VISUALISASI DEWI ATHENA DALAM KARYA SENI BATIK LUKIS

JURNAL KARYA SENI

Bintang Wisesha Prima Putra

NIM 121 1646 022

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2016

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Naskah Jurnal ini telah diterima oleh Tim Pembimbing Tugas Akhir Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 18 Januari 2017.

Pembimbing I/ Anggota

Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A
NIP 19741021 200501 1 002

Pembimbing II/ Anggota

Dra. Dwita Anja Asmara, M.Sn.
NIP 19640720 199303 2 001

Ketua Jurusan/Ketua Program Studi
S-1 Kriya Seni/ Anggota

Dr. Ir. Yulriawan, M.Hum.
NIP 19620729 199002 1001

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

VISUALISASI DEWI ATHENA DALAM KARYA SENI BATIK LUKIS

Oleh : Bintang Wisesha Prima Putra

INTISARI

Imajinasi yang tinggi akan suatu hal dapat menjadi sebuah dorongan bagi para seniman untuk berkarya. Inspirasi untuk menciptakan sebuah karya seni bisa datang dari mana saja dan dengan media apa saja. Lewat kecintaan akan cerita dongeng Yunani kuno membuat penulis menemukan berbagai inspirasi yang sangat besar untuk berkarya. Literatur *The Iliad Of Homer* dan *The Odyssey Of Homer* yang setiap halamannya bercerita tentang kehebatan para dewa termasuk Dewi Athena, tokoh wanita perkasa dalam mitologi Yunani yang menjadikan penulis takjub, tertarik dan ingin mengeksplorasi lebih tentang kisah-kisahnya kedalam karya seni batik. Dorongan selanjutnya mengapa memakai konsep Dewi Athena ini adalah adanya rasa ingin memperkenalkan kepada masyarakat luas tentang karya seni batik lukis yang menggambarkan tokoh Dewi Athena.

Penciptaan karya ini dimulai dari proses membaca beberapa literatur tentang mitologi Yunani beserta novel yang menyangkut kisah Dewi Athena, selanjutnya adalah menuangkan goresan hasil imajinasi dan pengolahan ide kedalam sketsa rancangan. Kemudian pemilihan bahan baku berupa jenis kain yang akan dipakai, hingga tahap perwujudan yang dilakukan seperti proses pencantingan dan nembok. Kemudian proses pewarnaan menggunakan teknik tutup celup dengan dua jenis pewarna seperti Indigosol dan Naptol lalu proses akhir dengan pelorodan. Selanjutnya *finishing* dengan pigura kayu dan pendisplayan. Karya diperkuat dengan beberapa teori pendukung seperti: tinjauan Dewi Athena, tinjauan batik lukis, tinjauan transformasi, tinjauan estetika, tinjauan semiotik dan tinjauan komunikasi ekspresi.

Hasil dari karya ini merupakan seni batik lukis dengan konsep dan visualisasi tokoh Dewi Athena yang merupakan hasil dari pengolahan ide serta konsep yang telah dipadukan dengan tema serta ekpresi yang penulis tuangkan. Penulis menyisipkan kandungan semiotika dalam karya ini sehingga diharapkan karya-karya ini dapat berkomunikasi kepada masyarakat luas dan penukmat seni dengan baik. Karya seni batik lukis dengan tema Dewi Athena ini dimaksudkan dapat mengenalkan tentang Dewi Athena pada kalangan awam dan memperluas kearifan seni kriya yang diwujudkan dalam bentuk seni batik lukis, penulis juga memberikan beberapa goresan ekspresi pribadi pada tokoh Dewi Athena dalam karya sehingga orisinalitas tetap muncul dan terjaga tanpa menghilangkan kesan keaslian dari Dewi Athena.

