

BAB V

PENUTUP

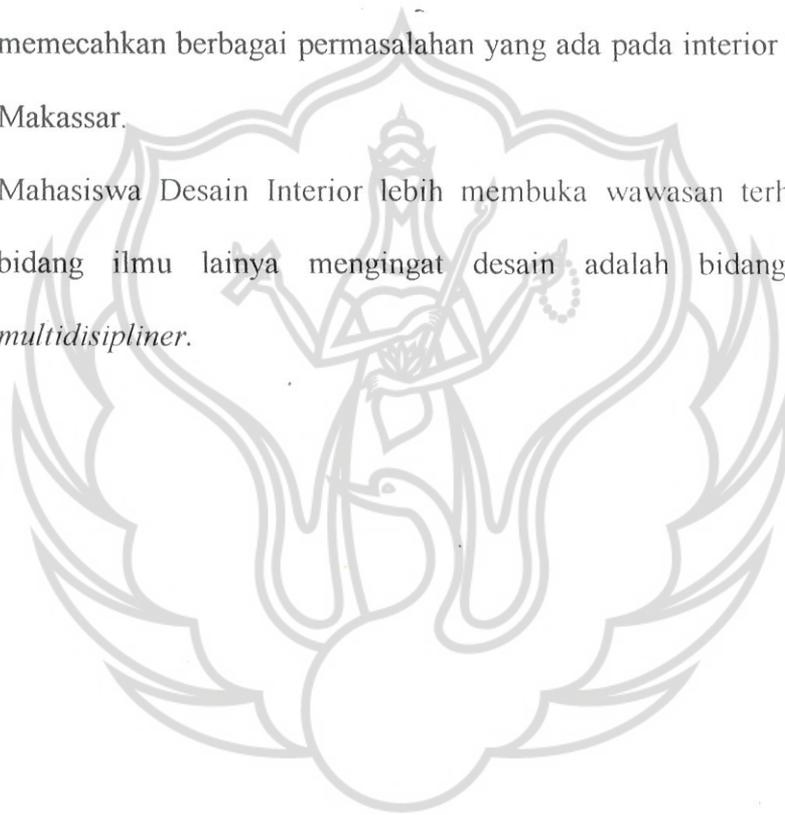
A. KESIMPULAN

Desain merupakan proses kreativitas yang merupakan olah pikir dan rasa, dalam membaca setiap bentuk permasalahan yang timbul. Berikut kesimpulan yang bisa diambil dari perencanaan dan perancangan interior Hotel Santika Makassar.

1. Dalam perancangan interior setiap obyek akan selalu menghasilkan solusi yang berbeda, karena masing masing bangunan memiliki karakteristik yang berbeda.
2. Sebuah hotel berbintang sangat dipengaruhi oleh potensi budaya dan potensi alam daerah setempat, hal ini sangat mempengaruhi cerminan hotel tersebut.
3. Desain pola lantai, dinding dan plafon yang mempunyai karakter akan menciptakan suasana ruang yang diinginkan sesuai dengan tema perancangan.
4. Bentuk karakter dan desain perabot akan menentukan terhadap kesan ruang yang akan ditampilkan serta image yang ingin dicapai sesuai dengan gaya perancangan.
5. Penerapan unsur estetis yang tepat dalam aplikasinya pada unsur pembentuk ruang mampu menambah nilai suasana yang berkarakter sesuai dengan gaya perancangan dan tema perancangan.

B. SARAN

1. Dari hasil perancangan ini diharapkan mahasiswa desain interior untuk mengembangkan kemampuan dan pengetahuan serta pemahaman dalam wacana dunia desain interior dengan memperhatikan faktor-faktor non teknis yang berada di lapangan.
2. Hasil perancangan desain interior hotel ini bisa bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior Hotel Santika Makassar.
3. Mahasiswa Desain Interior lebih membuka wawasan terhadap bidang-bidang ilmu lainnya mengingat desain adalah bidang ilmu yang *multidisipliner*.



DAFTAR PUSTAKA

- Ching, DK, *Arsitek Bentuk dan Susunannya*, Terjemahan Ir. Paulus Hanolo Adji, 1985.
- Christian Pelras, *Manusia Bugis*, Forum Jakarta-Paris, 2006.
- Friedman, *Interior Design In Current Practice Interior Design*, New York, American Elsevier, 1977.
- Lawson, Fred, *Hotel, Motel, and Condominium ; Design, Planning, and Maintenance*, Architectural Press Ltd, London, 1979.
- , *Restaurant Planning and Design*, Van Nostrand Reinhold Company, London, 1973.
- Friedman, Arnold, *Interior Design*, Amsterdam, Elsevier North, Holland, Inc, 1977.
- Poerbo Hartono, *Utilitas Bangunan*, Jakarta, Djembatan, 1998.
- Marsum W.A., *Restoran dan Segala Permasalahan*, Andi Offset, Yogyakarta, 1994.
- Suptandar Pamudji, "*Diktat Desain Interior*. (Diktat Perkuliahan Fakultas Teknik Universitas Trisakti, Jakarta, 1982.
- , *Merencanakan Tata Ruang Dalam*, Jakarta, Fakultas Teknik Usakti, 1995.
- YB. Mangunwijaya, *Pasal-Pasal Pengantar Fisika Bangunan*, Penerbit Gramedia, Jakarta, 1980.
- Kadir Abdul, *Pengantar Estetika*, Yogyakarta, STSRI, ASRI, 1975.
- Zain M. Sutan Muhammad, *Kamus Indonesia Modern*, Penerbit Grafika Jakarta, 1981.
- Pile, John F & Forrest Wilson, *Interior Design ; An Introduction to Architectural Interiors*, Elsevier, New York, 1997.
- Neufert, Ernst dan Sjamsu Amril, *Data Arsitek*, Erlangga, Jakarta, 1987.

W. Van Hoeve, *Ensiklopedia Indonesia*, Penerbit W. Van Hoeve, Bandung, 1984.

Gustami, S.P, *Seni Ornamen Indonesia*, STSRI, ASRI, Yogyakarta, 1980.

Julius, Panero and Zelnik, Martin, *Human Dimension & Interior Space*, The Architectural Press Ltd./London, 1979.

<http://www.makassar.go.id>

<http://www.wikipedia.com>

