

BAB V PENUTUP

Pengalaman pribadi merupakan awal dari suatu pemahaman dalam berkarya seni, dari pengalaman tersebut kemudian muncul kegelisahan di dalam diri seniman dan menjadikan ide atau gagasan yang akhirnya dituangkan ke dalam karya seni sebagai curahan ekspresi. Menuangkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi setiap individu. Tiap-tiap seniman memiliki karakter yang berbeda-beda.

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari kecintaan penulis terhadap bermacam-macam tas bermerk, dan kemudian penulis memilih tas *Furla* sebagai acuan untuk Tugas Akhir ini. Proses penciptaan karya ini penulis menggunakan studi observasi dan sudi pustaka. Penulis mengadopsi bentuk tas *Furla* dan kemudian mengkolaborasikannya dengan motif Sasirangan yang berasal dari tempat kelahiran penulis yaitu Banjarmasin Kalimantan Selatan.

Pada proses penciptaan karya ini penulis menemukan berbagai macam kendala dalam pembuatan karya. Salah satunya adalah proses penyambungan *slab* yang kurang baik sehingga terjadi keretakan pada saat pembakaran. Kendala lainnya penulis mengalami kegagalan pada saat pengglasiran, sehingga harus mengulang membuat karya dari awal lagi sehingga waktu yang dijadwalkan menjadi tertunda. Itu semua merupakan bagian dari proses yang penulis jadikan sebagai pelajaran berharga bahwa karya seni itu dilakukan harus dengan hati bukan dengan emosi, dan menjadi pelajaran bagi penulis untuk berkarya lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar, *Keramik Bahan Cara Pengerjaan Gelasir*, Yogyakarta: Arindo Nusa Media, 2008.
- _____, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1997.
- Barker, Chris, *Cultral Studies*, Yogyakarta: Kreasi Warna, 2009.
- Blackbrun, Simon, *Kamus Filsafat*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Budiyanto, Wahyu Gatot, *Kriya Keramik*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Chaney, David, *Lifestyle Sebagai Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: JalaSutra, 1996.
- Cholijah, Moh. Alim Zaman, *Desain Mode Tingkat Dasar*, Jakarta: Meutia Cipta Sarana, 2001.
- Eco, Umberto, *Tamasya Dalam Hiperealitas*, Yogyakarta: JalaSutra, 1999.
- Feldman, Edmun Burke (Gustami: Pent), *Art Image and Idea*, New Jersey, Prentice Hall. Inc. Englewood Clifs, 1997.
- Gustami, SP, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Jogja, 2008.
- Lanur, Alex, *Mode Sebagai Ekspresi Gaya Hidup*
- Raharjo, Timbul, *Teko Dalam Perspektif Keramik*, Yogyakarta: Tonil Press, 2001.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: JalaSutra, 2009.
- Seman, Syamsiar, *Sasirangan Kain Khas Banjar*, Banjarmasin: Lembaga Pengkajian dan Pelestarian Budaya Banjar Kalimantan Selatan, 2008.
- Suherman, Sherly A, *Kreasi Tas Cantik Dari Kertas dan Kain*, Jakarta: Dunia Kreasi, 2012.
- Sunardi, ST, *Semiotika Negativa*, Yogyakarta: Kanal, 2002.

Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

WEBTOGRAFI

Utomo, Agus Mulyadi, *Keramik Bali Kuno*, <http://www.balispot.co.id>, Desember, 12, 2013.

Panontongan, Regina, *Asal Usul Handbag*, <http://www.blogspot.com>, Desember, 04, 2013.

<http://www.Tokotasonlinenet/tasfurla.html>, Desember, 24, 2013.

<http://Tastop.com/tasfurla.jpg> , Desember, 13, 2013.

<http://wordpress.com> , *Tas Furla*, Desember, 13, 2013.

<http://wordpress.com> , *Tas Hermes Terbaru*, Desember, 15, 2013.

<http://taristore.com/tas-model-terbaru/212> , *Tas Furla Hello Kitty*, Desember, 23, 2013.

<http://kainikat.com> , *Motif Sasirangan*, Desember, 15, 2013.