Kata Kunci : Visualisasi, Dewi Athena, Batik Lukis

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRACT

High imagination of a thing can be a further incentive for artists to work. The inspiration to create a work of art can come from anywhere and with any media. Through the love of fairy tales of ancient Greece makes writers find inspiration enormous variety of work. Literature Of Homer's The Iliad and The Odyssey Of Homer each page tells about the greatness of the gods, including the goddess Athena, powerful female character in Greek mythology that makes the writer was amazed, intrigued and want to explore more about the stories into works of art of batik. Further impetus to the concept of the goddess Athena why wear is their curiosity to introduce to the general public about the artwork batik painting depicting the goddess Athena figures.

The creation of this work starts from the process of reading some of the literature of Greek mythology and its novel relating the story of the goddess Athena, then is poured scratches the imagination and processing design ideas into sketches. Then the selection of raw materials in the form of fabrics that will be used, to stage such embodiments do pencantingan and nembok process. Then the coloring process using immersion techniques lid with two types of dyes like Indigosol and naptol then end the process with pelorodan. Further finishing with wooden frames and pendisplayan. The work is reinforced by some supporters of such theories: a review of the goddess Athena, reviews batik painting, a review of transformation, reviews aesthetics, semiotics review and the review of communications expressions.

Results of this work is the art of batik painting with concepts and visualization of the goddess Athena figure which is the result of the processing of ideas and concepts that have been integrated with the theme and expression that writers pour. Author insert content of semiotics in this work so that these works are expected to be able to communicate to the general public and art penukmat well. Artwork batik painting with the theme of the Goddess Athena is intended to introduce on the Goddess Athena in layman and expand wisdom craftsmanship embodied in the art of batik painting, the author also provides some scratches personal expression on the figure the goddess Athena in the work so that the originality persists and awake without losing the impression of authenticity of the goddess Athena.

Key Words: Visualization, The Goddess Athena, Batik

A. PENDAHULUAN

1. Latar Belakang Penciptaan

Dunia memiliki banyak sekali kisah yang menakjubkan untuk diceritakan kembali di masa depan, tentang kisah yang bercerita mengenai prosa rakyat yang berlatar belakang masa lampau maupun cerita tentang mitos atau mitologi. Ilmu mitos menjadi sebuah pemahaman tentang peradaban kuno yang menceritakan kisah di zaman lampau yang membuat manusia berfikir ulang tentang asal mula

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

kehidupan. Dalam mitologi Yunani juga menjelaskan sebagian besar kisah yang menceritakan tentang dewa-dewi yang berhubungan dengan simbol dari segala asal muasal kehidupan dan pemahaman dari segala sesuatu yang disebut keajaiban. Jika kembali ke beberapa ribu tahun kebelakang, terdapat sebuah cerita dari zaman Yunani tentang peradaban dewa-dewi Bangsa Yunani. Setiap dewa dan dewi dalam Bangsa Yunani selalu memiliki penyimbolan dari berbagai sesuatu seperti sifat, kekuatan dan keahlian. Bangsa Yunani juga dapat dilihat sebagai bangsa yang menjadi cikal bakal sebagian besar cara hidup Eropa modern.

Pembahasan Yunani kuno juga bukan hanya tentang bangsanya, tetapi masih ada ciri khas dari kisah Yunani kuno yaitu salah satu diantaranya adalah Dewi Athena yang memiliki filosofi maupun penggambaran yang menarik dan menjadi ketertarikan penulis untuk diangkat dalam sebuah karya batik lukis. Dewi Athena merupakan salah satu dewi dalam cerita mitologi Yunani yang pada awalnya berasal dari sastra *Iliad*. Ketertarikan penulis mengangkat Dewi Athena sebagai konsep dalam penciptaan seni batik lukis juga karena Dewi Athena dalam masa itu sudah menjadi pelopor untuk para perempuan yang awalnya menjadi bagian terbelakang dalam kehidupan dimasa lampau menjadi bagian terdepan yang berdiri sejajar bersama laki-laki dalam pertempuran. Banyak kisahnya yang membuat penulis takjub untuk mengangkatnya ke dalam karya seni batik bukan hanya karena Dewi Athena memiliki kekuatan untuk berperang tetapi juga Dewi Athena menjadi dewi yang sangat menarik pada kisah yang di tulis dalam sastra *Iliad* yang merupakan awalan dari kisah dalam mitologi Yunani. Seperti dalam kisah, banyak cerita menarik dari Dewi Athena seperti menjadi dewi pelindung bagi banyak pahlawan Yunani dan memiliki penggambaran yang cantik menawan serta gagah seperti yang di ceritakan dalam mitologi Yunani. Beberapa hal tersebut yang sangat menarik bagi penulis untuk membuat karya seni batik dengan konsep tema Dewi Athena.

