

BAB VI

PENUTUP

Dunia fotografi kini semakin semarak seiring dengan pesatnya kemajuan teknologi. Era ini dapat disebut juga dengan era digital, dengan telah terbuktinya bahwa teknologi digital sudah sangat memasyarakat. Terlebih lagi era digital telah menjadi bagian terpenting guna mendukung bermacam perangkat teknologi sehingga menghasilkan karya-karya seni, terutama fotografi yang lebih inovatif.

Hal inilah yang membuat penulis sebagai seorang mahasiswa fotografi yang selama ini secara bersamaan juga menggeluti dunia bisnis studio fotografi, merasa dituntut untuk selalu mengikuti persaingan-persaingan yang ada melalui kreativitas yang harus semakin berkembang.

Seiring dengan berjalannya waktu, terciptalah karya-karya fotografi ini dengan menggunakan teknik pencahayaan *high-key*. Mencoba mengangkat gaya fotografi *high-key* yang masih jarang digunakan pada dunia fotografi studio, untuk bisa diterima oleh para penikmat fotografi studio.

Melihat realita ini, sebagai mahasiswa dengan disiplin ilmu fotografi, mencoba menuangkan teknik fotografi *high-key* ini ke dalam suatu karya tugas akhir yang menarik untuk dipelajari. Karya-karya di atas dianggap telah sesuai dengan referensi yang telah didapat, meskipun masih sangat banyak kekurangan-kekurangan didalamnya. Tugas akhir ini bukanlah sebuah puncak dari proses kreatifitas penulis, untuk itu kritikan serta saran dari semua pihak yang pernah melihat karya ini akan sangat diterima dengan lapang dada. Terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi Shahab, *Tukang Potret: 1857-1950*, <http://www.republika.co.id>, Kategori Koran, *Nostalgia*, 01:54:20, 06 September 2006.
- Arbain Rambei, *Sejarah Fotografi, Teknologi Fotografi*, <http://www.kompas.com>, kategori Jendela, Jumat, 20 Juni 2003.
- Darwis Triadi, *ART PHOTOGRAPHY BOOK collection 2005*, FHM Indonesia, Jakarta, edisi Agustus 2005.
- Firama Adventure & Creatif Works, <http://www.google.co.id>, Kategori Photography History, *Sejarah Fotografi*, 2006.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/wanita>, Kategori: Rintisan umum, *Manusia*, 16:01, 1 September 2006.
- Jay Subyakto, *ART PHOTOGRAPHY BOOK collection 2005*, FHM Indonesia, Jakarta, edisi, Agustus 2005.
- Jay Subyakto, <http://www.gramediapustakautama.com>, Kategori Detail Pengarang Buku, 2003.
- John Hedgecoe, Michell Beazley, *Glossary The Work Book Of Photographic Techniques*, New York, 1985.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Balai Pustaka, cetakan kedua, Jakarta, 1989.
- Muji Sutrisno & Christ Verhaak, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1993.
- Nunun Daradjatun, *Inspirasi Mode Indonesia*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, Oxford University Press., 1994.
- Sudarso Sp, *TINJAUAN SENI Sebagai Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta, 1988.

The Editors of Time Life Books, *The Studios*, Timelife International, 1978,
http://id.wikipedia.org/wiki/Fotografi_studio, Kategori Fotografi, 18:28,
18 November 2006.

Tom Grill and Mark Scanlon, *Photographic Composition*, Amphoto Books, New
York.

