

**BAHASA TUBUH UNTUK MEMPERKUAT SIFAT
MANIPULATIF TOKOH UTAMA
DALAM PENYUTRADARAAN FILM “PAMIT GUYS”**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh :
Azwar Affrian Affandhi
NIM: 1710216132

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

BAHASA TUBUH UNTUK MEMPERKUAT SIFAT MANIPULATIF TOKOH UTAMA DALAM PENYUTRADARAAN FILM "PAMIT GUYS"

diajukan oleh **Azwar Affrian Affandhi**, NIM 1710216132, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **20 Mei 2023** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.




Pembimbing I/Ketua Penguji


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A
NIDN 0011107704

Pembimbing II/Anggota Penguji


Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0020018807


Cognate/Penguji Ahli


Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum.
NIDN 0013056301

Ketua Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A
NIP 19740313 200012 1 001



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azwar Affrian Affandhi

NIM : 1710216132

Judul Skripsi : BAHASA TUBUH UNTUK MEMPERKUAT SIFAT
MANIPULATIF TOKOH UTAMA DALAM
PENYUTRADARAAN FILM "PAMIT GUYS"

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 7 Mei 2024
Yang Menyatakan,



Azwar Affrian Affandhi
1710216132

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azwar Affrian Affandhi
NIM : 1710216132

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul BAHASA TUBUH UNTUK MEMPERKUAT SIFAT MANIPULATIF TOKOH UTAMA DALAM PENYUTRADARAAN FILM "PAMIT GUYS"

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

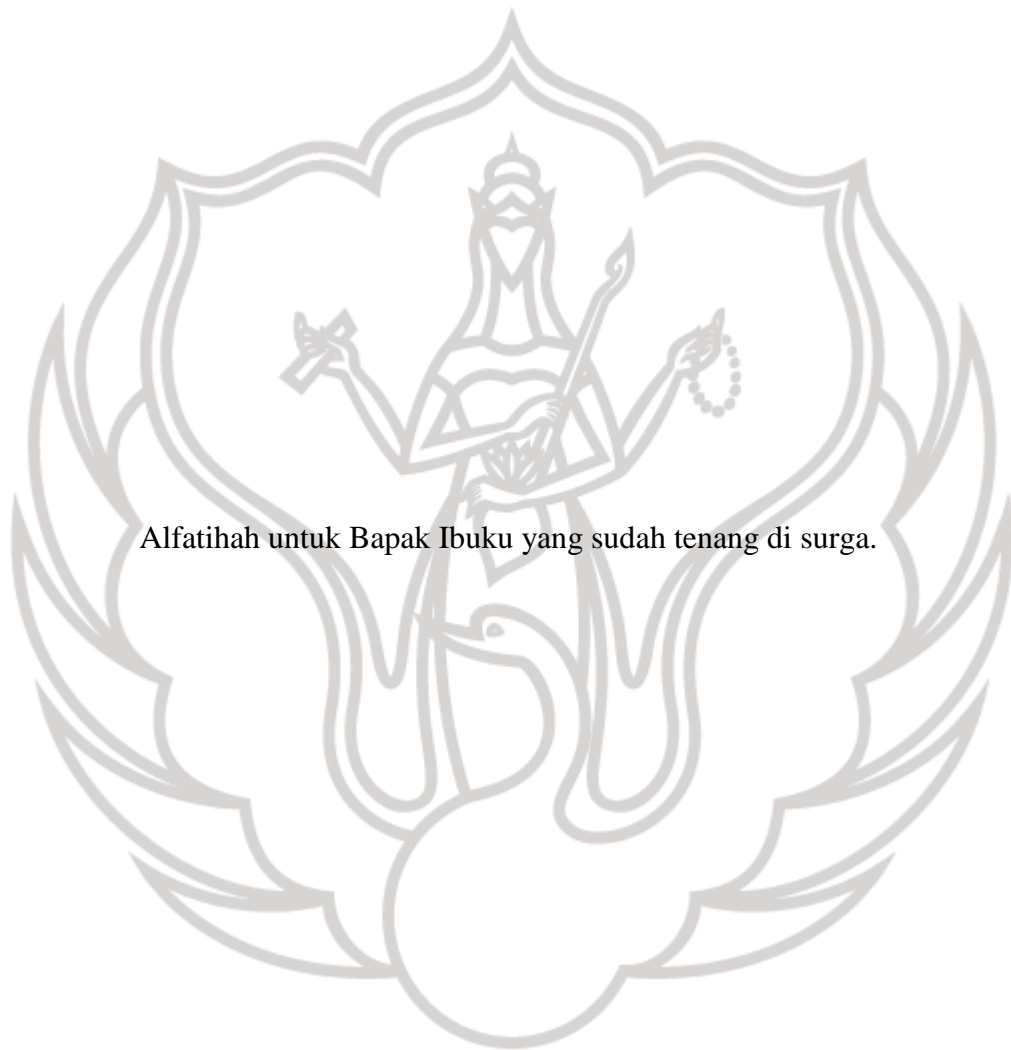
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 7 Mei 2024
Yang Menyatakan,