Setelah memahami kisah-kisah tentang Dewi Athena dari berbagai literatur mitologi Yunani, penulis berusaha mencoba menuangkannya kedalam karya seni batik lukis dengan teknik tulis pewarnaan tutup celup. Nantinya karya seni batik ini menggambarkan tokoh Dewi Athena dengan berbagai kisahnya. Dari sisi visual dalam semua karya batik yang penulis ciptakan ini mengekspresikan proporsi tubuh Dewi Athena yang digambarkan dengan bentuk wanita maskulin.

Penggambaran simbol-simbol yang melekat pada kisah Dewi Athena pun turut diangkat dalam beberapa karya yang penulis ciptakan, seperti simbol kebijaksanaan, simbol keperawanan, simbol petarung, simbol kutukan, dan simbol kemenangan. Penggambaran simbol-simbol tersebut kemudian digabungkan dengan visualisasi wanita maskulin yang menjadi tokoh dalam karya seni batik ini.

Pada umumnya penggambaran Dewi Athena dalam karya seni selalu dibuat dengan bentuk tiga dimensi dan berbahan keras seperti

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

patung atau perunggu tetapi dalam karya tugas akhir ini sesuai dengan minat utama penulis, yaitu kriya tekstil, maka dalam penciptaan karya tugas akhir ini dengan media kain menggunakan teknik batik lukis. Banyak hal yang mendorong penulis untuk menciptakan karya batik lukis salah satunya adalah saat ini masyarakat sudah semakin lupa akan seni batik terutama dengan teknik tradisional seperti pewarnaan tutup celup dan tidak sedikit dari masyakarat yang kurang memahami batik lukis. Seperti batik lukis pada umumnya yang tetap menggunakan teknik pencantingan, sehingga karya ini dibuat tetap dengan teknik pencantingan pada kain dan pada teknik pewarnaan akan memakai teknik tutup celup dengan kontur warna yang bergradasi.

2. Rumusan Penciptaan / Tujuan Penciptaan

Bagaimana mewujudkan penciptaan batik lukis dengan teknik pewarnaan tutup celup bergradasi pada konsep Dewi Athena

3. Tujuan dan Manfaat

a. Menjelaskan karya batik dengan konsep bentuk Dewi Athena yang akan memberikan nilai estetis dalam seni batik
b. Menjelaskan tentang teknik pewarnaan tutup celup bergradasi pada batik lukis
c. Dapat mengenalkan kisah mitologi Yunani terutama penggambaran Dewi Athena pada masyarakat luas
d. Dapat memberi wacana baru dalam perkembangan seni batik lukis dengan teknik pewarnaan tutup celup bergradasi

4. Metode Pendekatan

a. Pendekatan Historis

Pendekatan Historis selalu berkaitan dengan filosofi sejarah dan berkaitan dengan penelitian tentang teori, asal mula, perkembangan, dan peradaban. Dalam hal ini penulis melakukan pendekatan historis yang dilakukan dengan cara mengamati serta memahami pembahasan tentang mitologi Yunani dan Dewi Athena. Kajian dalam pembahasan kisah Dewi Athena didapatkan dari berbagai buku dan materi yang membahas sejarah peradaban kuno, sejarah Yunani kuno, kisah-kisah pahlawan Yunani, mitologi Yunani maupun kisah Dewi Athena dari segi cerita dalam Yunani kuno.

