

BAB VI

PENUTUP

Tugas Akhir yang berjudul pohon pisang sebagai ide penciptaan seni patung ini menggambarkan kehidupan pohon pisang secara keseluruhan, mulai dari tunas, pra berbuah, berbuah, masa kematiannya dan digantikan oleh tumbuhnya tunas yang baru sebagai generasi baru penerus pohon pisang tersebut. Hal ini berlangsung secara terus-menerus terhadap pohon pisang. Pohon pisang dalam kehidupannya juga ditunjang oleh bunga dan buah yang menandakan bahwa kehidupan dari pohon pisang sangat spesifik sekali.

Penggambaran kehidupan pohon pisang yang ada pada karya penulis adalah penggambaran kehidupan pohon pisang yang tumbuh secara normal. Hasil pengamatan dan pengalaman estetis yang ditimbulkan dari pohon pisang melekat kuat dalam memori penulis. Sehingga melahirkan karya-karya yang sangat erat sekali mengolah kehidupan pohon pisang sesuai dengan imajinasi. Dari uraian-uraian sebelumnya dapat disimpulkan, pada karya tugas akhir ini, ada keinginan untuk menghadirkan kepada penikmat dan sekaligus menjelaskan betapa penting dan eratnya hubungan manusia dengan pohon pisang menurut kegunaannya. Pohon pisang banyak dipergunakan dalam berbagai keperluan seperti pemanfaatan buah, daun, dan batangnya. Contoh pemanfaatan pohon pisang yang bisa dilihat yaitu penggunaan batang pisang pada dunia perwayangan. Disini pohon pisang itu bermakna sebagai tempat berpijak atau landasan. Sedangkan pada upacara kematian pemanfaatan pohon pisang bermakna agar orang-orang yang ikut memandikan mayat, memandang tubuh si mayat seperti

layaknya sebatang pohon pisang. Ini bertujuan untuk menghindarkan adanya rasa takut, jijik, dan rasa yang lain terhadap si mayat. Dari dua contoh di atas diharapkan bisa menumbuhkan rasa kepedulian dan menimbulkan kesadaran bagi penikmat atas pemanfaatan batang pisang ini. Ternyata pohon pisang ini tidak hanya berperan sebagai pemenuhan kebutuhan manusia saja tetapi juga kaya akan makna.



DAFTAR PUSTAKA

- Fadjar Sidik, (1983). *Diklat Kuliah, Tinjauan Seni*, Yogyakarta, STSI "ASRI".
- Herbert Read, (1971) *Pengertian Seni*, Terjemahan Soedarso Sp. STSI "ASRI" Yogyakarta.
- Soedarso Sp., (1986). *Tinjauan Seni*, Yogyakarta : BP UGM.
- Tim, (1990). *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Cetakan I, Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka,
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan, (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Pustaka Baru