Azwar Affrian Affandhi
1710216132

HALAMAN PERSEMBAHAN



Alfatihah untuk Bapak Ibu yang sudah tenang di surga.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat karunianya, sehingga tugas akhir penciptaan karya seni ini dapat disusun dengan baik dan lancar. Tugas akhir ini disusun guna memenuhi persyaratan kelulusan Sarjana Strata 1 Program Studi Film & Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir karya seni yang memiliki judul “Bahasa Tubuh Untuk Memperkuat Sifat Manipulatif Tokoh Utama Dalam Penyutradaraan Film “Pamit Guys” tak lepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh Akademisi ISI Jogja, kedua orang tua saya Priyanto dan Liswati yang sudah tenang di surga, kakak saya tercinta Effy Retno Indarwati yang mengobarkan dirinya agar saya bisa mencapai titik ini dan semua teman-teman saya yang sudah mau saya repoti dan percaya dengan cerita film ini.

Akhir kata, semoga apa yang saya usahakan ini bisa membawa dampak kepada saya sendiri dan orang-orang disekelilingku. *Love you all.*

Yogyakarta, 29 April 2024

Penulis,

Azwar Affrian Affandhi

NIM: 1710216132

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN.....	2
LEMBAR PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
DAFTAR ISTILAH.....	12
DAFTAR SINGKATAN DAN ARTI LAMBANG	13
ABSTRAK.....	14
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang Penciptaan.....	15
B. Rumusan Penciptaan.....	19
C. Tujuan dan Manfaat	20
1. Tujuan Penciptaan.....	20
2. Manfaat Penciptaan :.....	20
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	21
A. Landasan Teori.....	21
1. Penyutradaraan.....	21
2. Acting.....	23
3. Bahasa Tubuh.....	24
4. Sinematografi.....	25
5. Manipulatif.....	26
6. Breaking the fourthwall	27
7. Plot <i>Twist</i>	28
B. Tinjauan Karya.....	29
1. HOUSE OF CARDS	29
2. AMERICAN BEAUTY	31
3. Studio Channel YouTube Kids “LEIKA GARUDITA”.....	35