b. Pendekatan Estetis

Pendekatan Estetis pada dasarnya dilakukan guna mencari titik keindahan pada objek estetis dan kemudian apa yang dapat dilakukan oleh subjek estetis untuk menemukan nilai estetis. Keterkaitan antara subjek estetis dan objek estetis ini dapat diimplikasikan pada penulis. Dalam pendekatan estetis ini penulis mempelajari setiap garis, warna dan bentuk dari setiap buku batik yang di amati guna menciptakan karya dengan nilai estetis yang tinggi. Dari hasil pengamatan, penulis memahami bahwasanya

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

keindahan suatu karya batik juga dapat terbentuk dari kesatuan warna, detail kerumitan garis canting, makna motif dan kualitas batik itu sendiri. Pada penciptaan karya ini penulis memahami berbagai aspek estetis dalam sebuah karya batik, maka dengan demikian dalam penciptaan karya batik tulis penulis yang bertema Dewi Athena sudah mengandung sifat-sifat penunjang estetis dalam setiap karya.

c. Pendekatan Semiotika

Pendekatan semiotika dipakai dalam mengacu berbagai aspek seperti ikon, indeks, dan simbol guna menjelaskan makna dan penjelasan dalam setiap karya yang diciptakan. Pada setiap karya tentunya membutuhkan aspek semiotik guna memberikan pandangan kepada masyarakan agar dapat memahami karya tersebut saat menginterpretasikannya sehingga hasil karya tersebut dapat dimaknai sebagai persepsi oleh pengamat atau masyarakat yang melihat, seperti 2 teori semiotika menurut Ferdinand De Saussure yaitu Penanda dalam wujud karya yang pandang dan Petanda dalam wujud makna yang akan disampaikan. Dalam pendekatan ini penulis memahami berbagai Simbol dari tema yang penulis ambil didalam tugas akhir ini yaitu Dewi Athena yang tentunya banyak sekali memakai simbol Yunani kuno. Dari segi Ikon yang mewakili Dewi Athena dan Indeks yang mewakili sebuah cerita dalam kisah Dewi Athena. Dalam pendekatan ini penulis lebih mengolah kepada setiap karya batik dengan tema Dewi Athena yang telah diciptakan dan menemukan berbagai aspek semiotik pragmantik seperti menggunakan tanda untuk di terapkan dan di terima, tanda dalam karya ini seperti Ikon, Indeks, dan Simbol yang terdapat dalam karya-karya tersebut.

5. Metode Penciptaan

a. Metode Pengumpulan Data

Pada metode ini penulis mencari berbagai acuan dari segi teori maupun visual dan tempat yang dituju untuk menemukan buku yang membahas batik dan sejarah Dewi Athena dalam mitologi Yunani adalah perpustakaan Jurusan Seni Kriya ISI Yogyakarta, Perpustakaan UPT ISI Yogyakarta dan Perpustakaan Daerah. Untuk acuan gambar penulis mencari dari berbagai halaman blog dan halaman aplikasi Pinterest yang merupakan *virtual pinboard* berisi kumpulan ide acuan di internet sebagai referensi. Penulis juga mencari acuan data visual dari Dewi Athena dalam beberapa film yang mengisahkan tentang kehidupan masyarakat Yunani kuno yang menjadikan acuan cerita dalam konsep penciptaan batik.

b. Metode Penciptaan

Metode Penciptaan guna memberikan referensi pada tahapan dasar dalam pembuatan sebuah karya agar penciptaan karya tersebut sesuai. Pada pengerjaan tugas akhir ini, metode yang dipakai dalam

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

penciptaan karya ini menuju pada metode penciptaan oleh Gustami Sp. Yaitu:

1) Eksplorasi

Metode ini digunakan untuk menyelidiki data dari Dewi Athena yang sudah ada kemudian data gunakan untuk mencari bentuk baru dalam proses penciptaan karya.

2) Perancangan

Metode ini digunakan dalam penciptaan karya sebelum karya diwujudkan pada media kain untuk dibatik. Metode ini berupa sketsa-sketsa alternatif dalam kertas yang kemudian dipilih sketsa yang paling baik dan tepat lalu diterapkan dalam media perwujudan berupa kain.

