

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk berekspresi. Karya-karya dalam Tugas Akhir ini merupakan media hasil dari proses pengolahan ide dalam konsep yang telah dipadukan dengan tema serta ekspresi yang penulis tuangkan. Konsep Dewi Athena diwujudkan dengan pemahaman mendalam dari beberapa literatur guna mencari gambaran sosok tokoh Dewi Athena. Secara keseluruhan karya yang penulis ciptakan pada Tugas Akhir ini memakai konsep Dewi Athena dan mencoba memvisualkan tokoh Dewi Athena kedalam batik lukis.

Tahap perwujudan dilakukan dengan proses pengolahan ide dari beberapa acuan data teori dan visual lalu penuangan ide tersebut kedalam sebuah sketsa dan memilih beberapa sketsa terbaik yang lalu dipindahkan dalam kain dengan teknik memola kain pada gambaran sketsa terpilih, barulah masuk tahap pencantingan dan kemudian proses pewarnaan memakai teknik tutup celup dengan berulang kali pencelupan kain pada warna dimulai dari warna terang menuju warna gelap serta berulang kali menutup bagian kain dengan lilin *malam* agar warna terang tetap terjaga sehingga memunculkan kesan bergradasi dalam kontur warnanya. Penempatan kandungan semiotika dalam setiap karya yang penulis

ciptakan diharapkan mampu untuk menjelaskan bagaimana konsep yang dipakai dalam karya. Dalam karya-karya ini juga menyisipkan isu-isu negatif dalam masyarakat.

## **B. Saran**

Batik tulis maupun batik lukis dikenal sebagai seni yang sangat membutuhkan kesabaran dan menuntut ketelatenan dalam membuatnya. Batik tulis dan batik lukis juga merupakan karya seni yang saat membuatnya akan menghasilkan hal tak terduga, bisa menjadi baik jika dikerjakan dengan cara yang baik sehingga menghasilkan batik yang baik dan juga bisa menjadi buruk jika cara pengerjaannya dikerjakan dengan rasa terburu-buru. Batik memiliki teknik pengerjaan yang sangat beragam dari teknik tradisional hingga teknik modern, tetapi jika ditinjau lebih dalam lagi maka teknik tradisional lah yang dapat menghasilkan batik dengan kualitas yang sangat baik.

Dalam penciptaan batik tulis maupun batik lukis pemilihan bahan baku juga menunjang kualitas batik yang akan diciptakan tersebut dari kain, lilin malam, dan pewarna. Ada baiknya pencipta batik itu memahami berbagai bahan baku yang akan dipakai terutama lilin malam, lilin malam dengan kualitas yang baik akan menghasilkan batik dengan kualitas baik juga. Lilin malam dengan kualitas yang baik diracik dengan cara tradisional dan bahan yang sesuai sehingga mampu bertahan dengan lipatan dan air.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Simon. (2007), *History Of The World atau Sejarah dunia: plantagenet somerset fry*, Terjemahan Damaring Tyas Wulandari, Hilda Kitti, Erlangga, Jakarta.
- Aizid, Rizem. (2014), *Kitab Sejarah Terlengkap: Peradaban-Peradaban Besar Dunia*, Laksana, Yogyakarta.
- Amery, Heather. (2000), *Greek Myths atau Mitologi Yunani: Kumpulan Kisah Paling Terkenal Dari Yunani*, Terjemahan Diah Kartini Lasman, (2011), Bhuana Ilmu Populer, Jakarta.
- Djelantik, A.A.M. (1999) *Estetika: Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Black, Jonathan. (2007), *Sejarah Dunia Yang Disembunyikan*, Terjemahan Isma B. Soekanto, Adi Toha, (2015), Pustaka Alvabet, Tangerang.
- Barthes, Roland. (1983) *Mythologies atau Mitologi*, Terjemahan Nurhadi, A. Sihabul Millah, (2015), Kreasi Wacana, Yogyakarta.
- Cecilia, Lukman. (2004), *OxfordEnsiklopedia Pelajar: Listrik-Origami*, Grolier International, Inc., Jakarta.
- Djaja, Wahjudi. (2015), *Sejarah Eropa: Dari Eropa Kuno Hingga Eropa Modern*, Penerbit Ombak, Yogyakarta.
- Fliam, Nia. (2009), *Gelaran Almanak Seni Rupa Jogja 1999-2009*, Gelaran Budaya, Gelaran Ibuku, VF, BBB, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (1992)*Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia, Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*, BP ISI, Yogyakarta.
- Gombrich, Ernest H. (1985), *Eline Kurze Weltgeschichte Fur Junge Leser atau Sejarah Dunia Untuk Pembaca Muda*, Terjemahan Elisabeth Soeprapto, (2016), CV. Marjin Kiri, Tangerang.
- Hamilton, Edith. (2009), *Mitologi Yunani*, Terjemahan A. Rachmatullah, (2009), Logung Pustaka, Yogyakarta.
- Hamzuri. (1981), *Batik Klasik*, Penerbit Djambatan, Jakarta.
- Homer. (2010), *The Illiad of Homer*, Terjemahan A. Rachmatullah, (2011), Oncor Semesta Ilmu, Depok.

