

BAB VI. PENUTUP

Demikianlah percobaan-percobaan yang telah penulis lakukan terhadap pemecahan problem gerak kinetik yang dijadikan pijakan penciptaan karya-karya seni patung dan sekiranya bisa menjadi alternatif bentuk-bentuk estetis . Usaha-usaha yang menyertai penciptaan karya-karya tersebut lebih kepada usaha untuk bermain-main dan mencari kemungkinan gerak kinetik yang memberikan dinamisasi perasaan penontonserta keceriaanya.

Angin sebagai sumber gerak karya ini menjadi unsur penting yang mempengaruhi kehadirannya menjadi karya kinetik. Dengan pengaturan elemen bentuk-bentuk geometris yang tersusun dalam pola khusus dan penempatan karya ini pada ruang yang mempunyai tingkat kepekaan kekuatan angin yang berbeda, menjadikan karya ini harus mendapat perhatian khusus pada irama, ukuran dan irama ageraknya. Hal tersebut lebih mengacu pada bermacam pertimbangan yang bersifat matematis.

Meskipun pada beberapa karya melibatkan penonton sebagai sumber geraknya, akan tetapi harus dengan pertimbangan khusus sehingga penonton tertarik menjadi sumber gerak baik yang disengaja ataupun tidak. Demikian juga pada penciptaan karya tersebut yang semata-mata mengacu pada pemecahan problem gerak kinetik, akan tetapi jika akhirnya memunculkan efek atau makna lain yang dapat diasosiasikan maka diharapkan makna tersebut mampu sebagai unsur yang mendukung kelebihan dan memberi nilai tambah karya-karya yang telah diciptakan itu.

DAFTAR PUSTAKA

- Anusapati, "Seni Patung Kontemporer Indonesia", tulisan *Katalog Pameran Seni Patung Indonesia 2000*, Taman Budaya Yogyakarta, 19 Februari - 4 Maret 2000.
- Felman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, terj. SP. Gustami, FSRD ISI Yogya, Juni 1991.
- Fischner, Lois. dan Rathus, *Understanding Art*, Fourth Edition, Simon & Schuster Company, 1995.
- Nikos dan Stangos, *Concept of Modern Art, From Fauvism to Post modernism*, Thames & Hudson Ltd, London, 1994.
- Poerwadarminta, WJS., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Kedua, Balai Pustaka, Jakarta 1995.
- Read, Herbert., *History of Modern Sculpture*, terj. But Mochtar , Frederick A. Praiger, New York -- Washington, 1964.
- Taylor, John F. A., *Design and Expression in the Visual Art*, terj. Y. Eka Suprihadi, Dover Publication, New York, 1964.
- Tim Dewan Penasehat Eni, *Insiklopedi Indonesia*, Han Kol, Volume 3. 1990.
- Tim Penyusun , *Pelajaran Fisika untuk SMA Kelas I Semester I & II*, GBPP 1987, Ganesha Exact Bandung 1989.
- Wong, Wucius., *Principles of two-dimensional design*, terj. Adjat Sakri, Penerbit ITB, 1986.
- _____, *Principles of three-dimensional design*, terj. Adjat Sakri, Penerbit ITB, 1989.