3) Perwujudan

Dalam perwujudan karya dilakukan dengan tahapan yang runtun agar tidak terjadi keliaran ekspresi atau karya keluar dari tema sebelumnya, yaitu mulai dari pengumpulan data, analisis sketsa, pembuatan desain, persiapan alat dan bahan, proses pengerjaan atau perwujudan karya serta *finishing.* Dalam metode ini lebih menuju pada teknis proses penciptaan karya berupa pengolahan data acuan, pemolaan, pencantingan, dan pewarnaan.

B. HASIL dan PEMBAHASAN

1. Dewi Athena

Dewi Athena adalah seorang dewi yang berada dalam kisah peradaban Yunani kuno dan termasuk dalam jajaran dewa-dewi penting Yunani. Dalam mitologi Yunani, Dewi Athena banyak di tuliskan oleh penyair Yunani sebagai salah satu dewi olympus. Mitologi Yunani berasal dari berbagai cerita dalam sastra yang ditulis para penyair yunani pada masa peradaban kuno seperti yang di katakan Hamilton (2009: XIV) pada bukunya yang berjudul *Mitologi Yunani*, dikatakan bahwa mitos-mitos yang diketahui saat ini adalah ciptaan para penyair besar, dan yang tercatat sebagai karya pertama bangsa Yunani adalah *Iliad*.

Cerita dari Dewi Athena tersebut dimulai saat kelahirannya yang sangat misterius dan sudah diramalkan sebelum kelahirannya. Dewi Athena merupakan anak yang lahir dari kepala Zeus dengan berbalut baju besi dari kepala hingga ujung kaki. Penggambaran laba-laba pada Dewi Athena juga memiliki cerita, yaitu pada saat dia ditantang oleh seorang manusia bernama Arachne yang juga muridnya dan pada pertarungan itu dewi Athena kalah dan kemudian mengutuk muridnya tersebut. penggambaran burung hantu yang selalu berada disamping Dewi Athena adalah burung kesukaannya dan juga burung hantu tersebut sampai saat ini masih dijadikan lambang dan simbol kebijaksanaan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2. Seni Batik

Seni membatik sudah menjadi sebuah tradisi turun temurun dari berbagai kalangan, bahkan sudah banyak yang menggantungkan dirinya pada seni batik. Terdapat beberapa penjelasan tentang batik salah satunya ada anggapan dari Susanto (2011: 51) bahwa akhiran "tik" berasal dari menitik, menetes. Sebaliknya, perkataan "batik" dalam bahasa jawa (kromo) berarti serat dan dalam bahasa jawa (ngoko) berarti tulis, secara mudah kemudian diartikan melukis dengan (menitik) lilin.

3. Landasan Teori

a. Tinjauan Dewi Athena

Sebuah mitologi Yunani terutama penggambaran Dewi Athena menjadi ide dalam penciptaan karya seni yang akan menjadi karya dalam tugas akhir ini. Sedikit penjelasan dari Dewi Athena yang menjadi objek dalam karya seni batik ini seperti dijelaskan oleh Adams (2007:62) Dewi Athena dalam mitologi Yunani adalah dewi kebijaksanaan, dewi kerajinan, dewi strategi, dan dewi perang.

b. Tunjauan Batik Lukis Teknik Pewarnaan Tutup Celup

Batik dengan teknik pewarnaan tutup celup adalah sehelai wastra atau sehelai kain yang dibuat secara tradisional terutama menggunakan matra tradisional bemotif hias dan pola batik tertentu yang pembuatannya menggunakan teknik celup rintang dengan menggunakan malam atau lilin batik sebagai bahan perintang warna dan diwarnai dengan cara mencelup kain pada warna lalu menutup ulang dengan lilin malam.

