

BAB VI PENUTUP



Tanpa dipungkiri sebagai makhluk yang beradab manusia memerlukan busana untuk melindungi dari cuaca dan sekaligus merupakan kreasi seni yang akan menambah nilai pada orang yang memakainya, sehingga dalam perkembangannya, busana tidak hanya berfungsi sebagai pelindung dari cuaca dan penyakit saja, tetapi kini telah berkembang sebagai suatu komoditi mode untuk memperindah serta cerminan diri dari seseorang.

Dalam perkembangan selanjutnya, pakaian telah memasuki wilayah estetik sehingga trend busana berkembang dari tahun ke tahun. Cara berpakaian seseorang menunjukkan pribadi orang yang mengenakannya, walaupun tidak selamanya persepsi ini benar. Seorang yang jahatpun sulit dikenali kepribadian sesungguhnya. Karena busana telah mengelabui pandangan kita tentang jati diri orang tersebut.

Seorang seniman ada yang sengaja tidak menghiraukan busana yang dipakainya karena tidak mau terjebak oleh pandangan orang yang memberikan imej melalui busana yang dipakainya. Namun tidak bisa dipungkiri bahwa kesan yang pertama timbul dari bagaimana cara berpenampilan seseorang lewat busana yang dikenakannya.

Di samping karena terbatasnya waktu tentunya banyak kendala yang penulis alami mengingat begitu susahnya menemukan referensi – referensi untuk menambah pengetahuan tentang sumber inspirasi di atas. Tulisan ini mungkin jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis senantiasa dengan senang hati untuk menerima kritik dan saran guna penyempurnaan tulisan ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Amron, *Perbedaan Kebaya Jawa Tengah dan Jawa Timur*, Jakarta, Balai Pustaka, 1976.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta, PT Cipta Adi Pustaka, 1989.
- Fadjar Sidik, *Diktat Kuliah Tinjauan Seni I*, Yogyakarta, STSRI "ASRI", 1984.
- _____, *Diktat Kuliah Tinjauan Seni II*, Yogyakarta, STSRI "ASRI", 1984.
- Humar Sahman, *Mengenai Dunia Seni Rupa*, Semarang, IKIP Semarang Press, 1993 James Driver, *Kamus Psikologi*, Jakarta, PT Bina Aksara, 1988.
- Jean Paul Sartre, *Psikologi Imajinasi*, Yogyakarta, Yayasan Benteng Budaya, 2001.
- John Martin, *The Modern Dance*, New York, Dance Horizon. Inc, 1965.
- Krisna Murti, *Tamasya Kebaya*, Darwin, Ntu Gallery, video Installation Performance, 2002.
- Lynn Champion dan Judy Scott – Kemiss, *Warna – warna Seks*, Terj. Riki Nalsya, Jakarta, Handal Niaga Pustaka, 1999.
- Moh. Alim Zaman, *Kostum Barat Dari Masa Ke Masa*, Jakarta, Meutia Cipta Sarana dan Ikatan Penata Busana Indonesia, Kartini, 2001.
- Pius Partanto, M Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya, PN Arkola, 1994.
- Popo Iskandar, *Alam Pikiran Seniman*, Yogyakarta, Yayasan Iskandar Bandung, Bekerja Sama dengan Yayasan Akasara Indonesia, 2000.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1989.

Sudibyo Setyo Broto, *Psikologi Suatu Pengantar*, Jakarta, Gramedia, 2001.

The Liang Gie, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Yogyakarta, Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996.

