



## BAB V PENUTUP

Setelah terwujudnya karya Tugas Akhir ini yaitu Penerapan Motif Dayak Pada Ruang Tamu, karya tersebut terwujud melalui beberapa tahapan: mulai dari tahapan awal sampai tahapan akhir hingga terwujud suatu karya. Dalam proses penciptaannya karya tersebut tidak lepas memperhatikan nilai dan fungsi dari karya itu sendiri yang diharapkan karya tersebut dapat memenuhi kebutuhan hidup, lahir maupun batin, khususnya bagi sipencipta dan, umumnya bagi masyarakat.

Motif Dayak sebagai penghias/pengindah pada perabot dan hiasan dinding tidak kalah menarik dan indahny dengan ornamen lainnya.

Dalam penciptaannya karya tersebut masih banyak kekurangannya tidak menutup kemungkinan pencipta terbuka untuk menerima kritik dan saran demi kelangsungan pencipta dalam berkarya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bobin, AB. ,(et al.), *Album Sejarah Seni Budaya* (Djakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI. , 21 maret 1963).
- Frick, Heinz, *Ilmu Konstruksi Bangunan Kayu* (Yogyakarta: Kanisius, 1982).
- Geek, Francis J., *Interior Design and Decoration* (Dubuque, Iowa: Mw C. Brown Company Publisher, 1977).
- Gudaryono, *Sarana-sarana untuk Memelihara dan Melindungi Seni Rakyat Indonesia* (Yogyakarta: STSRI"ASRI", 1979).
- Gustami, SP., *Seni Ornamen Indonesia* (Yogyakarta: STSRI"ASRI", 1980).
- Lampang, F., *"Motif untuk Gedung DPRD Tk. I kalimantan Tengah"* (Palangka Raya: Betang Grup, 1996).
- LP3S-Institut of Dayakologi Research and Development, *Kebudayaan Dayak Alkulturasi dan Transformasi* (Jakarta, Gramedia, 1994).
- Panero, Julius, et al., *Human Dimension & Interior* (New York: Gruftil Publiction, 1988; London: Architecture Press Ltd., 1988).
- Sachari, Agus, *Paradigma Disain Indonesia* (Bandung, Hasil Kerjasama Inddens Kelompok Studi Jurusan Disain ITB, 1984).
- Suwaji, Bastomi, *Seni Ukir* (IKIP Semarang, 1982).

- Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa* (IKIP Semarang Press, 1993).
- Stefford, John & Guy McMurdo, *Woodwork Technology* (England: Schofield and Sims Ltd., Hudders Field, 1983).
- Suptandar, Pamudji, *Merancang Tata Ruang Dalam, Jilid I* (Jakarta : Usakti, 1982).
- Soepratno, *Ornamen Ukir Kayu, Tradisional Jawa Jilid I* (Semarang: EFFHAR Offset, 1997).
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa* (Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979).
- Sp. Soedarso, *Tinjauan Seni*, (Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987).
- Tim Penyusun Kamus, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kedua*, (Jakarta, Balai Pustaka 1991).
- Tribal Tattoo Design*, (Netherland: The Pepin Press BV, Amsterdam, 2000).