

**MOTIF GEOMETRIS  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BUSANA KASUAL**



**KARYA SENI**

**Oleh  
Romeo**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2008**

**MOTIF GEOMETRIS  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BUSANA KASUAL**



**KARYA SENI**

Oleh  
**Romeo**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2008**

**MOTIF GEOMETRIS  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BUSANA KASUAL**



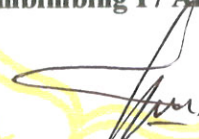
**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Dalam Bidang Kriya Seni  
2008**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diterima oleh oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 28 Juni 2008.



**Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum.**  
Pembimbing I / Anggota



**Drs. I Made Sukanadi, M. Hum.**  
Pembimbing II / Anggota



**Survo Triwidodo, S.Sn., M.Hum.**  
Cognate / Anggota



**Drs. Rispul, M. Sn.**  
Ketua Program Studi S – 1 Kriya Seni /  
Anggota



**Drs. Sunarto, M. Hum.**  
Ketua Jurusan Kriya / Ketua / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



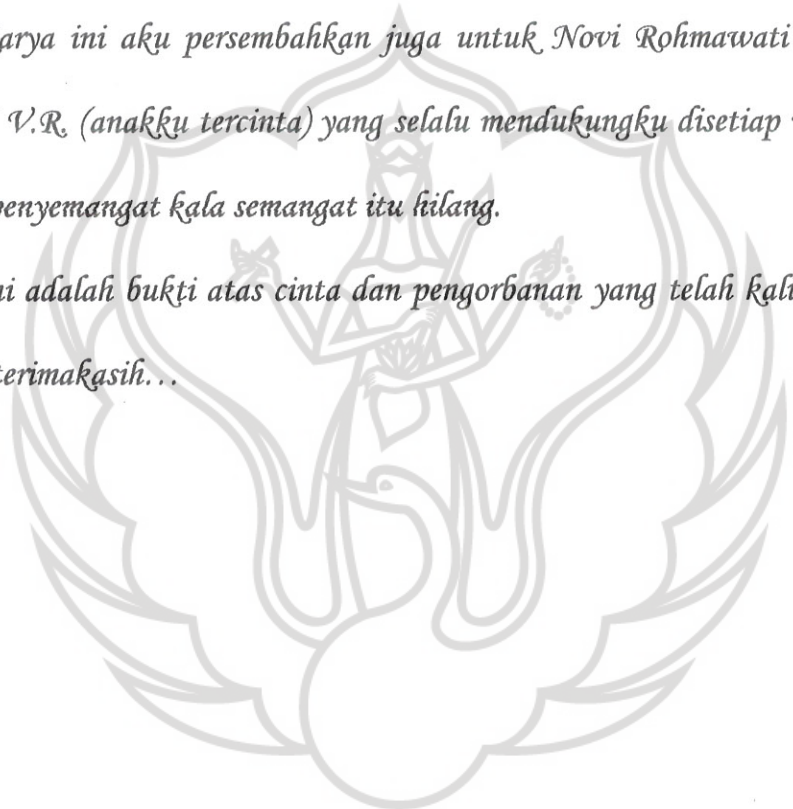
**Drs. M. Agus Burhan, M.Hum.**  
NIP. 131567129

## PERSEMBAHAN

*Karya tugas akhir ini aku persembahkan untuk Riani Dharmakusuma (mama) dan H. Iskandar Z.Z. (papa), terimakasih atas doa dan jerih payah kalian selama ini yang telah membiayai dan mendukung aku sampai terlaksananya karya tugas akhir ini.*

*Karya ini aku persembahkan juga untuk Novi Rohmawati (isrti) dan Annisaa' V.R. (anakku tercinta) yang selalu mendukungku disetiap waktu dan menjadi penyemangat kala semangat itu hilang.*

*Ini adalah bukti atas cinta dan pengorbanan yang telah kalian berikan padaku, terimakasih...*





## UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan memanjatkan rasa syukur kepada Allah S. W. T. atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini dengan semaksimal mungkin tanpa hambatan dan gangguan yang berarti.

Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini disampaikan juga ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. M. Agus Burhan, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Rispul, M.Sn., Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum., Dosen Pembimbing I.
6. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., Dosen Pembimbing II.
7. Suryo Triwidodo, S.Sn., M.Hum., *cognate*.
8. Agung Wicaksono, S.Sn., Dosen Wali.
9. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Kriya, Staf Akmawa Seni Rupa dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

10. Kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu – persatu.

Yogyakarta, 5 Juni 2008

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMANJUDUL</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	v
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>INTISARI</b> .....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Tujuan dan Manfaat .....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Metode Penciptaan.....	5
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN</b> .....	7
A. Sumber Penciptaan.....	7
B. Landasan Teori.....	9
Desain Busana.....	9



<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN</b> .....	12
A. Data Acuan.....	12
1. Motif Geometris.....	12
2. Busana Kasual .....	16
3. Ikat Celup .....	22
B. Analisis Data.....	25
C. Rancangan Karya.....	26
D. Proses Perwujudan.....	68
1. Penciptaan Karya .....	68
2. Pemilihan Bahan .....	68
3. Membuat Pola .....	68
4. Persiapan Alat dan Bahan Membuat Ikat Celup.....	69
5. Alat, Bahan, dan Ukuran untuk Menjahit .....	73
6. Teknik Pengerjaan Karya.....	74
E. Kalkulasi Harga .....	87
<b>BAB IV. TINJAUAN KARYA</b> .....	95
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	110
<b>KEPUSTAKAAN</b> .....	111
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 1</i> .....	87
Tabel 2. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 2</i> .....	87
Tabel 3. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 3</i> .....	88
Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 4</i> .....	88
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 5</i> .....	89
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 6</i> .....	89
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 7</i> .....	90
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 8</i> .....	90
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 9</i> .....	91
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 10</i> .....	91
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 11</i> .....	92
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 12</i> .....	92
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 13</i> .....	93
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya <i>Summer In Colour 14</i> .....	93
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	94

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Motif Geometris Ikal.....	12
Gambar 2. Motif Geometris Swastika .....	13
Gambar 3. Motif Geometris Meander.....	13
Gambar 4. Pola Ragam Hias Geometris .....	14
Gambar 5. Pola Ragam Hias Geometris .....	14
Gambar 6. Pola Ragam Hias Geometris Pinggiran.....	15
Gambar 7. Busana Kasual.....	16
Gambar 8. <i>Casual Dresses</i> .....	17
Gambar 9. <i>Casual Dresses</i> .....	18
Gambar 10. <i>Casual Dresses</i> .....	19
Gambar 11. <i>Daisy Print Casual Sun Dress</i> .....	20
Gambar 12. <i>Diane Von Fustenberg Linen Casual Sun Dress</i> .....	21
Gambar 13. <i>Tie Dye Shirt</i> .....	22
Gambar 14. <i>Tie Dye Pattern</i> .....	23
Gambar 15. <i>Tie Dye Shirt</i> .....	24
Gambar 16. <i>Summer In Colour 1</i> .....	26
Gambar 17. Detil Motif <i>Summer In Colour 1</i> .....	27
Gambar 18. Pecah Pola <i>Summer In Colour 1</i> .....	28
Gambar 19. <i>Summer In Colour 2</i> .....	29
Gambar 20. Detil Motif <i>Summer In Colour 2</i> .....	30
Gambar 21. Pecah Pola <i>Summer In Colour 2</i> .....	31
Gambar 22. <i>Summer In Colour 3</i> .....	32

Gambar 23. Detil Motif <i>Summer In Colour 3</i> .....	32
Gambar 24. Pecah Pola <i>Summer In Colour 3</i> .....	34
Gambar 25. <i>Summer In Colour 4</i> .....	35
Gambar 26. Detil Motif <i>Summer In Colour 4</i> .....	36
Gambar 27. Pecah Pola <i>Summer In Colour 4</i> .....	37
Gambar 28. <i>Summer In Colour 5</i> .....	38
Gambar 29. Detil Motif <i>Summer In Colour 5</i> .....	39
Gambar 30. Pecah Pola <i>Summer In Colour 5</i> .....	40
Gambar 31. <i>Summer In Colour 6</i> .....	41
Gambar 32. Detil Motif <i>Summer In Colour 6</i> .....	42
Gambar 33. Pecah Pola <i>Summer In Colour 6</i> .....	43
Gambar 34. <i>Summer In Colour 7</i> .....	44
Gambar 35. Detil Motif <i>Summer In Colour 7</i> .....	45
Gambar 36. Pecah Pola <i>Summer In Colour 7</i> .....	46
Gambar 37. <i>Summer In Colour 8</i> .....	47
Gambar 38. Detil Motif <i>Summer In Colour 8</i> .....	48
Gambar 39. Pecah Pola <i>Summer In Colour 8</i> .....	49
Gambar 40. <i>Summer In Colour 9</i> .....	50
Gambar 41. Detil Motif <i>Summer In Colour 9</i> .....	51
Gambar 42. Pecah Pola <i>Summer In Colour 9</i> .....	52
Gambar 43. <i>Summer In Colour 10</i> .....	53
Gambar 44. Detil Motif <i>Summer In Colour 10</i> .....	54
Gambar 45. Pecah Pola <i>Summer In Colour 10</i> .....	55



