

BAB V

PENUTUP

Berpangkal dari pilihan terhadap suatu gagasan dan pilihan mewujudkannya, banyak hal yang perlu digaris bawahi untuk dikembangkan lebih jauh. Kenyataannya, dalam pengerjaan tugas akhir ini, usaha-usaha yang telah dilakukan tidak hanya berhenti menjadi satu bentuk tanggung jawab akademik semata. Sebab dari seluruh proses yang telah dilalui, ternyata menyisakan catatan, pertanyaan, dan pelajaran penting. Suatu pengalaman berharga yang merupakan bekal untuk menapaki alur kesenian yang luas.

Dari uraian pada bab-bab sebelumnya penulis telah menjelaskan tentang lukisan yang merupakan ekspresi dari hasil perenungan penulis terhadap pengalaman pribadi penulis sendiri. Ada keinginan penulis agar permasalahan yang dihadirkan dapat dikomunikasikan dengan bahasa visual yang tepat. Juga ada harapan agar mampu menjadi media untuk merawat kepekaan batin penulis dan menggugah empati penikmat untuk lebih arif melihat problematika manusia.

Meskipun berkarya adalah otoritas seorang seniman, tetapi dalam suatu proses kreatif, tentu saja tidak menutup kemungkinan adanya dialog dengan orang lain. Jika realitas atau lebih sempit lagi karya seni diandaikan sebagai sebuah teks, walau bagaimanapun teks adalah wilayah yang multi interpretasi. Ia senantiasa terbuka untuk ditafsirkan

atau bahkan disalah mengerti. Maka sebuah dialog sangat diperlukan, bukan untuk mencapai satu konsensus ataupun satu kebenaran yang tak terbantahkan, tetapi bertujuan untuk lebih mengayakan pemahaman. Dialog mengisyaratkan ketidak sempurnaan manusia. Dari pemahaman itulah, penulis merasa begitu pentingnya suatu kritik, koreksi maupun saran.



DAFTAR PUSTAKA

Budiman, Arief, *Chairil Anwar, Sebuah Pertemuan*, Jakarta: Wacana Bangsa, 2007

Camus, Albert, *Perlawanan, Pemberontakan, Kematian*, Surabaya: Pustaka Promothea, 2001

Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta, Kanisius: 1984

Kleden, Ignas, *Sikap Ilmiah dan Kritik Kebudayaan*, Jakarta: LP3S, 1987

Mohamad, Gunawan, *Eksotopi*, Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti, 2002

SP., Soedarso, *Tinjauan Seni, sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1999

Walgito, Prof. Dr. Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta: ANDI, 2001

Yuliman, Sanento, *Dua Seni Rupa*, Jakarta: Yayasan Kalam, 2001