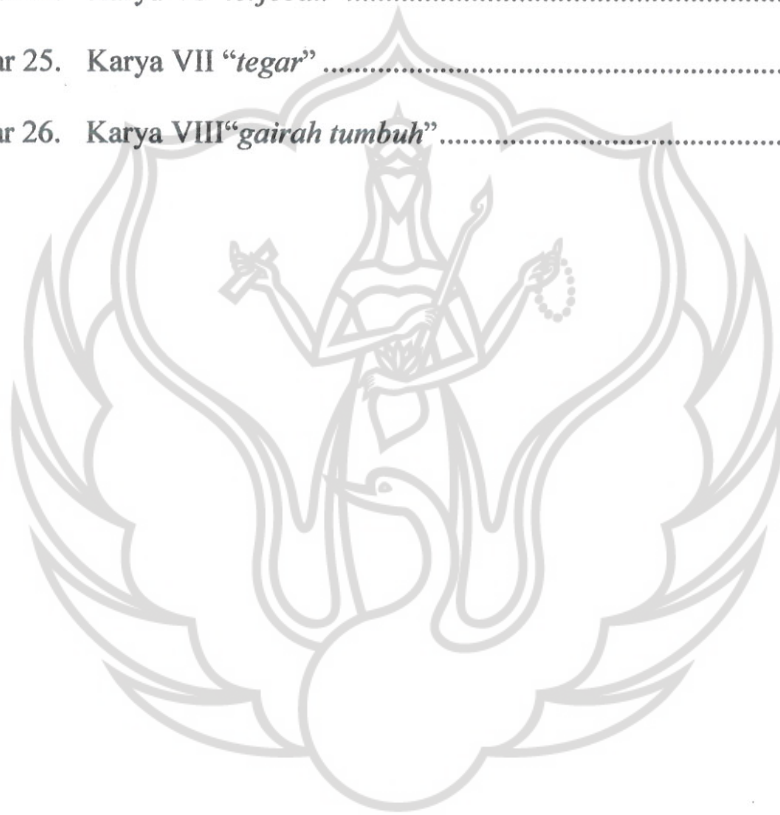
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	
Biodata Penulis	48
Foto diri Penulis.....	49
Foto Pameran	50
Poster Pameran.....	52
Katalog	53



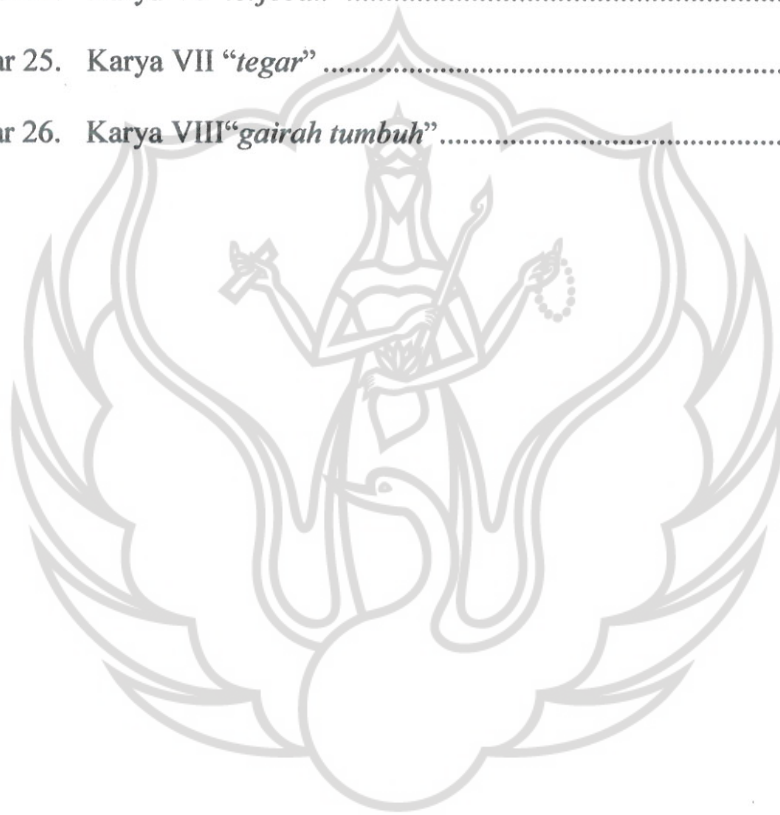
DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Bangunan Candi Kalasan	8
Gambar 2. Anak tangga dengan motif Ganesha	9
Gambar 3. Kapal pada relief Borobudur	10
Gambar 4. Bangunan Candi Borobudur	11
Gambar 5. Tangga pertama pada Candi Borobudur	12
Gambar 6. Sketsa Alternatif 1	19
Gambar 7. Sketsa Alternatif 2	20
Gambar 8. Sketsa Alternatif 3	21
Gambar 9. Sketsa Alternatif 4	22
Gambar 10. Sketsa Alternatif 5	23
Gambar 11. Sketsa Terpilih 1	24
Gambar 12. Sketsa Terpilih 2	25
Gambar 13. Sketsa Terpilih 3	26
Gambar 14. Sketsa Terpilih 4	27
Gambar 15. Sketsa Terpilih 5	28
Gambar 16. Sketsa Terpilih 6	29
Gambar 17. Sketsa Terpilih 7	30
Gambar 18. Sketsa Terpilih 8	31
Gambar 19. Karya I “ <i>mencoba bertahan</i> ”	36

Gambar 20. Karya II “ <i>tropi dari nenek</i> ”	37
Gambar 21. Karya III “ <i>kebebasan</i> ”	38
Gambar 22. Karya IV “ <i>belunggu</i> ”	39
Gambar 23. Karya V “ <i>perkasa</i> ”	40
Gambar 24. Karya VI “ <i>terjebak</i> ”	41
Gambar 25. Karya VII “ <i>tegar</i> ”	42
Gambar 26. Karya VIII “ <i>gairah tumbuh</i> ”	43

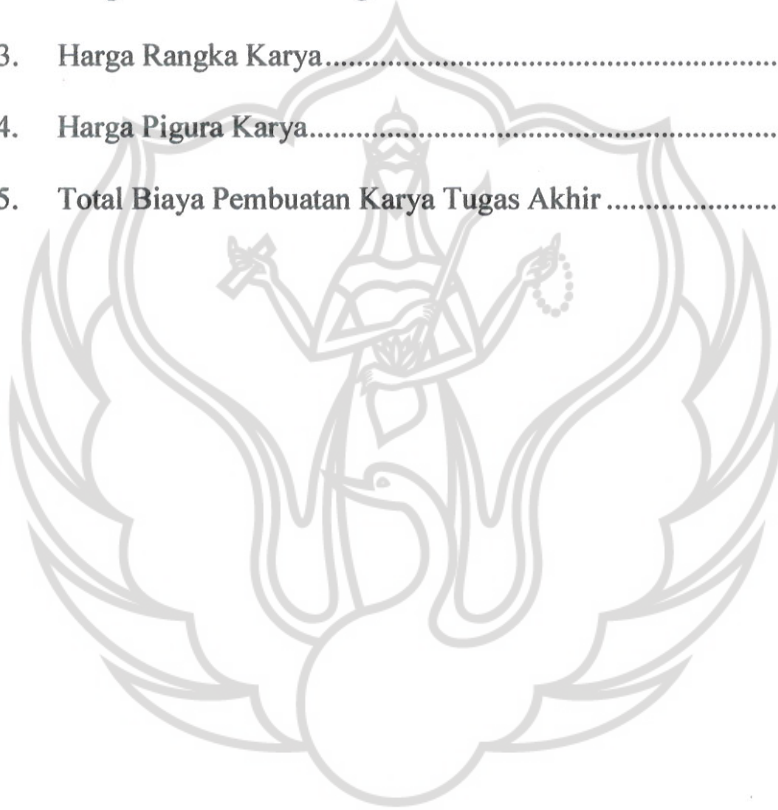


Gambar 20. Karya II “tropi dari nenek”	37
Gambar 21. Karya III “kebebasan”	38
Gambar 22. Karya IV “belunggu”	39
Gambar 23. Karya V “perkasa”	40
Gambar 24. Karya VI “terjebak”	41
Gambar 25. Karya VII “tegar”	42
Gambar 26. Karya VIII “gairah tumbuh”	43