Gambar 46. <i>Summer In Colour 11</i> .....	56
Gambar 47. Detil Motif <i>Summer In Colour 11</i> .....	57
Gambar 48. Pecah Pola <i>Summer In Colour 11</i> .....	58
Gambar 49. <i>Summer In Colour 12</i> .....	59
Gambar 50. Detil Motif <i>Summer In Colour 12</i> .....	60
Gambar 51. Pecah Pola <i>Summer In Colour 12</i> .....	61
Gambar 52. <i>Summer In Colour 13</i> .....	62
Gambar 53. Detil Motif <i>Summer In Colour 13</i> .....	63
Gambar 54. Pecah Pola <i>Summer In Colour 13</i> .....	64
Gambar 55. <i>Summer In Colour 14</i> .....	65
Gambar 56. Detil Motif <i>Summer In Colour 14</i> .....	66
Gambar 57. Pecah Pola <i>Summer In Colour 14</i> .....	67
Gambar 58. Benang Katun dan Tali Rafia .....	70
Gambar 59. Proses Press .....	70
Gambar 60. Ember .....	71
Gambar 61. Botol Plastik .....	71
Gambar 62. Indigosol .....	72
Gambar 63. HCL dan Nitrit .....	72
Gambar 64. Proses Tritik .....	75
Gambar 65. Proses Jumputan .....	76
Gambar 66. Ikatan Mawar .....	77
Gambar 67. Ikatan Mawar Berbelit .....	78
Gambar 68. Ikatan Donat ( Mawar Ganda ) .....	79



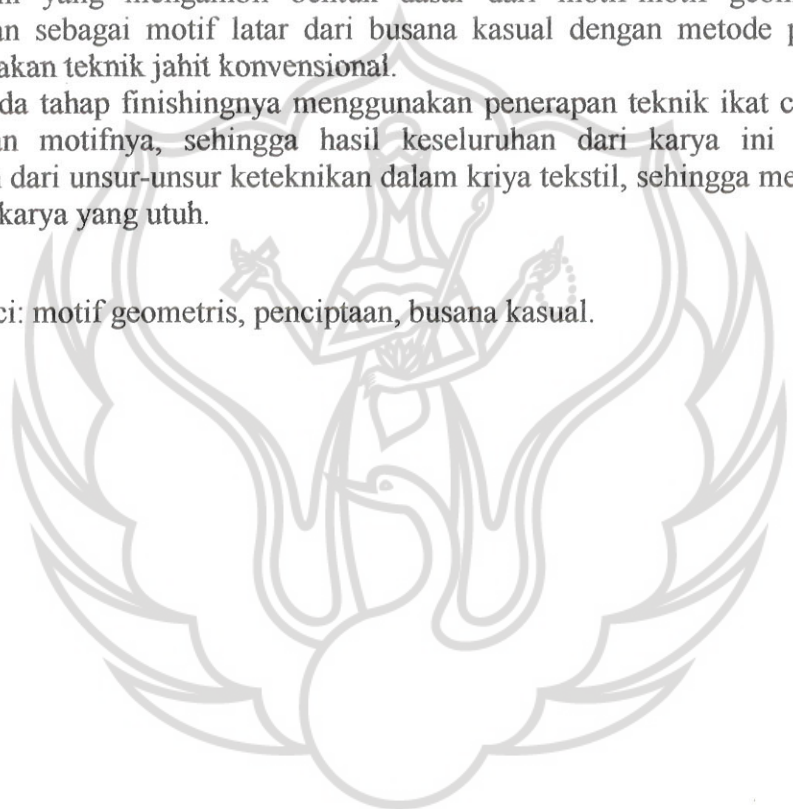
## INTISARI

Karya Tugas Akhir ini berjudul Motif Geometris Sebagai Sumber Ide Penciptaan Busana Kasual yang terinspirasi dari kehidupan penulis sendiri. Alasan penulis menciptakan karya Tugas Akhir ini karena penulis melihat banyaknya jenis busana kasual yang dipakai disekitar penulis. Ketertarikan penulis dengan busana kasual menumbuhkan pemikiran untuk menciptakan sesuatu yang berbeda pada busana kasual yaitu dengan mengaplikasikan teknik ikat celup pada busana kasual yang akan penulis buat.