c. Tinjauan Transformasi

Transformasi merupakan perubahan suatu keadaan menuju keadaan yang baru, adapun pengertian berbeda dari arti transformasi yang dijelaskan oleh Sony (2004: 43) yang mengartikan transformasi adalah Penggambaran bentuk yang menekankan pencapaian karakter dengan cara memindahkan wujud bagian figur dari objek ke objek yang lain yang digambar. Dalam penciptaan karya tugas akhir ini penulis mengambil beberapa kisah terkenal dari Dewi Athena pada Yunani kuno yang terdapat dalam novel tentang sejarah Yunani kuno untuk ditransformasikan ke dalam penciptaan batik lukis.

d. Tinjauan Estetika

Keindahan suatu karya dapat juga disebut dengan estetika, Pemahaman tersebut juga turut di jelaskan oleh Djelantik (1999: 9) yang mengatakan bahwa ilmu estetika adalah ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut keindahan. Dalam penciptaan tugas akhir ini penulis memaparkan beberapa

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

aspek yang masing-masing memiliki nilai estetika seperti; Garis, Warna, dan Bentuk.

e. Tinjauan Semiotika

Jenis semiotika yang dibutuhkan dan dipakai dalam penciptaan karya batik tulis ini guna menjelaskan karya dari segi semiotika, maka penulis juga memakai teori dan pemahaman Pragmantik Semiotik dari Charles Sanders Peirce, yaitu; Ikon, Indeks, dan Simbol.

f. Tinjauan Komunikasi dan Ekspresi

landasan penciptaan karya penulis berikutnya adalah Komunikasi dan ekspresi, seperti yang ditulis oleh Junaedi (2013: 262) bahwa jika karya cipta seni dibuat sebagai alat komunikasi, Dalam konsep karya bermaksud memberikan sebuah pesan yang terdapat dalam karya agar yang melihat tahu tentang kisah-kisah Dewi Athena dan pesan di dalamnya.

4. Proses Penciptaan

a. Data Acuan

Beberapa data acuan dipakai penulis guna memberikan referensi dalam proses penciptaan karya, beberapa data acuan sebagai berikut :

(*http://sergioburdisso.deviantart.com/art/Macedonian-Helmet-312759001*), (*http://dmillustration.deviantart.com/art/Athena-207975255*), (*https://id.pinterest.com/pin/486811040945562109/*)

(*https://www.instagram.com/p/BLAAuglDniA/*), (*http://asmarainjogja.id/*)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

b. Analisis

Dari beberapa gambar yang menjadi acuan data penulis guna menciptakan sebuah goresan sketsa yang nantinya akan dipakai sebagai desain untuk karya yang dibuat. beberapa gambar acuan atas menggambarkan sosok Dewi Athena beserta simbol-simbolnya, sedangkan untuk gambar acuan bawah menggambarkan batik dengan teknik pewarnaan tutup celup. Dari gambar sosok Dewi Athena karya *Daniel Martinez* penulis menganalisis bentuk tubuh dan perlengkapan Dewi Athena seperti pakaian, tameng, tombak dan sepatu, kemudian gambar helm karya *Sergio Burdisso* dan burung hantu karya *Sara Blake* guna menganalisis bentuk simbol pada Dewi Athena. Lalu batik lukis karya *Haryanto* dan *Suhartanto Agung* menjadi acuan guna menganalisis bentuk gradasi warna pada batik.

c. Perancangan

Setelah mempelajari berbagai kisah Dewi Athena dari buku-buku dan ilustrasi pada setiap film yang mengisahkan kisah Yunani kuno dan Dewi Athena selanjutnya menganalisa dengan detail bagaimana data acuan yang akan dipakai, maka penulis merancang karya dengan sketsa yang terinspirasi dari pengamatan tersebut. Hasil perancangan sebagai berikut.

Sketsa 1

Sketsa 2

Sketsa 3

d. Perwujudan

1) Bahan

Penciptaan Tugas Akhir ini menggunakan bahan baku untuk pembuatan batik lukis pada umumnya seperti kain, lilin malam, dan pewarna batik. Kain yang dipakai pada penciptaan Tugas Akhir ini adalah kain Berkolin tulip, kemudian lilin *malam* yang dipakai adalah *malam* olahan, lalu pewarna yang dipakai adalah pewarna Indigosol dan Naptol untuk batik.