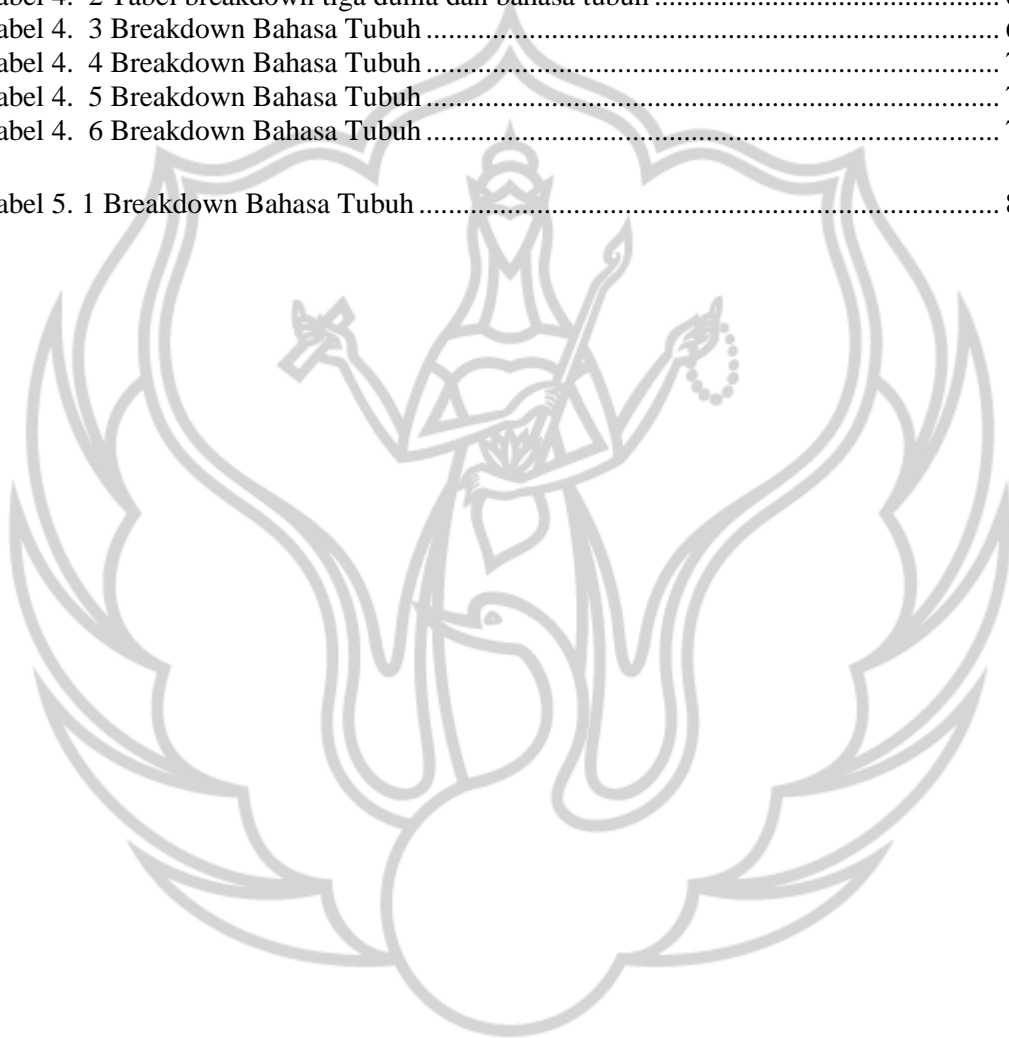
BAB III METODE PENCIPTAAN	37
A. Objek Penciptaan	37
1. Skenario	37
3. Tiga dunia	39
4. Manipulatif.....	39
5. Bahasa Tubuh.....	40
B. Metode Penciptaan.....	41
1. Konsep Karya.....	41
2. Desain Produksi	51
C. Proses Pewujudan Karya.....	53
1. Pra Produksi	54
2. Produksi	57
3. Pasca Produksi	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	61
A. Implementasi Konsep ke Dalam Karya	61
1. Merepresentasikan Tokoh Utama dengan Dunia yang <i>Colourful</i>	62
2. Memperkuat Karakter Manipulatif Melalui Bahasa Tubuh	65
B. Pembahasan Reflektif	86
BAB V PENUTUP	89
A. Simpulan	89
B. Saran	90
Daftar Pustaka.....	92
Lampiran 1 – Skenario.....	93
Lampiran 2 – Desain Produksi.....	115
Lampiran 3 – Susunan Kru	133
Lampiran 4 – Desain Poster	136
Lampiran 5 – Laporan Hasil Screening Film “Pamit Guys”.....	137
Lampiran 6 – Dokumentasi Hasil Screening.....	148
Lampiran 7 – Publikasi “Screening”.....	150
Lampiran 8 - Publikasi Galery Pandeng	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster film House of Cards	29
Gambar 2. 2 Poster film American Beauty	31
Gambar 2. 3 Scene America Beauty	34
Gambar 2. 4 Scene America Beauty	35
Gambar 2. 5 Channel YouTube Leika Garudita	35
Gambar 2. 6 Channel YouTube Leika Garudita	36
Gambar 3. 1 Skenario “Pamit Guys”	45
Gambar 3. 2 Skenario “Pamit Guys”	47
Gambar 3. 3 Skenario “Pamit Guys”	48
Gambar 3. 4 Skenario “Pamit Guys”	49
Gambar 3. 5 Skenario “Pamit Guys”	50
Gambar 3. 6 Pre Production Meeting.....	55
Gambar 3. 7 Reading dan Rehearsal.....	56
Gambar 3. 8 Recce.....	56
Gambar 3. 9 Recce.....	57
Gambar 3. 9 Recce.....	57
Gambar 3. 9 Recce.....	57
Gambar 3. 9 Recce.....	57
Gambar 3. 10 Produksi	58
Gambar 4. 1 Set rumah Putra siang.....	63
Gambar 4. 1 Set rumah Putra siang.....	63
Gambar 4. 1 Set rumah Putra siang.....	63
Gambar 4. 1 Set rumah Putra siang.....	63
Gambar 4. 2 Set rumah Putra malam	63
Gambar 4. 3 Set Laundry	64
Gambar 4. 4 Set Laundry	64
Gambar 4. 5 Scene1 - Putra Breaking the Fourthwall	66
Gambar 4. 6 Scene 1 Putra di dunia YouTube.....	68
Gambar 4. 7 Scene1 - Putra bertahan.....	70
Gambar 4. 8 Scene2 – Putra dan Kameraman	71
Gambar 4. 9 Scene2 Putra menguasai kameraman	71
Gambar 4. 10 Scene 2 Putra meyakinkan penonton	72
Gambar 4. 11 Scene 4 Putra breaking the fourthwall	74
Gambar 4. 12 Scene 6 – Kedatangan Putra ke laundry.....	77
Gambar 4. 13 Scene 6 – Putra breaking the fourthwall	78
Gambar 4. 14 Scene 7 Putra mencium selingkuhannya.....	80
Gambar 4. 15 Scene 7 Putra meyakinkan selingkuhannya	81
Gambar 4. 16 Scene 7 – Putra dan selingkuhannya.....	81
Gambar 4. 17 Scene 9 Putra ketahuan selingkuh.....	82
Gambar 4. 18 Scene 14 Putra ulang tahun	83
Gambar 4. 19 Scene14 Putra ulang tahun	83
Gambar 4. 20 Scene 23 – Putra bangga	84
Gambar 4. 21 Scene 23 Putra breaking the fourthwall	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Breakdown scene	39
Tabel 3. 2 Breakdown karakter Putra.....	41
Tabel 3. 3 Breakdown tiga dunia	43
Tabel 3. 4 Konsep karya	44
Tabel 3. 5 Pilihan scene	45
Tabel 3. 6 Tabel produksi	53
Tabel 4. 2 Tabel breakdown tiga dunia dan bahasa tubuh	67
Tabel 4. 3 Breakdown Bahasa Tubuh	69
Tabel 4. 4 Breakdown Bahasa Tubuh	74
Tabel 4. 5 Breakdown Bahasa Tubuh	76
Tabel 4. 6 Breakdown Bahasa Tubuh	79
Tabel 5. 1 Breakdown Bahasa Tubuh	87