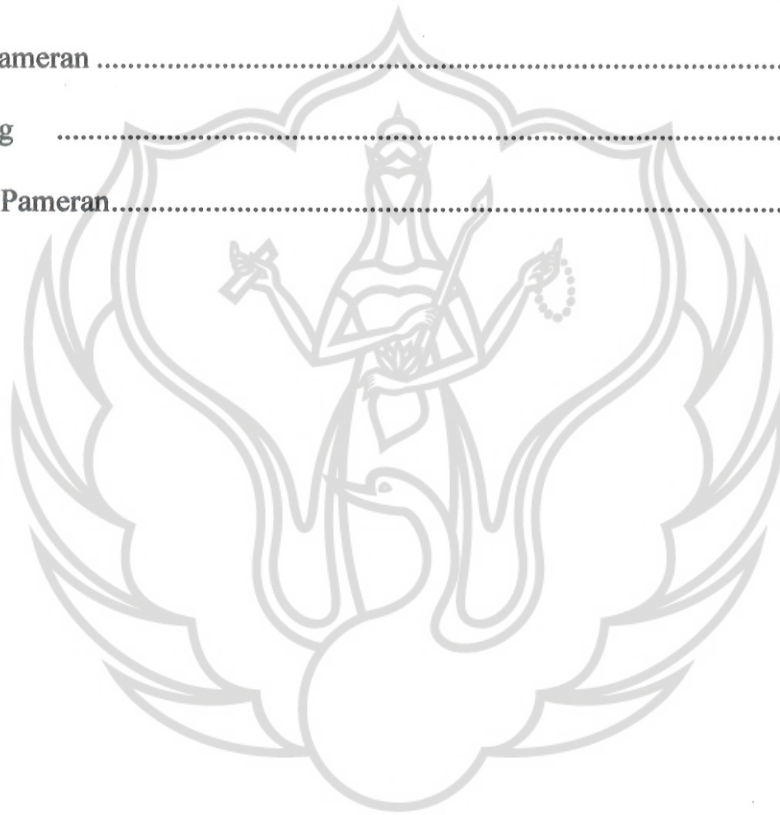
DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Harga Bahan Pokok	32
Tabel 2. Harga Bahan Pendukung.....	33
Tabel 3. Harga Rangka Karya.....	33
Tabel 4. Harga Pigura Karya.....	33
Tabel 5. Total Biaya Pembuatan Karya Tugas Akhir	34



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Biodata Penulis	48
Foto diri Penulis	49
Foto Pameran	50
Katalog	51
Poster Pameran	52



INTISARI

Karya Tugas akhir ini mengekspresikan bangunan candi yang dideformasi dan dikolaborasikan dengan lingkungan alam. Mengingat keterbatasan kemampuan, penulis mengambil bentuk candi tanpa spesifikasi pada ciri- ciri tertentu. Sehingga tercipta keindahan yang menjadi sumber ide penciptaan karya seni kriya

Candi adalah salah satu tempat peribadahan suatu umat beragama dalam berbakti kepada yang disembah. Candi juga digunakan untuk makam dan peristirahatan raja-raja jaman dulu dari perjalanan sebuah misi. Sekarang candi berfungsi menjadi obyek wisata yang menghasilkan devisa. Keindahan bentuk bangunan candi banyak dipilih sebagai obyek karya seni yang bersifat ekspresi maupun fungsional. Penulis memvisualisasikan bentuk candi untuk karya tugas akhir ini dengan menampilkan bagian-bagian tertentu seperti stupa, tangga, dan relief. Bahan yang digunakan untuk mewujudkan karya tugas akhir ini, adalah kulit tersamak, tehnik yang digunakan adalah tatah timbul dan tehnik tempel.

Karya yang dihasilkan berbentuk panel dan dibingkai dengan pigura dengan tujuan untuk menambah keindahan karya, sehingga tercipta keserasian antara ruang dengan karya.

Kata kunci : deformasi, candi, kriya kulit.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Mencintai dan menghargai sejarah bangsa adalah cerminan dari sebuah bangsa yang besar. Sikap ini diperlukan oleh elemen bangsa dan perlu ditanamkan pada generasi penerus untuk diimplementasikan dalam berkebangsaan dewasa ini. Candi adalah salah satu bentuk peringgalan dari sejarah masa lalu yang ada di Indonesia perlu diupayakan akan kelestariannya. Di kalangan masyarakat luas khususnya di pulau Jawa, bangunan peninggalan sejarah dan purbakala dari zaman Hindu dan Budha dinamakan “candi” perkataan candi berasal dari salah satu nama dewi Durga sebagai dewi maut, yaitu “candika” Di luar jawa istilah candi dikenal pula di Sumatera dengan adanya candi Jepara di lampung dan candi Bongsu dari gugusan Muara Takus. Di Kalimantan selatan dijumpai pula istilah candi, yaitu candi agung di Amuntai. Di jawa timur masyarakat menyebutnya “Cungkup” di sumatera utara istilah yang layak adalah Biaro, di daratan Asia tenggara seperti Thailand, Kamboja, Laos dan Vietnam sama sekali tidak dikenal istilah candi untuk nama bangunan purbakala.

Candi selain tempat untuk peribadatan bagi kaum agama Hindu dan Budha juga tempat makam para raja pada zaman dahulu. Pada saat sekarang ini candi beralih fungsi sebagai tempat obyek wisata yang dapat memberikan inkombagi pemerintah.

Ditinjau dari fisik candi sebagai bangunan, secara vertikal terdiri dari tiga bagian yaitu kaki, tubuh, dan atap demikian pula bila dipandang secara horisontal dapat dibagi menjadi tiga bagian yang antara lain adalah halaman III (jaba) halaman II (tengahan) halaman I (pusat / jeroan)¹

Tubuh candi jika dilihat secara vertikal melambangkan kehidupan alam dunia dan alam akhirat setelah manusia mati. Bangunan candi dibagi menjadi tiga bagian yaitu kaki untuk alam bawah tempat untuk manusia biasa, tubuh untuk alam antara untuk manusia yang telah meninggalkan keduniawian dalam keadaan suci. Terakhir adalah atap atau alam atas untuk para dewa. Dalam mitologi jawa candi merupakan tiruan dari gunung Mahameru tempat dewa dan dewi berada sehingga hiasan, pahatan dan ukiran disesuaikan dengan alam kedewaan seperti pola hias alam gunung, bunga teratai, binatang ajaib, bidadari, pola hias sulur dan daun yang melingkar dan meliuk memenuhi bidang hias.²

Bentuk ragam hias pada candi diterapkan pada keseluruhan candi mulai dari kaki, tubuh, maupun atap.

Berdasarkan pendapat Soekmono, candi sebagai semacam pemakaman hanya terdapat dalam agama hindu, candi-candi agama budha dimaksudkan sebagai tempat pemujaan belaka³

Terciptanya suatu karya seni dapat berawal dari dari sebuah perenungan tentang fenomena. Segala sesuatu yang terjadi di alam dalam kurun waktu yang tidak tertentu, atau sebuah perjalanan masa lalu yang menarik untuk dikaji. Bentuk candi, deformasi dan kolaborasi dengan benda- benda mati yang terdapat

¹ R. Soekmono, *Pengantar Sejarah Kebudayaan 2*. (Yogyakarta:Kanisius,1973),p.81

² *Ibid*

³ *Ibid*

di alam menjadi inspirasi penulis untuk membuat karya seni tugas akhir. Seperti dikatakan oleh Soedarso Sp, bahwa :

“ Suatu hasil seni selain merepleksikan diri seniman penciptanya juga merepliksikan lingkungan bahkan diri seniman itupun terkena penaruh lingkungan pula, lingkungan ini bisa berwujud alam sekitar maupun masyarakat sekitar⁴

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menciptakan karya seni kriya kulit dengan ide dasar bentuk candi.
- b. Untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi S-I di Institut Seni Indonesia.
- c. Menerapkan ilmu pengetahuan seni rupa yang dipelajari khususnya kriya kulit.

2. Manfaat

Meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap seni khususnya kriya kulit.

C. Metode penciptaan

Dalam metode penciptaan ini diperlukan beberapa metode pendekatan yang antara lain :

1. Metode Pengumpulan Data

a. Studi Pustaka,

Studi pustaka yaitu pengumpulan data dengan cara mengumpulkan data berdasarkan buku, majalah, internet, dokumentasi, dan lain-lain yang mendukung dalam pembuatan karya.

⁴ R. Soekmono, *Op. Cit.*, p.83.

a. Obsevasi,
Observasi yaitu data-data yang dikumpulkan dari pengamatan obyek yang berkaitan dengan judul yang diangkat.

b. Dokumentasi,
Dokumentasi yaitu mengumpulkan data dari dokumen yang dimiliki yang berasal dari diri sendiri ataupun hasil kerja orang lain.

2 Metode Pendekatan

a. Metode pendekatan estetik, yaitu berdasarkan pengalaman estetik pribadi dalam menuangkan gagasan, digunakan nilai-nilai estetik yang memperindah bentuk karya seni.

b. Metode pendekatan ekspresif, yaitu pendekatan berdasarkan pengungkapan perasaan, gagasan, yang terdapat dalam jiwa seniman.

c. Metode empiris, yaitu pendekatan yang berdasarkan pengalaman dan pengamatan langsung pada obyek.

3. Metode Perwujudan

a. Membuat sketsa-sketsa, yaitu membuat rancangan atau sketsa kasar dari ide dan gagasan yang di miliki.

b. Melakukan evaluasi dari sketsa-sketsa yang yang dihasilkan sebelumnya, melakukan perbaikan-perbaikan dan pengembangan seperlunya guna menghasilkan sketsa yang diharapkan.

- c. Sketsa yang telah di evaluasi, kemudian dibuat ulang secara lebih baik dan rapi menjadi desain alternatif yang kemudian dipilih menjadi desain yang telah mendapatkan persetujuan dari dosen pembimbing.
- d. Proses perwujudan dimulai dengan persiapan bahan dan alat yang akan digunakan sampai tahap pengerjaan karya.
- e. Proses penciptaan karya yang sudah melalui tahap awal dan akhir dari sebuah karya.

