

BAB V

PENUTUP

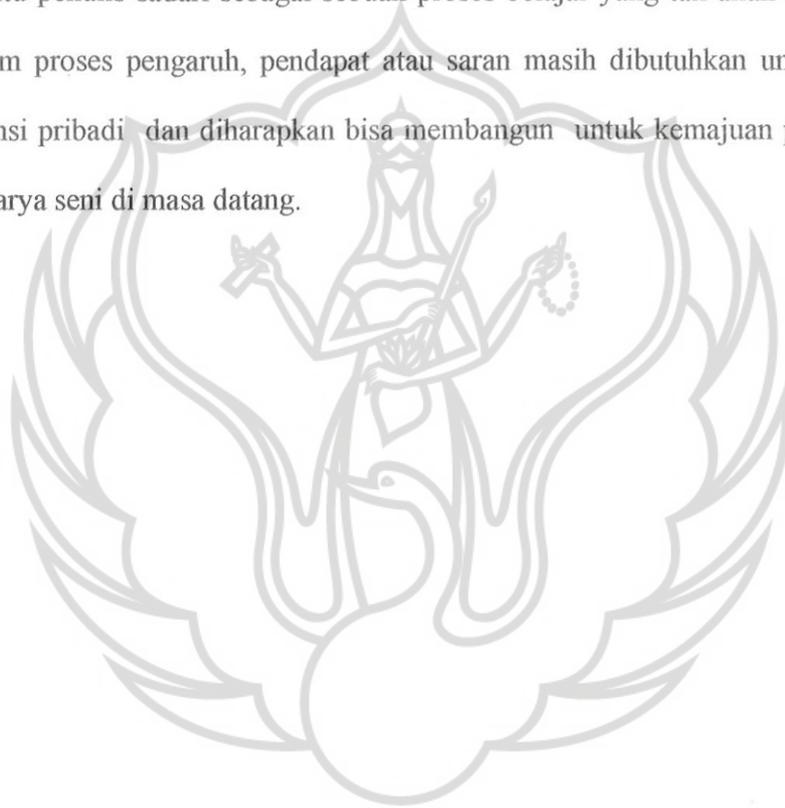
Manusia diciptakan sebagai makhluk sosial yang diberi akal dan pikiran untuk hidup rukun, berdampingan dan saling tolong-menolong. Segala kemampuan yang dimiliki manusia bermanfaat untuk keperluan hidupnya, termasuk kehendak untuk menciptakan suatu karya sesuai dengan kemampuan yang dimilikinya.

Selama proses pembuatan karya sangat dipengaruhi oleh perasaan pribadi penulis yang secara langsung terjun dilokasi gempa. Penulis tidak merasa kesulitan untuk mendapatkan objek sesuai yang diinginkan melalui pemotretan sendiri, koran, majalah yang masih membawa kabar tentang gempa Yogyakarta. Hal lain penulis merasa kesulitan adalah ketika tiba-tiba mendapatkan ide tapi belum mendapatkan bentuk secara visual yang bisa mewakili ide yang mau disampaikan. Ada kalanya penulis kemudian mencari objek lain maksudnya di luar lokasi gempa yang bisa mewakilinya. Pada judul karya “menunggu dana rekontruksi” ide tersebut tiba-tiba muncul ketika jalan-jalan di perumahan elit Sentul Bogor dan sebagai model pada objeknya adalah orang asli sunda. Penulis sebenarnya ingin sekali mencari inspirasi yang baru diluar tema-tema sosial, mungkin itu butuh waktu dan proses yang panjang untuk mewujudkannya.

Dari beberapa karya Tugas Akhir yang penulis buat pada dasarnya sudah maksimal, seperti pada karya dengan judul “Trauma” penulis buat pertama kali.

Penulis benar-benar ingin mevisualkan bentuk trauma seseorang dengan tingkat yang berbeda-beda sesuai yang dirasakan saat gempa.

Karya-karya yang dibuat penulis walaupun sudah melalui tahapan-tahapan dan sudah dianggap maksimal tapi masih banyak kekurangan, kelemahan, baik dari segi teknik maupun bentuk visual. Secara umum penulis masih perlu banyak mencoba teknik-teknik yang lain yang dapat mendukung dalam proses berkarya. Hal itu penulis sadari sebagai sebuah proses belajar yang tak akan ada habisnya. Dalam proses pengaruh, pendapat atau saran masih dibutuhkan untuk menggali potensi pribadi dan diharapkan bisa membangun untuk kemajuan penulis dalam berkarya seni di masa datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Bagus, Loren, *Kamus Filsafat*, Gramedia Pustaka, Jakarta, 1996.
- Don. L & Florence Leet, *Gempa bumi*, Penjelasan ilmiah dan sederhana, Kreasi Wacana, Yogyakarta, 2006.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- Keraf, Gorys, *Komposisi Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*, Penerbit Nusa Indah, Flores, NTT, Indonesia, 2001.
- Myers, Bernard S, *Understanding The Art*, City College, New York, 1961
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta , 1984.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta
- Sudjoko, “ Masalah Material Dalam Seni Rupa ”, *Budaya*, Juni, Juli, Agustus, Jawatan Kebudayaan Pusat Urusan Kesenian, Departmen P dan K, Jakarta.
- Sugianto, Wardoyo, *Sejarah Seni Rupa Barat*, Diktat Kuliah pada Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Kumpulan Istilah-istilah Seni Rupa, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.