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario Film “Pamit Guys”

Lampiran 2. Desain Produksi

Lampiran 3. Susunan Kru

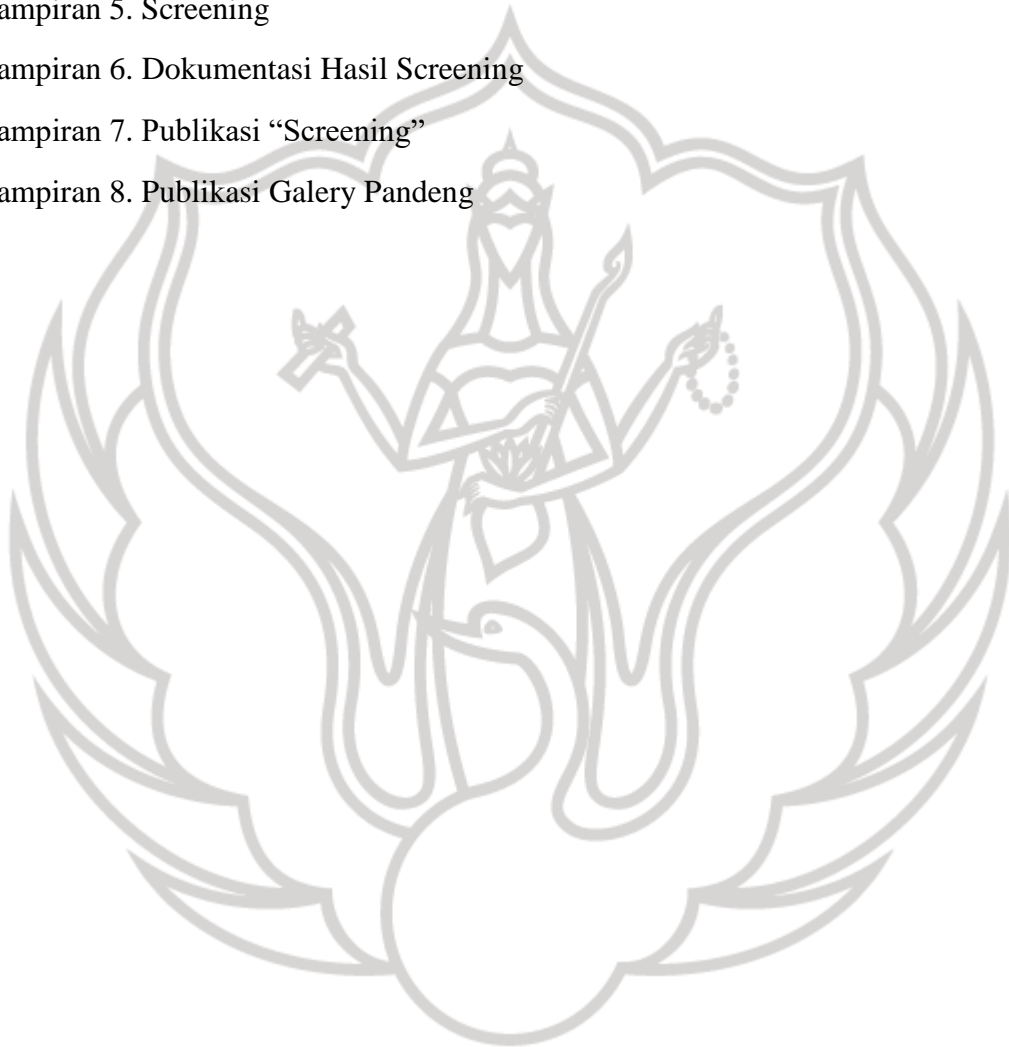
Lampiran 4. Desain Poster

Lampiran 5. Screening

Lampiran 6. Dokumentasi Hasil Screening

Lampiran 7. Publikasi “Screening”

Lampiran 8. Publikasi Galery Pandeng



DAFTAR ISTILAH

AdSense : AdSense adalah platform periklanan online yang dimiliki oleh Google. Ini memungkinkan pemilik situs web atau aplikasi seluler untuk memasang iklan yang relevan dengan konten mereka. Ketika pengguna mengklik atau melihat iklan tersebut, pemilik situs atau aplikasi akan mendapatkan penghasilan.

YouTube Kids : YouTube Kids adalah versi dari platform video YouTube yang dikhususkan untuk anak-anak. Ini menyediakan konten yang disaring secara ketat untuk memastikan bahwa anak-anak tidak menonton konten yang tidak cocok untuk mereka. YouTube Kids menawarkan berbagai video pendidikan, hiburan, dan kreatif yang sesuai untuk berbagai rentang usia anak-anak.

