

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Suatu rangkaian fotografi dokumenter akan berhasil apabila melalui proses pendekatan yang intensif. Emosi dari subjek yang diabadikan akan lebih dalam ketika kita mengenalnya secara emosional dan mendalam tentang kehidupan yang mereka jalani. Kesabaran dan keuletan dalam melihat realita yang ada menjadikan sebuah karya akan berbeda dari karya lainnya yang serupa. Kesiapan dalam segala kondisi dan situasi sangat diperlukan untuk membantu terciptanya karya dari suatu peristiwa yang tidak mungkin akan terulang lagi. Penguasaan teknik fotografi juga mutlak untuk dikuasai agar mendapatkan hasil yang baik.

Berbagai fenomena kehidupan telah banyak dibahas dan dipamerkan dalam karya fotografi. Karya-karya tersebut tercipta sebagai ungkapan sebuah pengamatan terhadap objek tertentu. Demikian pula yang penulis lakukan pada pembuatan karya tugas akhir ini. Penulis mencoba mengamati dan merekamnya dengan media fotografi, tentang perayaan *Cap Go Meh* di Kota Singkawang, serta realita kehidupan *tatung* sebagai media utama, agar terlaksananya perayaan tersebut.

Pendekatan yang penulis lakukan ketika proses perwujudan adalah pendekatan fotografi dokumenter dengan teknik *personal approach*, hal ini karena fotografi dokumenter dapat menggambarkan suatu realita yang ada di lingkungan sosial masyarakat, fotografi dokumenter juga mempunyai sifat menyampaikan informasi dan mengomunikasikan pesan fotografer kepada orang yang melihat

nya dan dengan teknik *personal approach* yang menekankan fotografer dekat dengan subjek beserta segala aktifitasnya, agar foto yang dihasilkan memberikan kesan yang mendalam.

Tujuan dari perwujudan karya ini Melalui dokumenter penulis mencoba memaparkan dan memberikan informasi sebuah kenyataan hidup *tatung* yang mengikuti perayaan *Cap Go Meh* di kota Singkawang, yang hasilnya memiliki nilai lebih dari sekedar foto dokumentasi selain itu karya ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pikiran bagi semua pihak yang merasa peduli terhadap perkembangan fotografi sebagai media dokumentasi, untuk dijadikan bahan acuan dan kajian untuk terus berkarya.

## **B. Saran**

Dalam proses perwujudan karya fotografi dokumenter, pada umumnya akan menemukan hambatan terutama dalam pencarian ide, penelusuran data, dan pemilihan objek seorang fotografer harus melalui proses yang panjang. Selain hal tersebut karena situasi objek di lapangan yang sangat cepat berubah-ubah, seorang fotografer harus memiliki kemampuan teknis fotografi yang baik, agar ketika proses pemotretan bisa dengan cepat berimprovisasi terhadap objek yang akan di foto. Selanjutnya kendala dan hambatan itu sebaiknya dapat dijadikan suatu dorongan atau motivasi tersendiri dalam suatu perwujudan karya fotografi dokumenter.

## DAFTAR PUSTAKA

- Barus, Frino Bariarcianur. 2005. *Demi Waktu Potret Tionghoa Singkawang*. RAH & Partners Law Firm. Jakarta.
- Clarke, Graham. 1997. *The Photograph*. New York. Oxford University Press.
- Faisol, Sanafiah. 1990. *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar dan Aplikasi*, Malang, Penerbit DA3.
- Hoy, Frank P. 1986. *Photo Journalism the Visual Aproach.*, USA. Prentine Hall International.
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metodeologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Poerwanto, Hari. 2005. *Orang Cina Khek dari Singkawang*. Depok: Komunitas Bambu.
- Soedjono, Soeprpto. 2006. *Pot-Pourri fotografi*, Jakarta, Penerbit Universitas Trisakti.
- Turner, Peter. 1987. *History Of photography*. Amerika. Brompton Books Crops.
- The Editor of Time-Life. 1972. *Documentary Photography*. New York Live Library of Photography.
- Wheler, Dan W. 1974. *Photography: A Handbook of History, Materials and Processes*. Holt, Rinchart and Winston Inc.
- Yosardi, Dini, 2006. *Seri Fotografi 123, Klik!. Petunjuk Memotret Kreatif untuk Pemula*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.

### Jurnal

- Wiriyorjo, Budiardjo. 1992, "Ide Seni" SENI, *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/04, Yogyakarta BP ISI.

### Majalah

- Soerjoatmodjo, Yudhii. 2001. *Serupakah Foto Jurnalistik dan Foto Dokumenter?*, 'Majalah Fotomedia'. Edisi Agustus, Jakarta. PT.Prima Infosarana Media.

### Katalog

- Katalog pameran.2011. Katalog pameran 'Singkawang Jade of Equator' Liga merah putih. Galeri Jurnalistik ANTARA. Jakarta.

### **Wawancara**

Lie Sau Jung (59th). Budayawan dan Penulis, Wawancara 12 februari 2009 di Singkawang. Kalimantan Barat.

### **Website**

<http://blog.isi-dps.ac.id/budiwijaya/metode-edfat-eksekusi-di-lapangan>.(Diakses pada tanggal 30 maret 2011, pada pukul 20.46 WIB)

<http://www.Livingstoryfarm.org/Fsa/elm-grovy-1936/>.(Diakses pada tanggal 30 maret 2011, pada pukul 20.50 WIB)

