

BAB V

PENUTUP

Seni keramik merupakan sarana yang menarik untuk mencurahkan isi hati terbukti beberapa seniman besar yang notabene bukan seniman keramik telah menggunakan media tanah liat sebagai eksplorasi dalam karya mereka seperti Widayat atau Afandi. Pemahaman pada material tanah liat menjadi pegangan penting pada seseorang yang akan mengeksplorasi karya mereka dengan seni keramik. Dari pengalaman yang diperoleh selama tujuh tahun mempelajari dan bergelut dengan tanah liat di kampus pencipta menyatakan bahwa seni keramik adalah seni yang sangat dekat dengan ekspresi pribadi penciptanya dan keadaan rasa hati pengkeramik sangat kental serta terbaca dalam karyanya.

Dalam karya ini pencipta menuangkan ide yang sangat dekat dengan kehidupan sehari-hari pribadi maupun masyarakat Indonesia, tema ini adalah fenomena yang kini ini terjadi dilingkungan kita dan sebuah kritikan pencipta sendiri maupun bagi semua masyarakat Indonesia untuk lebih berhati-hati dalam memilih hidup.

Selama pencipta mencermati perkembangan seni keramik di Indonesia, talempong yang dihadirkan dalam Tugas Akhir ini belum pernah diciptakan oleh keramikus atau mahasiswa keramik yang lain. Walaupun terdistorsi karya talempong ini tetap bersifat orisinal meskipun terdapat idiom lain pada *bodynya*.

Karya ini diharapkan dapat menambah warna baru dalam dunia seni keramik Indonesia, walaupun pencipta berusaha menggali ide-ide baru tetapi pencipta

masih banyak kekurangan yang mungkin harus dipelajari terutama pada tehknis maupun untuk lebih berani lagi mengeksplorasi gaya.



DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta, Gajah Mada University Press, 1997
- Bekker, Anton H., *Metode-Metode Filsafat*, Jakarta, Ghalia Indonesia, 1886
- Dharsono dan Kartika, Sony, *Estetika*, Bandung, Rekayasa Sains, 2007
- Gustami, SP., "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia" *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*, Yogyakarta, BP ISI, 1992
- Herususanto, Budiono, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta, P.T. Hanindita, 1991
- Lawson, Briyan., *Bagaimana Cara Berpikir Desainer*, Yogyakarta, Jalasutra, 2007
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Yogyakarta, 2002
- Pameran Besar Seni Rupa "*The Highlight*" Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jogja Nasional Monumen, Yogyakarta 20-231 Desember 2008
- Sidik, Fajar dan Prayitno, Aming. "*Nirmana*", Yogyakarta, STSRI/ASRI, 1981
- Salim, Peter dan Salim, Yenny, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Jakarta, Modern English Press, 1995/2002
- Sp., Soedarso "Seni dan Keindahan", Pidato Pengukuhan Guru Besar Tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta 1998
- Supomo "Pengetahuan Tungku Pembakaran Keramik", Pelatihan Pengembangan disain dengan Cad, Tungku dan Teknologi Pembakaran Serta Perluasan Pasar, Yogyakarta 2009

www.padang-today.com