

**ALIH FUNGSI INTERIOR RUMAH TINGGAL  
PANGERAN DI YOGYAKARTA  
(Perubahan Aspek Interior Ditinjau Dari Prinsip Konservasi)**



**SKRIPSI**

**DINNY YEKTI ANGGRAENI**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2008**

**ALIH FUNGSI INTERIOR RUMAH TINGGAL  
PANGERAN DI YOGYAKARTA  
(Perubahan Aspek Interior Ditinjau Dari Prinsip Konservasi)**

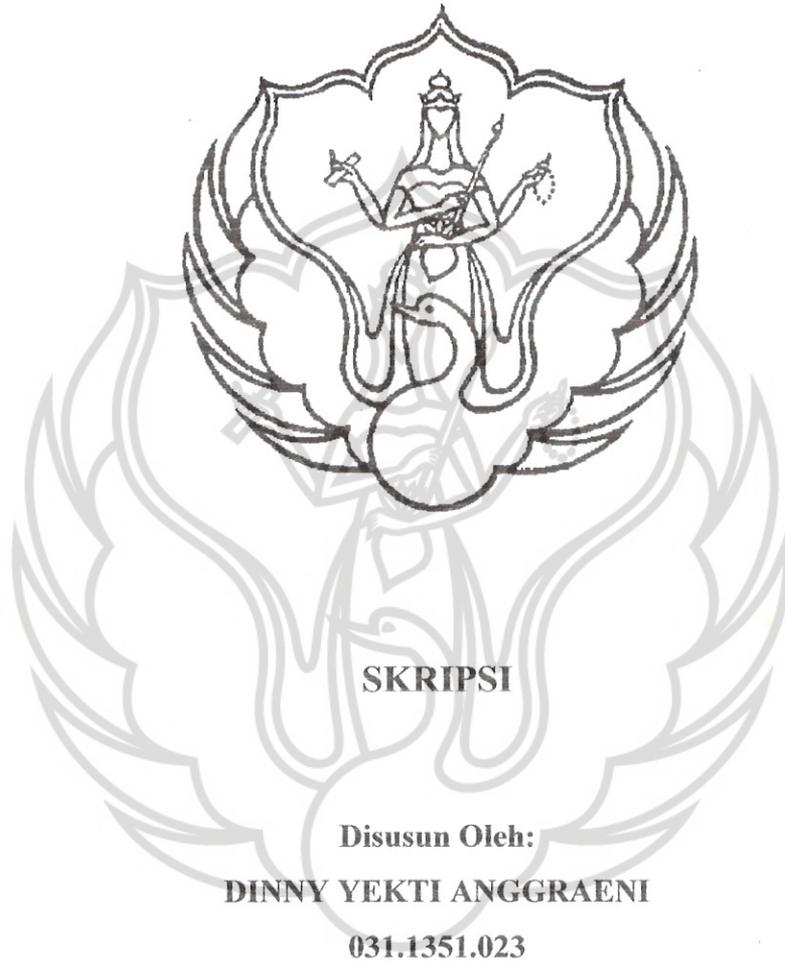


**SKRIPSI**

**DINNY YEKTI ANGGRAENI**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2008**

**ALIH FUNGSI INTERIOR RUMAH TINGGAL  
PANGERAN DI YOGYAKARTA  
(Perubahan Aspek Interior Ditinjau Dari Prinsip Konservasi)**



**SKRIPSI**

**Disusun Oleh:**

**DINNY YEKTI ANGGRAENI**

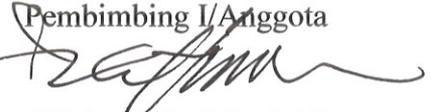
**031.1351.023**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang  
Desain Interior  
2008**

Tugas Akhir Karya Tulis Berjudul:

**ALIH FUNGSI INTERIOR RUMAH TINGGAL PANGERAN DI YOGYAKARTA (Perubahan Aspek Interior Ditinjau Dari Prinsip Konservasi)**, diajukan oleh: Dinny Yekti Anggraeni, NIM: 0311351023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Januari 2008, dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

