

BAB V

PENUTUP

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi kreatif dari pengalaman, maka penulis berusaha untuk mengenal, memahami, dan mendalami untuk menciptakan suatu karya seni. Penulis mempunyai kebebasan berekspresi dan menuangkan ide dalam mewujudkan karyanya untuk diri sendiri maupun untuk orang lain. Hal ini tak lepas dari lingkungan dan peristiwa di sekitarnya baik yang dialami langsung maupun melalui proses kontemplasi.

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari kekaguman penulis terhadap bentuk visualisasi bentuk dari *Lucifer* yang sering disuguhkan dalam karya-karya seni dengan bentuk yang rumit dan detail. Setelah mengobservasi penulis menjadi tergerak hatinya setelah menyadari pada saat ini banyak sebuah karya seni seperti seni lukis, patung, grafis, dan karya *action figure* yang mengusung bentuk *Lucifer* tersebut tanpa mengetahui seluk beluk atau siapa sebenarnya *Lucifer* tersebut. Keprihatinan inilah yang kemudian menginspirasi penulis untuk diangkat dalam karya seni dengan tujuan menyentuh kesadaran masyarakat akan posisinya tanpa mengagung-agungkan bentuk dari karya *Lucifer* tersebut serta mengingatkan bahwa *Lucifer* dan segala anak buahnya adalah sumber dari segala yang buruk. Dan harus diketahui posisinya sebagai musuh dari Tuhan sebagai sumber dari segala yang baik.

Dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini mengalami beberapa kendala dalam pembuatan karya seperti proses pembentukan yang kurang baik sehingga terjadi keretakan pada waktu proses pengeringan. Kendala-kendala tersebut menjadi pelajaran yang baik bagi penulis untuk berkarya lebih baik lagi di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Mufid A. R., *Nasihat IBLIS* (Yogyakarta: Buku Pintar, 2013)
- Albertus Purnomo, OFM, *Iblis Dalam Alkitab* (Yogyakarta: PENERBIT KANISIUS, 2012)
- Antion M. Moeliono (ed) *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka 1998)
- Ambar Astuti, *Pengetahuan Keramik* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1997)
- Dede Wijaya, *Pesona Alkitab* (Yogyakarta: Buku Rohani Andi, 2007)
- Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern* (Bandung: Rekayasa Sains, 2004)
- Hildawati Soemantri, *Ghanesa-Ganeshi Sni Tembikar Kreasi F. Widayanto*, (Jakarta, 21-29 Agustus 1993)
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa* (Yogyakarta: Kanisius, 2002)
- Nia Gautama, *Keramik untuk Hobi dan Karir* (Jakarta: Gramedia Pustaka, 2011)
- Peter Kreeft, *Angel and Demons* (Malang: DIOMA, 2009)
- Timbul Raharjo, *Teko dalam Perspektif Seni Keramik* (Yogyakarta: Tonil Press, 2001)
- Vickey K. Kamayanti dkk, *Mitos-Mitos Dunia* (Yogyakarta: IN AzNa books, 2012)
- Wahyu Gatot Budiyanto dkk, *Kriya Keramik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008)

Internet:

Lucifer, <http://www.wikipedia.com>, Juli, 29, 2013

B, Fritz, Dorothy. *The Use of Symbolism in Christian Education*. United States of America: McmlXI W. L Jenkins, 1952.
<http://id.wikipedia.org/wiki/Simbol>. Januari, 8, 2014

Sadjiman Ebd, *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain*, (Yogyakarta : Arti Bumi Intaran, 2005). <http://www.ebookspdf.org> Januari, 8, 2014

<http://www.google.com>, *Angelogi*, Februari, 10, 2013

Agus Mulyadi Utomo, *Keramik Bali Kuno*, <http://www.balipost.co.id>, Oktober, 12, 2013

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Inf._34_.Lucifero_%281534%29.jpg,
 September, 7, 2013

<http://glaucolonghi.com/home/about-me>, Agustus, 26, 2013

id.teronga.com, November, 8, 2013

<http://id.wikipedia.org/wiki/Malaikat>, November, 18, 2013

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Paradise_Lost_12.jpg, Desember, 15, 2013

<http://www.combustus.com/13/daniel-barkley-figurative-painter/>, Januari, 8, 2014

<http://commons.wikimedia.org>, Desember, 15, 2013

http://en.wikipedia.org/wiki/Paradise_Lost, Januari, 15, 2014

www.deviantart.com, Januari, 15, 2014

<http://www.wikipedia.com>. Lucifer, Juli, 29, 2013.