2) Teknik

Dalam penciptaan Tugas Akhir ini teknik yang dipakai dalam pengerjaan adalah teknik tradisional dalam pembuatan batik yaitu teknik tutup celup yang berarti saat melakukan

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

proses pewarnaan dilakukan berulang kali hingga mencapai warna yang di inginkan dan bervariasi dengan mencelup kain pada pewarna, hanya saja teknik ini sedikit dirubah seperti karakter warna-warna yang dipakai lebih banyak dan melangkah dari warna terang menuju warna gelap sehingga menimbulkan gradasi warna yang tercipta.

3) Hasil

Karya 1

Flying Between Achilles War Against Hector, Batik lukis Batik Cap, Berkolin Indigosol Naptol, 120cm X 160cm, 2016.

Karya 2

The Heroes of Olympus, Batik lukis Batik Cap, Berkolin Indigosol Naptol, 120cm X 160cm, 2016.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Karya 3

Athena and Telemachus in The Story of The Odyssey, Batik lukis, Berkolin Indigosol Naptol, 120cm X 105cm, 2016.

Deskripsi Karya 1 :

Karya berjudul *"Flying Between Achilles War Against Hector"* ini bercerita tentang pertarungan troya yang berlandaskan kisah perebutan wanita dan kekuasaan yang disaksikan langsung oleh Dewi Athena dari atas langit. Karya ini juga berusaha menggambarkan kondisi masyarakat di zaman sekarang yang selalu kalah melawan hati sehingga apapun seperti pertarungan, perebutan, dan perdebatan terjadi demi kemenangan diri dan tingginya sebuah harga diri.

Jika melihat dari segi warna pada karya ini memang terihat gelap dan kelam, pemilihan warna yang gelap dan kelam dipakai guna memunculkan kesan pertarungan dan suasana genting. Teknik pewarnaan pada karya ini menggunakan teknik tutup celup dengan konsep gradasi warna sehingga pemunculan warna-warna sekunder terjadi akibat bertemunya warna-warna primer dan pemunculan warna-warna tersier pun muncul karena disebabkan bertemunya warna primer dan warna sekunder.

Deskripsi Karya 2 :

Karya berjudul *"The Heroes of Olympus"* ini berkisah tentang 12 dewa dewi Olympus, dalam karya ini mengangkat visualisasi 6 tokoh seperti wajah Dewi Athena yang dikelilingi simbolisasi dari dewa Zeus, Poseidon, Hades, Ares, dan Apollo. Karya ini menggambarkan bahwasanya karakter wanita dapat menjadi tokoh utama dan pengangkatan karakter simbolisasi dari dewa-dewa lainnya menjelaskan baik dan buruk yang selaras. Karya ini juga berusaha menjelaskan sisi baik dan sisi buruk manusia.

Dari segi bentuk, garis, dan warna pada karya ini digambarkan sesuai konsep yang ada pada karya. Penggunaan

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

garis yang tergas dipakai guna menjelaskan bagaimana ketegasan dalam berkarya. Jika dilihat dari segi bentuk pada karya ini hanya memakai proporsional kepala wanita dengan visualisasi matahari yang mengelilinginya.

Warna-warna yang dipakai pada karya ini menggunakan warna yang tidak cerah serta tidak gelap. Penggunaan warna merah yang menjadi dominan pada karya ini bermaksud menjelaskan sisi keberanian dari tokoh pada konsep karya ini. Karya ini juga memakai konsep pewarnaan batik tradisional yaitu dengan proses teknik pewarnaan pencelupan sehingga teknik keseluruhan teknik pada karya ini adalah teknik tutup celup. Pemunculan warna-warna pada karya ini juga terjadi akibat adanya pertemuan warna pertama dengan warna kedua.