Tema penciptaan dari karya tugas akhir ini adalah penuangan ide ke dalam karya seni yang mengambil bentuk dasar dari motif-motif geometris yang dituangkan sebagai motif latar dari busana kasual dengan metode perwujudan menggunakan teknik jahit konvensional.

Pada tahap finishingnya menggunakan penerapan teknik ikat celup dalam pembuatan motifnya, sehingga hasil keseluruhan dari karya ini merupakan gabungan dari unsur-unsur keteknikan dalam kriya tekstil, sehingga menjadi suatu kesatuan karya yang utuh.

Kata kunci: motif geometris, penciptaan, busana kasual.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Seorang manusia telah dibekali panca indera di dalam kehidupannya. Panca indera tersebut digunakan untuk dapat merespon keadaan di sekitar manusia, baik dengan sesama manusia maupun dengan alam. Hal inilah yang menjadi dasar bagi seorang seniman sebelum menciptakan suatu karya, yakni panca indera. Panca indera yang dapat merespon hal tersebut adalah penglihatan dan pendengaran. Indera-ndera tersebut menangkap sinar dan bunyi dan meneruskan rangsangan yang terjadi untuk diserap ke dalam otak.<sup>1</sup> Rangsangan yang diserap oleh otak kemudian menjadi informasi-informasi mengenai berbagai objek yang kemudian diolah kembali dengan perasaan menjadi sebuah ide. Ide tersebutlah yang menjadi dasar dalam penciptaan sebuah karya seni yang indah. Seni adalah hal-hal yang diwujudkan atau diciptakan oleh manusia, yang dapat memberikan rasa kesenangan dan kepuasan dengan pencapaian rasa-indah.<sup>2</sup>

Membahas masalah seni juga membahas masalah keindahan. Karena seni adalah segala macam keindahan yang diciptakan oleh manusia.<sup>3</sup> Menyangkut masalah keindahan dalam suatu karya seni maka tidak lepas dari suatu ilmu yakni estetika. Seperti yang diungkapkan oleh A. A. M. Djelantik bahwa, ilmu estetika

---

<sup>1</sup> A. A. M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar* (Bandung, Penerbit: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan KuBuku, 2001), p. 7.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 14.

<sup>3</sup> Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta: Penerbit: Saku Dayar Sana, 1987, cetakan pertama), p. 1.

adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang disebut keindahan.<sup>4</sup>

Manusia di dalam menjalankan kehidupannya sudah tentu berinteraksi dengan sesamanya maupun dengan alam, hal tersebut penulis katakan sebagai apa yang disebut dengan komunikasi, dengan komunikasi manusia dapat menyampaikan sesuatu atau pesan maupun kesan terhadap orang lain mengenai apa yang dirasakan atau apa yang ingin dikatakan. Seorang seniman di dalam karya yang dibuatnya berisi tentang sesuatu yang ingin disampaikan kepada publik, karena seni bukan hanya masalah penciptaan karya seni, tetapi juga soal komunikasi dengan orang lain.<sup>5</sup> Hal serupa disampaikan pula oleh Leo Tolstói (1828-1910) seorang sastrawan Rusia di dalam buku karangan Jakob Sumardjo yang berjudul *Filsafat Seni*, ia mengatakan bahwa, seni adalah ungkapan perasaan seniman yang disampaikan kepada orang lain agar mereka dapat merasakan apa yang dirasakannya,<sup>6</sup> dengan kata lain sebuah karya seni bisa menjadi media komunikasi antara pencipta karya dengan penikmat seni.<sup>7</sup>

Dalam perwujudan sebuah karya seni, seorang seniman membutuhkan proses. Proses ini berkaitan dengan waktu dan pengalaman-pengalaman rasa yang telah dilalui oleh sang seniman maupun juga tentang pemikiran-pemikiran di masa mendatang. Perasaan-perasaan itu bisa berupa rasa senang, sedih, terharu, gembira maupun hal-hal lain yang menyangkut tentang rasa. Jakob Sumardjo mengatakan bahwa, pengalaman seni berlangsung dalam suatu

---

<sup>4</sup> A. A. M. Djelantik, *op. cit.*, p. 7.

<sup>5</sup> Jakob Sumardjo, *Filsafat Seni* (Bandung: Penerbit: ITB, 2000), p. 31.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 63.

<sup>7</sup> Nooryan Bahari, *Kritik Seni, Wacana, Apresiasi dan Kreasi* (Yogyakarta: Penerbit: Pustaka Pelajar, 2008), p. 64.



proses yang berkaitan dengan waktu.<sup>8</sup> Ia mengatakan juga bahwa seni baru lahir setelah perasaan (marah, sedih, gembira) itu menjadi pengalaman.<sup>9</sup> Jadi sebuah karya seni dibuat atau diciptakan bukan sekedar untuk ditampilkan, dilihat, dan didengar saja, tetapi harus penuh dengan gagasan, abstraksi, pendirian, pertimbangan, hasrat, kepercayaan, serta pengalaman tertentu yang hendak dikomunikasikan penciptanya kepada para penikmat seni.<sup>10</sup>

Penerapan teknik ikat celup cukup terkenal di berbagai daerah di Indonesia, salah satunya adalah di daerah Kalimantan yang dikenal dengan *sasirangan*. Mengubar dan mengikat atau jumputan atau *tie dye* dalam bahasa Afrika adalah *adire*, dalam bahasa India *bandhana*, dan dalam bahasa Jepang *shibori*.<sup>11</sup> Jenis dari penerapan teknik ikat celup ini bermacam-macam jenisnya yakni pembuatan jumputan dengan teknik jahitan dan teknik ikat maupun dengan teknik *press* atau jepitan.

Penulis mendapatkan sumber penciptaan karya Tugas Akhir ini melalui proses yang cukup panjang. Ketertarikan penulis dengan busana casual menumbuhkan pemikiran untuk menciptakan sesuatu yang berbeda pada busana casual. Pencarian ide cukup memakan waktu, sehingga pada akhirnya penulis mendapatkan suatu ide untuk menciptakan motif geometris dengan menerapkan teknik ikat celup dalam busana casual yang akan penulis buat

---

<sup>8</sup> Jakob Sumardjo, *loc. cit.*

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 73.

<sup>10</sup> Nooryan Bahari, *op.cit.*, p. 14.

<sup>11</sup> *Ibid.*

Penulis ingin menyodorkan karya penulis ini kepada pasar, khususnya di Indonesia. Hal tersebutlah yang menjadi latar belakang penciptaan karya tugas akhir ini.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan dari penciptaan karya seni ini adalah sebagai berikut:**

- a. Mengembangkan kreatifitas dan imajinasi disiplin ilmu yang didapat selama masa perkuliahan.
- b. Menciptakan busana kasual dengan menerapkan motif geometris dengan teknik ikat celup.
- c. Sebagai syarat kelulusan untuk mencapai tingkat S-1 Kriya Seni pada Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### **2. Manfaat dari penciptaan karya seni ini adalah:**

Menjadi inspirasi bagi orang lain dalam berkarya dalam hal ini menerapkan teknik ikat celup dalam karya-karya yang akan diciptakan.

## **C. Pembatasan Masalah**

Agar tidak terjadi salah penafsiran dan meluasnya pembahasan mengenai karya tugas akhir ini, maka penulis akan menuliskan batasan-batasan tersebut.

Melalui karya seni tersebut penulis hanya menggambarkan motif-motif geometris yang tidak melambangkan arti apapun dengan menerapkan teknik pewarnaan dengan cara ikat celup. Artinya tidak mengangkat suatu motif ikat celup dari daerah tertentu. Penggunaan warnanya pun tidak melambangkan suatu arti



apapun, kemudian penulis membatasi dalam hal bentuk busana yang penulis buat yakni hanya jenis busana kasual.

#### **D. Metode Penciptaan**

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini diperlukan proses penciptaan dengan menerapkan beberapa metode yaitu:

##### **1. Metode Pendekatan:**

###### **a. Estetis**

Pendekatan ini digunakan karena pada penciptaan karya ini merupakan penciptaan karya seni, sehingga dalam penciptaannya harus sesuai dengan kaidah-kaidah estetika dalam hal ini motif-motif geometris yang tercipta dengan menggunakan teknik ikat celup.

###### **b. Ergonomi**

Dalam penciptaan busana, pendekatan ergonomi digunakan dengan tujuan untuk mengetahui kenyamanan dan ketepatan pada busana yang akan dibuat dalam hal ini busana kasual.

##### **2. Metode Pengumpulan Data**

###### **a. Studi Pustaka**

Yaitu metode yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data melalui media cetak seperti buku, majalah dan tabloid serta melalui media elektronik seperti *internet*.

b. Observasi Langsung

Yaitu pengumpulan data yang dilakukan dengan mengamati secara langsung objek-objek yang akan dijadikan sebagai data acuan. Objek yang di observasi berupa jenis – jenis busana kasual dan motif – motif geometris, serta keteknikan dari ikat celup.

**3. Metode Perwujudan**

Melalui pembuatan karya tugas akhir ini, penulis menggunakan teknik jahit dan ikat celup konvensional.

