

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Menciptakan sebuah karya *Doodle Art* ini membutuhkan kesabaran, keuletan serta ketelatenan. Berawal dari sebuah garis atau coretan yang penulis respon menjadi sebuah gambar baru yang penuh dengan motif- motif dekoratif seperti bentuk bunga, bentuk bangun, dan berbagai garis. Proses awal menciptakan gambar ini membutuhkan waktu sekitar empat sampai lima jam bahkan lebih tergantung dari kerumitan dan juga ukuran gambar tersebut.

Dari sebuah gambar yang telah penulis respon tersebut kemudian dirubah kedalam bentuk karya kayu tiga dimensional. Proses ini sedikit lebih rumit karena penulis tidak menggunakan model atau alat peraga pembantu untuk menyusun bentuk tiga dimensinya. Hanya dengan menggunakan kayu yang sudah di gergaji tipis antara tiga sampai lima millimeter saja dengan menggunakan teknik inlai, teknik susun seperti *puzzle* (kerja bangku) dan teknik raut. Kebiasaan penulis dalam berkarya kayu sejak awal masuk kuliah seni ini ialah membuat aksesoris. Oleh karena itu, penulis membuat karya ini dengan perbandingan 1 : 1 sesuai ukuran gambarnya.

Tidak hanya disitu saja, bentuk karya yang diwujudkan penulis sesuaikan dengan warna kayu alami yang berbeda agar tidak terlihat monoton dan terlihat baik dan bagus. Penulis menggunakan kayu angka

yang kuning dikombinasikan dengan kayu sonokeling yang hitam dan kayu jatilondo yang putih atau putih kekuningan. Adapun bentuk karya yang diwujudkan dalam penciptaan karya tiga dimensional ini ialah bentuk gambar yang menyerupai hewan meski kebanyakan gambar *doodle* yang penulis gambar mempunyai sifat yang tidak berwujud (abstrak) supaya mempermudah dalam proses perwujudannya. Sedangkan karya yang berbentuk panel, tidak terikat oleh bentuk hewan.

## **B. Saran**

Penulisan saran ini dimaksudkan agar pembaca ataupun seseorang yang mengalami hal yang serupa dengan proses penciptaan karya kayu yang kecil dan rumit mengetahui beberapa hambatan yang ditemui.

Beberapa hambatan yang penulis temukan dalam menciptakan karya tugas akhir ini ialah ketika memotong kayu berukuran dua – lima millimeter menggunakan gergaji Circle, membentuk pola pada potongan kayu tipis agar tidak patah dan tidak mengulangi proses tersebut dari awal, menggunakan teknik inlay secara manual yang harus sesuai dan tepat, menyusun dan menggabungkan potongan – potongan karya menjadi satu kesatuan yang utuh. Dan penulis sarankan bagi para pembaca untuk lebih sabar dan berhati-hati dalam melakukan proses baik pemilihan bahan, penggergajian sampai tahap akhir pengerjaannya agar tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan seperti mata gergaji yang patah ataupun kayu yang akan dipakai.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Abdullah, Rahman. Jeffry azha bin Saidin, (2010). "*Theory based research in art and design*" dalam jurnal perintis pendidikan, Vol. 18. UiTM. Malaysia.
- Aruman, (Mei 2011) "Vandalisme, seni dan kreativitas di kalangan remaja perkotaan". RAP UNP Volume 2. ISI Yogyakarta.
- Ching, Francis D.K, (2002), *Menggambar, Suatu Proses Kreatif*, Penerbit Erlangga, Yogyakarta.
- Gustami, Sp. (2008), *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Ariando, Yogyakarta.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, (2005), *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*, Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, (1981), *Desain Elementer*, Diktat STSRD ASRI Yogyakarta.
- Sp, Soedarso, (1990), *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Susanto, Mikke, (2011), *Diksi Rupa: kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*, Yogya: Dicti Art Lab dan Djagad Art House.
- Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak, (1993), *Esterika, Filsafat keindahan*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.

## WEBTOGRAFI

[https://www.google.co.id/images/AlexKonahin.](https://www.google.co.id/images/AlexKonahin)

[https://google.com/images/PeterDraws.](https://google.com/images/PeterDraws)

[http://www.google.co.id/images/tipsmengajarkanmenulispadaanak.](http://www.google.co.id/images/tipsmengajarkanmenulispadaanak)

[www.shutterstock.com.](http://www.shutterstock.com)

[www.wordpress.com/thecrookeddog.](http://www.wordpress.com/thecrookeddog)

<http://pickgitar.com/blog/apa-itu-inlay-gitar-fungsi-inlay-gitar/>