Deskripsi Karya 3 :

Karya berjudul "Athena and Telemachus in The Story of The Odyssey" ini mengangkat sebuah kisah terkenal dari Yunani kuno *The Odyssey* merupakan kisah yang sangat melegenda yang tidak pernah akan terlupakan. Penyair Yunani kuno bernama Homerus menuliskan sebuah kisah tentang pasukan Yunani yang kejeniusannya diakui seluruh penjuru Yunani, tetapi kesombongannya telah menutupi hal baik yang ada pada dirinya. Selama 20 tahun berlalu kemunculannya di kotanya tidak pernah terjadi dan membuat anaknya yang bernama Telemachus harus mencari ayahnya. Dalam literatur yang diterjemahkan berdasarkan syair kuno tersebut menjelaskan tentang perjalanan berat seorang manusia bernama Telemachus pergi bersama Dewi Athena yang menyamar sebagai burung hantu.

Karya ini bercerita tentang bagaimana perjuangan seseorang mencari keluarganya yang hilang, rasa cinta dan kekhawatiran yang muncul akan mengalahkan segala ketakutan akan halangan dan bahaya yang akan terjadi. Dari segi garis dan bentuk menggambarkan sosok tokoh dari Dewi Athena dan sosok tokoh Telemachus. Penggambaran sosok tokoh-tokoh tersebut dituangkan sesuai dengan referensi yang mengacu pada kisah *The Odyssey*, warna-warna yang dipakai dalam karya ini mengambil warna-warna cerah yang memunculkan kesan *fresh* saat melihatnya. Susunan-susunan warna yang muncul diakibatkan adanya pertemuan antara warna pertama dengan warna kedua dan warna kedua yang ditimpa warna ketiga dan begitu selanjutnya.

C. Kesimpulan

Karya seni diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk berekspresi. Karya-karya dalam Tugas Akhir ini merupakan media hasil dari proses pengolahan ide dalam konsep yang telah dipadukan

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

dengan tema serta ekpresi yang penulis tuangkan. Konsep Dewi Athena diwujudkan dengan pemahaman mendalam dari beberapa literatur guna mencari gambaran sosok tokoh Dewi Athena. Secara keseluruhan karya yang penulis ciptakan pada Tugas Akhir ini memakai konsep Dewi Athena dan mencoba memvisualkan tokoh Dewi Athena kedalam batik lukis.

Tahap perwujudan dilakukan dengan proses pengolahan ide dari beberapa acuan data teori dan visual lalu penuangan ide tersebut kedalam sebuah sketsa dan memilih beberapa sketsa terbaik yang lalu dipindahkan dalam kain dengan teknik memola kain pada gambaran sketsa terpilih, barulah masuk tahap pencantinngan dan kemudian proses pewarnaan memakai teknik tutup celup dengan berulang kali pencelupan kain pada warna dimulai dari warna terang menuju warna gelap serta berulang kali menutup bagian kain dengan lilin *malam* agar warna terang tetap terjaga sehingga memunculkan kesan bergradasi dalam kontur warnanya. Penempatan kandungan semiotika dalam setiap karya yang penulis ciptakan diharapkan mampu untuk menjelaskan bagaimana konsep yang dipakai dalam karya. Dalam karya-karya ini juga menyisipkan isu-isu negatif dalam masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

Adams, Simon. (2007), *History Of The World atau Sejarah dunia: plantagenet somerset fry*, Terjemahan Damaring Tyas Wulandari, Hilda Kitti, Erlangga, Jakarta.

Djelantik, A.A.M. (1999) *Estetika: Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.

Hamilton, Edith. (2009), *Mitologi Yunani*, Terjemahan A. Rachmatullah, (2009), Logung Pustaka, Yogyakarta.

Junaedi, Deni. (2013), *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Susanto, Mike. (2011), *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, DictiArt Lab,Yogyakarta.

Sony, Dharsono Kartika. (2004), *Seni Rupa Modern*, Penerbit Rekayasa Sains, Bandung.

WEBTOGRAFI

http://dmillustration.deviantart.com/art/Athena-207975255

http://sergioburdisso.deviantart.com/art/Macedonian-Helmet-312759001

https://id.pinterest.com/pin/486811040945562109/

https://www.instagram.com/p/BLAAuglDniA/

: *http://asmarainjogja.id/*

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta