



BAB VI

PENUTUP

Keseluruhan proses penciptaan karya seni lukis yang dilakukan oleh penulis memiliki jalinan yang menarik, dari awal hingga hingga akhir penulisan serta pembuatan karya seni lukis dalam rangka memenuhi syarat untuk menempuh ujian akhir. Penulisan laporan serta penciptaan lukisan dengan mengangkat judul *Garis Sebagai Titik Tolak Penciptaan Seni Lukis*.

Sebuah garis yang kita lihat adalah kesan saja karena dialam nyata garis itu tidak ada karena garis berada dalam wilayah konsepsi. Tetapi kita bisa belajar untuk menemukan kesan garis untuk mengisyaratkan sebuah *gerak* yang dinamis, dan kita hanya memahami garis sebagai pembatas dari setiap bentuk-bentuk yang tampak oleh indra kita. *Gerak* yang kita tangkap sebagai kesan-kesan dari rangsangan indra kita merupakan sesuatu yang dibangun dari dalam garis yang kita lihat atas objek. Penyerapan atas hadirnya gerak yang dimunculkan oleh garis tersebut merupakan gejala sepirit yang membimbing kita untuk mengetahui semua hal dan keinginan serta ketertarikan kita akan suatu bentuk dari obyek secara keseluruhan .

Demikian semua rangkaian penulisan serta laporan karya dalam penciptaan karya seni lukis harapan penulis adalah semoga bermanfaat dalam kebaikan, meskipun dalam pengerjaan masih banyak kekurangan disana sini. Mungkin pengerjaan tugas akhir ini banyak hambatan baik matrial maupun spiritual yang datangnya disengaja atau tidak disengaja oleh penulis pribadi, terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Fadjar Sidik & Aming Prayitno, *Disain Elementer*, Yogyakarta, Jurusan Seni Lukis.STSRI ."ASRI". 1981.
- Hardono Hadi, *Jatidiri Manusia Berdasar Filsafat organisme A.N Whitehead*, Yogyakarta, Kanisius, 1996.
- Herbert Read, *The Meaning Of Art*, terjemahan, Soedarso, Sp.,*Pengertian seni*,yogyakarta,institute seni Indonesia, 1959.
- Mangun Wijaya,*Raga Widya*,Yogyakarta,Kanisius, 1998.
- Melvin Rader,*A Modern Book Of Esthetics*, terjemahan Abdul Kadir,*Buku Estetika Modern*,1990.
- Mudji Sutrisno & Christ Verhaak, *Estetika, Filsafat Keindahan*, Kanisius,Yogyakarta,1993.
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni*, Cetakan III; Yogyakarta: Saku Danyar Sana.,1990.
- Sudarmaji, *Dasar – Dasar Kritik Seni Rupa*, Cetakan I ; Jakarta : Dinas Musium Dan Sejarah, 1979.
- W.J.S. Poerwadarminta,. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Cet. VIII ; Jakarta : PN. Balai Pustaka, 1985.
- Wucius Wong, *Principel Of Two-dimensional Design, Beberapa Asas Merancang Dwimatra -Ajat Sakri&,Sujoko*, ITB ,1986.