Breaking the fourth wall : Ini adalah istilah dalam dunia seni pertunjukan yang mengacu pada momen di mana karakter dalam film, teater, televisi, atau media lainnya langsung berinteraksi dengan penonton atau "memecahkan dinding keempat" yang memisahkan mereka dari penonton. Ini bisa berupa karakter yang berbicara langsung kepada penonton, menyadari keberadaan mereka, atau mengakui bahwa mereka berada dalam sebuah karya fiksi.

Vlog : Vlog adalah singkatan dari "video blog". Ini adalah jenis konten video di mana seseorang merekam diri mereka sendiri atau kejadian sehari-hari mereka dan membagikannya secara online. Vlog bisa berisi perjalanan, kisah harian, tutorial, atau topik lainnya. Biasanya, vlogger membagikan pengalaman pribadi mereka atau memberikan pandangan mereka tentang topik tertentu kepada penonton mereka.

Pinterest : adalah platform media sosial yang berbasis gambar yang memungkinkan pengguna untuk menemukan, menyimpan, dan berbagi berbagai jenis gambar dan video pendek (disebut "pin") yang mereka temukan di internet.

DAFTAR SINGKATAN DAN ARTI LAMBANG

VFX : Visual Effect



ABSTRAK

Film “Pamit Guys” bercerita tentang tokoh utama bernama Putra, Seorang Bapak yang hidup dari *adsense YouTube* ingin berselingkuh dengan aman, namun suatu saat perselingkuhannya terbongkar. Putra melakukan cara-cara manipulatif untuk menyelamatkan *adsens* dan keluarganya. Pendekatan cerita film ini menggunakan *breaking the fourthwall* untuk memberikan *power* kepada Putra untuk membela diri di depan penonton secara langsung. *Power* ini dimanfaatkan Putra untuk menuntun penonton ke sebuah plot *twist* di akhir film.

Penyutradaraan dalam film ini menggunakan bahasa tubuh untuk memperkuat karakter manipulatif tokoh utama, bahasa tubuh dalam film ini akan berfokus kepada kontak mata, ekspresi wajah dan gerakan anggota tubuh atau *gesture*. Manipulatif adalah sifat seseorang untuk mengendalikan orang lain untuk mencapai tujuan tertentu. Bahasa tubuh dipilih karena bisa membocorkan bahasa lisan dari seorang manipulator dan memperkuat bahasa lisan jika informasinya benar. Film ini kompleks karena memiliki tiga dunia, yaitu dunia *breaking the fourthwall*, *YouTube*, dan film fiksi. Untuk menentukan bahasa tubuh di setiap dunia dalam film maka dibuatlah aturan jika di dunia *breaking the fourthwall* saat Putra berbicara langsung ke penonton dan memberikan informasi yang benar maka bahasa tubuh akan dibuat selaras dengan bahasa lisan. Jika Putra sedang di dunia *YouTube* dan sedang memberikan informasi benar dengan bahasa lisan maka bahasa tubuh akan selaras. Jika di dunia film fiksi Putra memberikan informasi ke tokoh lain, maka bahasa tubuh akan bertolak belakang dengan bahasa lisan.

Dengan demikian, penggunaan elemen-elemen seperti kontak mata, ekspresi wajah, dan gerakan tubuh yang tepat di setiap dunia, serta penentuan selaras atau bertolak belakangnya bahasa tubuh dengan bahasa lisan, menjadi kunci dalam memperkuat sifat manipulatif tokoh utama.

Kata Kunci: Bahasa Tubuh, Tokoh Utama, Manipulatif, Penyutradaran, *breaking the fourthwall*.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Penulis pernah berkecimpung di dunia konten *YouTube Kids*, penulis telah disugahi beragam pengalaman menarik dan membawa pada ide film yang ingin penulis eksplorasi lebih lanjut. Pengalaman ini membuka jendela pada pemahaman mendalam tentang dinamika yang terjadi di balik layar dalam menciptakan konten yang menarik bagi anak-anak.

