



BAB V

PENUTUP

Dari judul yang diangkat “Penerapan Motif Batik Truntum Pada Lampu Aksesoris Interior“, yang diharapkan adalah terpenuhinya kriteria nilai fungsional dan nilai estetis yang selalu berdampingan dalam sebuah produk. Motif Truntum sebagai unsur dekoratif dalam karya Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai jawaban atas: bagaimana memadukan karya tradisional dan modern yang saling mendukung untuk mencapai keindahan yang utuh dalam sebuah karya seni.

Selama proses pembuatan karya Tugas Akhir ini dijumpai banyak hambatan, kekurangan dan ketidakpuasan, karena penulis merasa masih dalam tahap belajar. Kendati demikian, penulis akan terus berusaha menyempurnakannya sebagai suatu tantangan dalam pekerjaan insan seni.

Sebagai akhir kata, penulis berharap semoga karya cipta ini mampu memberikan nuansa dan kontribusi dalam dunia kriya khususnya dan seni pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- D. Dalidjo dan Mulyadi, *Pengenalan Ragam Hias Jawa 1B untuk SMSR*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, (Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983)
- Fadjar Sidik, *Tinjauan Seni*, STSR "ASRI" Yogyakarta, 1984.
- Gudarjono, *Saran-saran Memelihara dan Melestarikan Seni Rakyat*, SANI, Yogyakarta, STSRI "ASRI", Januari, 1971
- Mulyono, TGS, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT. Adi Pustaka, 1995,
- Nian S Djoemena, *Ungkapan Sehelai Batik*, Penerbit Djambatan, 1990
- Soedarso Sp., *Pengantar Seni*, *Diktat*, (Yogyakarta: STSRI" ASRI", 1971)
- Sharmi Ranti, "Lampu", Jakarta, PT. Pustaka Sinar Harapan, 1990, p. , 10
- Sp. Gustami, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, *Diktat* (Yogyakarta ; STSRI "ASRI", 1980)
- W. J. S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1976