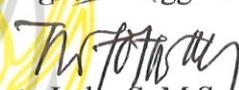
Pembimbing I/Anggota

  
Artbanu Wishnuadji, S.Sn. M.T  
NIP. 132300027

Pembimbing II/Anggota

  
Martino Dwi Nugroho S.Sn  
NIP. 132300034

Cogmate/Anggota

  
Drs. Hartoto Indra S, M.Sn  
NIP. 131908825

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota

  
Drs. Hartoto Indra S, M.Sn  
NIP. 131908825

Ketua Jurusan Desain/Anggota

  
Drs. A. Hendro Purwoko  
NIP. 131284654



Drs. Sukarman  
NIP. 130521245

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas kasih dan anugrah-Nya dan kekuatan yang diberikan sehingga dapat terselesaikannya penyusunan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa manusia adalah tempat salah dan lupa, maka dari itu dengan segala keterbatasan penulis, dukungan dan kerjasama dari banyak pihak sangat membantu sehingga penyusunan tugas akhir ini akhirnya dapat terselesaikan.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan serta wawasan untuk penunjangan dalam penulisan ini.

Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Artbanu Wishnuaji, S.Sn. M.T, selaku dosen pembimbing I yang memberikan bimbingan, pikiran dan waktu dalam penyusunan tugas akhir ini.
2. Bapak Martino Dwi Nugroho S.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan motivasi serta bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan tugas akhir ini.
3. Bapak Drs. Hartoto Indra S, M.Sn, selaku ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Drs. A. Hendro Purwoko, selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Bapak Drs. Ismael Setiawan, M.M, selaku dosen wali atas arahannya.
6. Seluruh Dosen Desain Interior dan karyawan.
7. Papa mama tercinta dan tersayang terima kasih atas do'a dan dukungan yang selalu diberikan, De'inox, mba' Devi dan keluarga, mba' Dewi dan keluarga, tante, mas yusuf dan keluarga atas kasih sayang dan motifasi yang diberikan.
8. Keluarga Karangwaru, terimakasih atas do'a dan perhatiannya selama ini.
9. Teman – temen interior 2003.
10. Teman – teman TA 2003, tea-cha, dian-smoth, ella, lia terimakasih atas support dan saran-sarannya, akhirnya kita bisa juga wisuda bareng.
11. Mas ue-ku tersayang, terimakasih atas bantuannya, supportnya dan waktunya.
12. Temen- temen studio TA atas guyonan-guyonan dan bantuannya.
13. Para responden yang telah menjadi sampel pada penelitian ini.
14. Semua pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih sangat jauh dari sempurna. Untuk itu atas segala kritik dan saran yang bersifat membangun, sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat yang baik untuk kita semua, Aaamin.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Yogyakarta, Februari 2008  
Dinny Yekti Anggraeni

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAKSI.....	
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	2
C. TUJUAN PENELITIAN.....	3
D. MANFAAT PENELITIAN.....	3
E. METODE PENELITIAN.....	4
a. Metode pendekatan .....	4
b. Teknik pengumpulan data .....	4
c. Teknik sampling .....	5
d. Analisis data .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN ASUMSI.....</b>	<b>6</b>
A. KONSERVASI .....	6
B. RUMAH TINGGAL TRADISIONAL JAWA.....	10

C. RUMAH PANGERAN .....	15
D. ORNAMEN / RAGAM HIAS.....	17
E. KANTOR .....	28
F. LABORATORIUM .....	29
G. LEMBAGA PENDIDIKAN.....	30
H. RESTORAN.....	31
I. MUSEUM.....	31
J. RUANG INTERIOR.....	32
K. ASUMSI.....	35
<b>BAB III LAPORAN DATA LAPANGAN.....</b>	<b>36</b>
<b>A. PELAKSANAAN KEGIATAN .....</b>	<b>36</b>
<b>B. HASIL PENGUMPULAN DATA.....</b>	<b>36</b>
1. Dalem Condrokiranan .....	37
2. Dalem Mangkubumen .....	48
3. Dalem Yudonegaran .....	60
4. Dalem Pakuningratan .....	69
5. Dalem Tejokusuman .....	77
6. Dalem Joyokusuman .....	84
7. Dalem Ngadinegaran .....	94
<b>BAB IV ANALISIS.....</b>	<b>104</b>
A. Analisis perubahan fisik .....	105
B. Analisis perubahan sifat dan fungsi .....	143
C. Analisis prinsip konservasi .....	176

