



BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

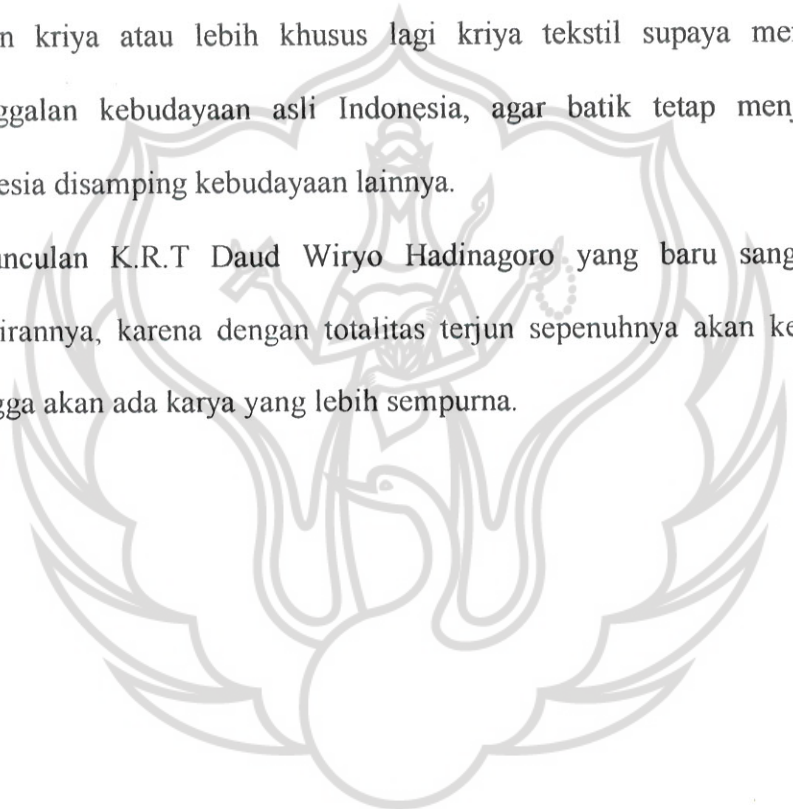
A. Kesimpulan

Dari apa yang telah diuraikan dimuka dan dari pembahasan data yang dilakukan berdasarkan hasil laporan penelitian lapangan serta dikaitkan dengan teori-teori yang ada, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Pada awalnya perusahaan berdiri, selain untuk memperoleh keuntungan dan pemenuhan kebutuhan masyarakat juga untuk melestarikan batik itu sendiri.
2. Teknik pelekatan lilin yang digunakan adalah teknik tulis.
3. Zat warna yang digunakan adalah warna alam.
4. Teknik pembatikan yang digunakan yaitu memakai teknik lorodan.
5. Kaindasar yang digunakan sebagian besar dari bahan Sutera ATBM yang disebut Seni Tenunu Sutera Tangan (STST), selebihnya katun untuk jenis produk kemeja pria, dan sutera crep untuk jenis *scarfi* dan syall.
6. Motif batik K.R.T Daud Wiryo Hadinagoro merupakan motif batik kontemporer. Tetapi Daud dalam berkarya tidak pernah meninggalkan motif-motif batik tradisional.
7. Warna yang digunakan sangat beragam, ada yang memakai latar kain yang gelap sedang pewarnaan motif cerah dan sebaliknya. Contoh warna yang dipakai: coklat tua, coklat muda, merah, orange, hijau, hijau tua, biru dan ungu.

B. Saran-saran

1. Walaupun keadaan zaman selalu berubah, tetapi untuk pengembangan kebudayaan haruslah tetap berpegang pada patokan kebudayaan klasik. Sebab kebudayaan klasik merupakan titik kulminasi hasil dari pengembangan dan menyinpan bentuk yang baku serta mempunyai makna filosofi yang dikandungnya.
2. Diharapkan peran serta lembaga pendidikan seni rupa pada umumnya khususnya jurusan kriya atau lebih khusus lagi kriya tekstil supaya memegang teguh peninggalan kebudayaan asli Indonesia, agar batik tetap menjadi ciri khas Indonesia disamping kebudayaan lainnya.
3. Pemunculan K.R.T Daud Wiryo Hadinagoro yang baru sangat diharapkan kehadirannya, karena dengan totalitas terjun sepenuhnya akan kemampuan diri sehingga akan ada karya yang lebih sempurna.



DAFTAR PUSTAKA

- Atmojo S, Prawiro., *Bau Sastra Jawa*, Surabaya: Expres dan Margiah, tp. th
- Bakir, H. Moch, Pengembangan kerajinan Perak Kotagede, 1965-1985, Yogyakarta: Laporan Penelitian Proyek Peningkatan Pendidikan Tinggi FSRD ISI, 1985-1986
- Djelantik, A.A., *Pengantar Desain Ilmu Estetika I*, Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia, 1990
- Echols, John M. dan Hasan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia, XII, 1983
- Gustami, Sp., *Seni Ukir dan Masalahnya*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1983
- Hadinagoro, K.R.T Daud Wiryo, "Wawancara Pribadi", tanggal 12 Januari 2005
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM, Jilid I, 1978
- Hamzuri, Batik Klasik, Jakarta: Djembatan 1981
- Kawindrasusanto, Kuswadji, Dunia Batik, Makalah Ceramah, Karta Pustaka, Kawindrasusanto, Yogyakarta: 1981
- , Kisah sukses K.R.T Daud Wiryo Hadinagoro, Mencintai batik habis-habisan, Femina, Majalah Mingguan Wanita, No. 50/XXXII,16-22 Desember 2004
- , "Mengenai Batik Seni di Yogyakarta", Paper, Disajikan dalam Seminar Proyek Pembangunan Permusiuman DIY, 6 September 1982
- Moeliono, Anton M. (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989, cet. Ke 2
- Mùlia, T.S.G. Hidding K.A.H., *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung: W.Van Hoeve, tp.th
- Poerwadarminta, W.J.S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN.Balai pustaka, 1976
- Sachari, Agus, *Paradigma Desain Indonesia*, Jakarta: CV. Rajawali, 1986

- Sidik, Fajar, dan Aming Prayitno, *Desain Elementer* Yogyakarta: Diktat Jurusan Seni Lukis, STSRI "ASRI", 1981).
- Sochadji, M., "Desain Kerajinan dan Masalahnya", Yogyakarta: Diktat STSRI "ASRI", 1972
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Pemerintahan DKI, Dinas Museum dan Sejarah, 1874
- *Seni Rupa Indonesia dalam Persoalan dan Pendapat*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", tp.th
- Sudja, Wasilah Abu, *Proses Pembuatan Batik dan Pewarnaan Batik di Indonesia*, Bandung: Karya Nusantara, 1977
- Sukarman, "Prinsip-prinsip Desain Perabot", Makalah Ceramah Ilmiah, Jurusan Kriya, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1982
- Susanto, Sewan, *Tinjauan Motif Batik Berbagai Daerah*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, 1973
- *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta: Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian, 1973
- Soetarwanto Hadi, "Sejarah Singkat Seni Batik Indonesia", Jakarta: diktat, 1988
- Sutarwadi, A.N., *Desain Dalam Industri Kerajinan*, Yogyakarta: Departemen Perindustrian Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, 1974
- Tukiyo HS. dan Sukarman, *Pengantar Kuliah Ornamen*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1980