

BAB VI PENUTUP



Melalui tulisan ini penulis menyimpulkan bahwa kenyataan tentang perbedaan tidak dapat diingkari. Kita sebagai manusia pengelola perbedaan tersebut berharap agar tercipta keseimbangan dan keadilan. Pada hakekatnya hubungan antara sifat perbedaan adalah berdasarkan atas rasa saling membutuhkan yang berarti mempunyai tujuan saling menguntungkan.

Setelah menguraikan tentang latar belakang, ide, proses perwujudan dan tinjauan karya pada bab terakhir ini, penulis dapat memberikan garis-garis besar yang dapat ditarik menjadi sebuah kesimpulan yaitu :

1. Tema dan ide penciptaan pada tugas akhir ini adalah pengolahan dua karakter berbeda yang pada proses perwujudan diwakili oleh materi kayu dan alumunium. Obyek-obyek yang diangkat dan divisualisasikan adalah bentuk-bentuk yang ada di alam yang mempunyai sifat perbedaan dengan imajinasi dalam bentuk abstrak.
2. Bentuk yang ditampilkan adalah bentuk abstrak dengan tujuan mencari dan mencapai bentuk-bentuk baru sesuai dengan imajinasi penulis yang mempunyai makna bahwa perbedaan tidak selalu menghasilkan kontroversi

atau pertentangan tetapi perbedaan juga bisa terjalin suatu hubungan yang harmonis. Perbedaan adalah anugrah, perbedaan adalah indah.

3. Teknik yang digunakan untuk mewujudkan karya adalah teknik subtraktif dan kenteng dimana tehnik tersebut dapat memberikan kontribusi terhadap tema yang diangkat.

Demikian garis besar kesimpulan yang dapat ditarik penulis sebagai catatan tugas akhir karya seni ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat.



DAFTAR PUSTAKA

- Eduard Trier, *Form and Space*. Frederick A. Praeger Publisher, New York Washington, 1968
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*. PT. Cipta Adi Pusaka, 1990, XV
- E. Sumaryono, *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat*. Kanisius, Yogyakarta, 1993
- FX. Mudji Sutrisno SJ, Christ Verhaak SJ, *Estetika Filsafat Keindahan*. Kanisius, Yogyakarta, 1993
- Herbert Read, Terjemahan But Muchtar, *Sejarah Singkat Seni Patung Modern* Frederick A. Praeger, Publisher, New York Washington, 1964
- JE Cirlot, *A Dictionary of Symbols*. Routledge and Keganpaul Ltd, London, 1962
- Komarudin, *Kamus Istilah Skripsi dan Thesis*. Angkasa, Bandung, 1974
- Louis O. Kattsoff, *Pengantar Filsafat*, terj. Soedjono Soemargono (Tiara Wacana, Yogyakarta, 1987
- Murtadha Muthahhari, *Manusia Dan Alam Semesta* (Lentera, Jakarta 2002)
- Sudarso SP, *Tinjauan Seni. Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Saku dayar Sana, 1990
- Susane K. langer, *Problem of Art the Philosophical lecture*. Charles Scarbners Sons, New York, 1957
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1989
- WJS Poerwadiminta, *Kamus Umum Indonesia*. Balai Pustaka, Jakarta, 1985