Fenomena di balik layar dan kenyataannya sungguh sangat kontras, di sosial media terlihat bahagia dibalik layar sengsara. Film “Pamit Guys” mencoba membuka rahasia-rahasia balik layar pembuatan konten anak-anak di *YouTube Kids*. Pendekatan film ini menggunakan Bahasa Tubuh untuk memperkuat tokoh utama yang manipulatif.

Bahasa tubuh merupakan cerminan luar dari kondisi emosi manusia. Menurut Allan & Barbara Pease (2004:6), setiap gerak tubuh selalu membawa pesan tentang emosi dan pikiran seseorang. Misalnya, seseorang yang sangat peka terhadap kenaikan berat tubuh akan menarik-narik lipatan kulit di bawah dagunya, seorang wanita yang sangat menyadari pahanya yang terlalu gemuk bisa meluruskan rohnya ke arah bawah, dan orang yang sedang pusing akan memegang kepalanya. Artinya, bahasa tubuh adalah alat yang efektif untuk berkomunikasi karena bersifat jujur, berada di alam bawah sadar, berbeda dengan bahasa lisan yang berada di alam sadar dan bisa dikontrol sepenuhnya oleh seseorang.

Skenario Film "Pamit Guys" ini menceritakan tentang tokoh utama bernama Putra, Seorang Bapak yang hidup dari *adsense YouTube* ingin berselingkuh dengan aman, namun suatu hari perselingkuhannya terbongkar. Putra melakukan cara manipulatif untuk mempertahankan *adsense* dan keluarganya. Cerita film ini menggunakan pendekatan *breaking the fourthwall* untuk memberikan *power* kepada tokoh utama untuk menuntun penonton ke sebuah *plot twist*. Manipulatif dalam konteks film ini adalah bagaimana Putra sebagai tokoh utama mengendalikan tokoh lain dalam film dan menggunakan *breaking the fourthwall* demi keuntungan pribadi.

Penyutradaraan dalam film ini akan menggunakan bahasa tubuh untuk memperkuat karakter Putra yang manipulatif. Karakter manipulatif jika bahasa tubuhnya masih selaras dengan apa yang diucapkan lewat bahasa lisan jadinya adalah karakter yang jujur maka bahasa tubuh yang kontradiksi dengan apa yang diungkapkan lewat bahasa lisan akan memperkuat karakter manipulatif. Dalam konteks ini, tokoh lain dalam film akan menerima informasi lewat bahasa lisan tokoh utama sedangkan penonton diberikan kebocoran informasi lewat bahasa tubuh.

Dalam memperkuat karakter manipulatif dalam film ini, akan digunakan prinsip-prinsip bahasa tubuh yang dijelaskan oleh Beliak dan Baker (1981). Ini mencakup elemen-elemen seperti kontak mata, ekspresi wajah, dan gerakan anggota tubuh atau *gesture*. Untuk menyajikan bahasa tubuh yang tepat, film ini merujuk pada buku *The Definitive Book of Body*

Language karya Allan & Barbara Pease. Dengan menggunakan panduan ini, karakter dalam film akan mampu mengekspresikan manipulasi secara lebih efektif melalui bahasa tubuh yang kuat dan meyakinkan.

Referensi utama film Pamit Guys adalah series dari *Netflix* yang berjudul "House of Cards" yang menceritakan tentang usaha Frank Underwood untuk mengambil kekuasaan kembali dalam kontestasi politik Amerika. Frank menggunakan cara yang manipulatif untuk mendapatkan apa yang dia inginkan. Bahasa tubuh dan dunia *breaking the fourthwall* dalam series ini berperan penting dalam menyampaikan kebocoran informasi sehingga tokoh utama mempunyai karakter yang kuat. "Pamit Guys" menawarkan sesuatu yang lebih kompleks, film ini mempunyai tiga dunia atau sudut pandang. Dunia *breaking the fourthwall*, dunia *YouTube* dan dunia film fiksi, di sinilah bahasa tubuh akan memainkan peran penting untuk membocorkan informasi dan memberi kontras antar dunia.

Bahasa tubuh memiliki fungsi dalam menyampaikan pesan-pesan yang tersembunyi atau tidak diungkapkan secara langsung melalui bahasa lisan. Namun, di tengah kompleksitas ini, masih ada beberapa celah atau gap yang perlu diselesaikan dengan menggunakan konsep bahasa tubuh. Salah satunya adalah bagaimana menyampaikan pesan-pesan yang kompleks dan beragam melalui bahasa tubuh tanpa membuatnya terlalu jelas bagi penonton dan terlalu mudah dibaca. Dalam konteks film ini, jika terlalu terang-terangan dapat mereduksi efek dramatis dari manipulasi yang dilakukan oleh karakter utama. Oleh karena itu, diperlukan ketepatan dalam

mengarahkan penggunaan bahasa tubuh tanpa mengurangi ketegangan atau kejutan dalam cerita.

Selain itu, perlu juga dipertimbangkan bagaimana menjaga konsistensi karakter melalui bahasa tubuh. Meskipun karakter Putra adalah seorang manipulator yang pandai menyembunyikan niatnya, namun dia juga harus tetap konsisten dengan karakternya. Jika tidak, hal ini dapat menimbulkan kebingungan atau kehilangan kredibilitas dalam penampilan karakternya. Terakhir, penting juga untuk mempertimbangkan bagaimana menggabungkan bahasa tubuh dengan dunia-dunia yang berbeda dalam film ini, seperti dunia *breaking the fourthwall*, dunia *YouTube*, dan dunia film fiksi. Penggunaan bahasa tubuh harus disesuaikan agar dapat memberikan kejelasan dan kekonsistenan dalam menyampaikan pesan kepada penonton.

Dengan menyelesaikan gap atau celah ini, konsep bahasa tubuh dapat digunakan secara efektif dalam memperkuat karakter manipulatif dalam film "Pamit Guys", memberikan kedalaman narasi dan meningkatkan daya tarik cerita secara keseluruhan. Film ini diharapkan menjadi refleksi sosial bahwa ada banyak orang yang harus diwaspadai kehadirannya di masyarakat karena berpotensi membuat kekacauan dengan sifat manipulatifnya.

B. Rumusan Penciptaan

Ciri utama seorang yang manipulatif adalah mengontrol korban dengan cara menyembunyikan niat utama sehingga korban kebingungan dan bisa dieksploitasi. Penulis sering menemui orang-orang yang bermain peran dalam peran untuk mendapatkan apa yang dia inginkan sehingga jika ditarik ke arah pembuatan film dia memainkan dua tokoh karakter untuk kepentingannya. Para manipulator selalu bisa menempatkan diri sesuai dengan keadaannya. Seperti halnya karakter Putra dalam skenario "Pamit Guys" dia berdiri di tiga dunia. Pertama, dunia *breaking the fourthwall* atau dengan penonton, dunia *YouTube* dan film fiksi.

Yang menarik dari seorang manipulator ketika sedang menjalankan aksi manipulatifnya ada sesuatu yang tidak bisa berbohong, yaitu bahasa tubuh. Bahasa tubuh dapat memberi tekanan atau berlawanan dengan apa yang seseorang ucapkan, karena bahasa tubuh adalah respon alami manusia dari alam bawah sadar yang terus dilatih sejak kecil Allan & Barbara Pease (2004:15)

Berdasarkan pengamatan penulis, maka rumusan penciptaannya adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana menggunakan bahasa tubuh untuk sesuatu yang manipulatif?
2. Bagaimana memperkuat karakter manipulatif dengan bahasa tubuh?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan Penciptaan

- a. Membuat film pendek dengan pendekatan bahasa tubuh untuk memperkuat karakter utama
- b. Menampilkan karakter manipulatif dalam film.
- c. Membuat film dengan tiga dunia yaitu dunia breaking the fourthwall, dunia *YouTube*, dan film fiksi

2. Manfaat Penciptaan :

- a. Sebagai referensi dalam membuat film pendek dengan penggunaan bahasa tubuh.
- b. Memberikan wawasan tentang bahayanya orang manipulatif di sekitar kita.
- c. Menambah pengalaman dalam membuat film dengan treatment yang banyak eksplorasi