

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir memilih tema gaya hidup masyarakat Desa Dieng. Pemilihan tema tugas akhir dalam penciptaan karya ini merupakan tema kajian yang dekat dengan keseharian penulis, sehingga penulis dapat memahami objek karyanya dengan baik. Karya fotografi ini dianggap menarik karena dalam proses penciptaannya, fotografer harus berinteraksi dengan masyarakat, tempat, budaya yang tidak dikenalnya. Fotografi dokumenter mengajarkan kita untuk melihat sebuah realita, hal tersebut akan melatih kita untuk memiliki kepekaan terhadap sebuah realita sosial. Sebuah foto dokumenter akan berhasil jika dilakukan dengan suatu pendekatan yang intensif. Emosi dari objek yang diabadikan akan lebih dalam, ketika kita mengenalnya secara emosional dan mendalam tentang kehidupan yang dia jalani.

Setiap penciptaan karya fotografi dokumenter selalu mempunyai maksud dan tujuan yang jelas dari penciptaannya. Perencanaan yang matang akan membuahkan suatu karya yang menghasilkan efek timbal balik antara si pembuat karya dengan *audience* selaku penikmat. Penguasaan teknik fotografi mutlak harus dikuasai untuk memperoleh hasil yang sempurna dalam segala pencahayaan dan kondisi lingkungan. Selain teknis fotografi dalam memilih objek juga diperlukan suatu metode yang tepat. Penciptaan karya ini menggunakan metode EDFAT yang biasa digunakan dalam

fotografi dokumenter. Metode ini dipilih agar memperoleh visualisasi yang bervariasi dan memudahkan seorang fotografer untuk merangkai cerita agar rangkaian cerita tersebut tidak mengalami *jumping*.

Hambatan paling besar dalam pembuatan karya ini adalah kondisi lingkungan setempat yang tidak mendukung. Suhu udara di Desa Dieng yang sangat dingin menghambat penciptaan karya sehingga dibutuhkan sebuah stamina yang baik untuk mengejar objek. Pengaturan ulang jadwal penciptaan karya perlu dipertimbangkan, sehingga dengan rentang waktu yang cukup lama, diharapkan dapat lebih beradaptasi terhadap suhu udara di Desa Dieng sehingga proses penciptaan karya dapat dilakukan dengan baik.

Penciptaan karya dilakukan ketika musim penghujan, ditambah lagi suhu udara Desa Dieng yang dingin, mengharuskan penciptaan karya yang lebih keras untuk mendapatkan hasil yang maksimal, karena suhu yang dingin mengakibatkan tidak dapat menetap lama di Dieng. Alternatif lain yang dapat dilakukan yaitu dengan menetap di Wonosobo dimana suhu udaranya tidak terlalu dingin. Pilihan tinggal di Wonosobo juga untuk mengakses angkutan umum dengan mudah.

Hambatan lain dari penciptaan yaitu beberapa warga tidak langsung terbuka, tidak seperti masyarakat modern yang langsung menerima orang baru, tapi perlu adanya pendekatan secara kontinu/ berulang-ulang hingga memperoleh kepercayaan dari masyarakat. Melalui kepercayaan yang telah diperoleh maka masyarakat akan bercerita tentang berbagai masalah sosial yang terjadi sehingga dapat memudahkan penciptaan.

## **B. Saran**

Dalam proses penciptaan karya fotografi terutama fotografi dokumenter diperlukan perencanaan yang matang. Mulai dari mengumpulkan informasi, persiapan peralatan, survei lokasi, observasi sampai pada proses penciptaan. Dengan perencanaan yang matang, kendala-kendala di lokasi nantinya akan dapat diatasi. Cara mengumpulkan informasi ini bisa dilakukan dengan wawancara kepada narasumber yang pernah berkunjung ke tempat tersebut, mengumpulkan data dari perpustakaan daerah, dinas pariwisata, balai kajian, dan instansi terkait. Selain itu survei lapangan sangatlah penting untuk mempermudah dalam membangun hubungan yang baik dengan masyarakat setempat. Karena penciptaan karya fotografi dengan finishing hitam putih maka sangat diperhatikan menguasai karakter cahaya untuk menampilkan gradasi. Sebaiknya dalam penciptaan membawa flash atau cahaya tambahan untuk menanggulangi pencahayaan alami yang kurang.

## KEPUSTAKAAN

### Buku:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2007. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press.
- Alwi, Audi Mirza. 2004. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Amien, R Nugroho. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: ANDI.
- Anantasari, Esti. 2010. *Berperspektif Antar Budaya*. Yogyakarta: PSAP UGM.
- Chaney, David. 2009. *Lifestyles Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Feininger, Andreas. 1999. Terjemahan RM Soelarko. *Unsur Utama Fotografi*. Semarang: Dahara Prize.
- Gani, Rita dan Rizki, Ratri . 2013. *Jurnalistik Foto Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- McGovern, Thomas. 2003. Terjemahan Eko Armunant. *Belajar Sendiri dalam 24 Jam Fotografi Hitam Putih*. Yogyakarta: ANDI.
- Nazir, Moh. 1983. *Metode Penelitian*. Jakarta Timur: Ghalia Indonesia.
- Simon, Steve. 2013. *The Passionate Photographer: 10 Langkah Menjadi Fotografer Yang Hebat*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soelarko, Rm. 1982. *Tehnik Modern Fotografi*. Bandung: PT. Karya Nusantara.
- The Editor of Time Life Book. 1973. *Documentary Photography*. Nederland: Time Life Internasional Inc.
- Tim Penyusun Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyu Pamungkas dan Irwandi. 2012. *Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Yogyakarta.
- Wijaya, Taufan. 2011. *Foto Jurnalistik Dalam Dimensi Utuh*. Klaten: CV. Sahabat.
- Yubel, Samuel. 1997. *Mari Berwisata ke Wonosobo dan Dataran Tinggi Dieng*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.

### **Majalah**

Hachette Magazine. 1952. *Popular Photography*. New York.

Soerjoatmodjo. 2001. *Serupakah Foto Jurnalistik dan Foto Dokumenter?* Majalah Foto Media edisi Agustus. Jakarta: PT. Prima Infosarana Media.

### **Wawancara**

Nur Qozin (54 th.), Kepala Dusun Kalilembu, wawancara tanggal 12 Oktober 2013 di Balai Dusun Kalilembu, Wonosobo.

Maksun (28 th.), Warga Desa Dieng, wawancara tanggal 14 Mei 2013 di Balai Desa Dieng, Wonosobo.

### **Pustaka Lain**

<http://www.amazonasimages.com/grands-travaux>

<http://www.antarafoto.com/bisnis/v1307357417/tingkat-erosi-tinggi>

<http://www.antarafoto.com/peristiwa/v1246450797/kentang>

<http://www.jamesnachtwey.com/>

<http://www.kenrockwell.com/nikon/d90.htm>

<http://www.dphoto.co.nz/tag/tamron/>