- Homer. (2010), *The Odyssey of Homer*, Terjemahan A. Rachmatullah, (2012), Onkor Semesta Ilmu, Depok.
- Junaedi, Deni. (2013), *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Justice, Jennifer. (2004), *The Kingfisher Children's Encyclopedia atau Ensiklopedia Pengetahuan Populer*, Terjemahan Lentera Abadi, (2008), PT Lentera Abadi, Jakarta.
- Piliang, Yasraf Amir. (2010), *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Riyanto, Didik. (1997), *Proses Batik: Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*, C.V. Aneka, Solo.
- Samsi, Sri soedewi. (2011), *Teknik dan Ragam Hias Batik: Yogya & Solo*, Yayasan Titian Masa Depan (Titian Foundation), Yogyakarta.
- Stephane Batigne, Josse Bourbonniere & Natalie Fredette. (2008), *Academic 21<sup>st</sup> Children Encyclopedia atau Ensiklopedia Pustaka Anak Cerdas: Ilmu dan Pengetahuan Untuk Pelajar dan Umum*, Bhuana Ilmu Populer, Jakarta.
- Seignobos, Charles. (1912) *History Of Acient Civilization atau Sejarah Peradaban Dunia Kuno*, Terjemahan Ahmad Asnawi,(2014), Indoliterasi, Yogyakarta.
- Susanto, Mike. (2011),*Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, DictiArt Lab, Yogyakarta.
- Susanto, Sewan. (1980), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I, Yogyakarta.
- Sony, Dharsono Kartika. (2004), *Seni Rupa Modern*, Penerbit Rekayasa Sains, Bandung.
- Syukur, Abdul. (2005), *Ensiklopedia Umum Untuk Pelajar*, Ichtiar Baru Van Hoeve. Jakarta.
- Tirta, Iwan, dkk. (1988), *Seni Kriya: The Craft Of Indonesia*, Times Editions, Singapore.
- Wulandari, Ari. ( 2011), *Batik Nusantara, Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industry Batik*, Yogyakarta.

Wahyu, Ami. (2012), *Chic In Batik*, Erlangga, Yogyakarta.

Wolfson, Evelyn (2002), *Roman Mythology atau Mitologi Romawi*, Terjemahan Farihatul Husniyah, (2011), Oncor Semesta Ilmu, Depok.

### WEBTOGRAFI

<https://id.pinterest.com/pin/376050637617127185/>

<http://lelang-lukisanmaestro.blogspot.co.id/>

<https://www.instagram.com/rickriordan/>

<http://dmillustration.deviantart.com/art/Athena-207975255>

<https://id.pinterest.com/pin/523473156669007788/>

<http://shhiminvisible.deviantart.com/art/Birth-of-Athena-144257971>

<http://sergioburdisso.deviantart.com/art/Macedonian-Helmet-312759001>

<http://revelationink.deviantart.com/art/Olive-Tree-290511036>

<https://id.pinterest.com/pin/486811040945562109/>

[http://www.123rf.com/photo\\_4362798\\_set-of-greek-geometric-borders.html](http://www.123rf.com/photo_4362798_set-of-greek-geometric-borders.html)

<http://duniakecilthifa.blogspot.co.id/2013/07/review-demigod-diaries-by-rick-riordan.html>

<https://plus.google.com/110298217166867388253>

<http://asmarainjogja.id/>

<https://www.instagram.com/p/BLAAuglDniA/>

[https://www.instagram.com/p/BKu1GJ2DAL2/?taken-by=batik\\_mahkotawalweyan](https://www.instagram.com/p/BKu1GJ2DAL2/?taken-by=batik_mahkotawalweyan)

<https://id.pinterest.com/pin/333336809891393498/>

<https://id.pinterest.com/pin/333336809891393498/>