

BAB V

PENUTUP

Dari semua uraian di muka dapat disimpulkan bahwa penciptaan karya seni muncul karena adanya keinginan si seniman untuk menyampaikan ide atau gagasan lewat karya seni.

Dalam menanggapi faktor-faktor obyektif, langkah awal seorang seniman adalah pengamatan, pengendapan, selanjutnya mengungkapkannya ke dalam karya seni. Demikian pula dengan penulis, langkah awal yang penulis lakukan adalah melihat, mengamati dan bermain langsung dengan anak-anak. Setelah itu mengolah obyek sesuai dengan gambaran yang ada pada jiwa penulis, yang terwujud dalam karya seni lukis. Obyek anak-anak ditampilkan sedemikian rupa dengan warna yang cerah atau kontras untuk menggambarkan suasana hati yang riang gembira.

Bagaimana pula mereka bermain layang-layang, *engklek*, gobak sodor, bola, dakon, balon atau bermain yang sifatnya fantasi seperti guru-guruan, ibu-ibuan, dokter-dokteran semua tampak lucu dan lugu serta menimbulkan gagasan ide bagi penulis untuk diwujudkan dalam bentuk karya seni lukis.

Penulis memilih material cat acrylic dengan bantuan kuas dan pisau palet. Fungsi kuas adalah untuk membuat sket, kontur, memberi warna sedangkan fungsi pisau palet untuk menggoreskan warna sehingga bertekstur, sedangkan alasan memilih media cat acrylic adalah tahan segala cuaca, baik panas maupun dingin, tahan lama dan sesuai dengan teknik yang penulis gunakan.

Berkait dengan judul yang diambil dalam Tugas Akhir ini yaitu “Anak-anak Bermain sebagai Tema Lukisan”, penulis mempunyai maksud dan tujuan mengungkapkan kekaguman hati tentang kepolosan, keluguan, ekspresi anak-anak baik yang secara fisik sempurna dan mereka yang terlahir tidak dalam kondisi normal. Penulis ingin menyampaikan sebuah gambaran bahwa dalam kondisi apapun kreatifitas dapat terwujud apabila ada kemauan yang keras. Kesempurnaan tubuh tidak berarti bila tidak didukung kreatifitas seperti yang tergambar dalam setiap karya penulis.

Dalam penggarapan karya Tugas Akhir ini penulis mempunyai target satu tahun dan penulis dapat menyelesaikan dengan baik, walaupun penulis banyak mengalami kendala-kendala, antara lain material, pengumpulan data maupun segi penerapannya, begitu juga pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang disesuaikan dengan bentuk dan visualisasi karya lukisan, bentuk-bentuk yang ditampilkan mayoritas bergaya naif yang tidak mengenal prespektif komposisi bentuk dan warna yang penulis tampilkan dalam karya juga tidak mengenal adanya prespektif

Pemilihan tema dan penampilan karya dengan warna yang lembut, menjadi sebuah karakter lukisan penulis dalam proses berkarya. Begitu juga ide yang disampaikan semoga dapat bermanfaat bagi diri pribadi dan pembaca atau penikmat pada warnanya, yang berhubungan dengan pelajaran dari sikap hidup dan pemberian makna dalam kehidupan kita sehari-hari. seperti pemanfaatan waktu dalam bermain yang dapat kita manfaatkan sebaik-baiknya. Harapan

penulis, semoga apa yang dikerjakan penulis ini dapat berguna bagi lingkungan dan perkembangan Seni Rupa di masa datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Encyclopedia of The World Art*, London : Mc. Graw Hill, Inc, 1965
- Feldman, Edmund Burke, *Art Image and Idea*, New Jersey : The University of Georgia, Prentice Hall Inc, 1976
- Hurluck, Elizabeth B., *Psikologi Perkembangan*, Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan, PN. Erlangga, 1995.
- Kamus Lengkap Praktis*, Jakarta: Tim Akar Media, 1994.
- Kartono, Kartini., *Psikologi Anak, Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Penerbit Mandar Maju, 1995.
- Mc. Graw-Hill Inc., *Painting Ensiklopedia of The World Arts*, London: A Idea Limited, 1965.
- Moelyono, Anton M., (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998.
- Poerwadarminta, W.J.S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, Jakarta, 1976
- Pringgodigdo, AG., *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta: Kanisius, 1977.
- Sidik, Fadjar, "Diktat Kuliah, *Tinjauan Seni IP*", Yogyakarta: STSRI/ASRI, Yogyakarta, 1984.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1990.
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta, 1979.
- Tim Penyusun Diktat, *Pelajaran Wawasan Seni Sekolah Menengah Kejuruan*, Yogyakarta, 1989.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Yuliman, Sanento, *Seni Lukis Indonesia Baru*, Dewan Kesenian Jakarta, 1976.