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>191</b>
A. KESIMPULAN.....	191
B. SARAN.....	193
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>194</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABLE

Tabel sifat ruang dalam rumah tradisional jawa.....	14
Tabel analisis perubahan fisik rumah tinggal pangeran.....	
1. <i>Dalem</i> Condrokiranan .....	105
2. <i>Dalem</i> Mangkubumen .....	108
3. <i>Dalem</i> Yudonegaran .....	115
4. <i>Dalem</i> Pakuningratan .....	120
5. <i>Dalem</i> Tejokusuman .....	126
6. <i>Dalem</i> Joyokusuman .....	132
7. <i>Dalem</i> Ngadinegaran .....	138
Tabel analisis perubahan sifat ruang dan perubahan fungsi ruang	
1. <i>Dalem</i> Condrokiranan .....	143
2. <i>Dalem</i> Mangkubumen .....	147
3. <i>Dalem</i> Yudonegaran .....	153
4. <i>Dalem</i> Pakuningratan .....	159
5. <i>Dalem</i> Tejokusuman .....	163
6. <i>Dalem</i> Joyokusuman .....	168
7. <i>Dalem</i> Ngadinegaran.....	172
Tabel Analisis Prinsip Konservasi	
1. <i>Dalem</i> Condrokiranan .....	176
2. <i>Dalem</i> Mangkubumen .....	178
3. <i>Dalem</i> Yudonegaran.....	181
4. <i>Dalem</i> Pakuningratan.....	183
5. <i>Dalem</i> Tejokusuman.....	185
6. <i>Dalem</i> Joyokusuman .....	187
7. <i>Dalem</i> Ngadinegaran.....	189

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Unit dasar rumah tradisional Jawa .....	10
Gambar 2. Sifat ruang pada rumah Jawa .....	13
Gambar 3 :Organisasi ruang dalam rumah jawa yang lengkap.....	17
Gambar 4 : <i>Lunglungan</i> .....	18
Gambar 5 : <i>Saton</i> .....	19
Gambar 6: <i>Wajikan</i> .....	19
Gambar 7 : <i>Nanasan</i> .....	20
Gambar 8 : <i>Tlacapan</i> .....	20
Gambar 9 : <i>Kebenan</i> .....	21
Gambar 10 : <i>Patran</i> .....	21
Gambar 11 : <i>Padma</i> .....	21
Gambar 12 : <i>Pekdi garudo</i> .....	22
Gambar 13 : Ular naga .....	22
Gambar 14 : <i>Jago</i> .....	22
Gambar 15 : <i>Gunungan</i> .....	23
Gambar 16 : <i>Probo</i> .....	23
Gambar 17 : <i>Kepetan</i> .....	24
Gambar 18 : <i>Mega mendung</i> .....	24
Gambar 19 : <i>Banyu tetes</i> .....	25
Gambar 20 : <i>Mustaka</i> .....	25
Gambar 21 : <i>Kaligrafi</i> .....	25
Gambar 22 : <i>Mirong</i> .....	26
Gambar 23 : <i>Kemamang</i> .....	26
Gambar 24 : <i>Makutha</i> .....	27
Gambar 25 : <i>Panahan</i> .....	27
Gambar 26 : <i>Anyam-anyaman</i> .....	27
Gambar 27 : Denah <i>Dalem</i> Condrokiranan.....	38
Gambar 28 : Bangunan bagian <i>Pringgitan</i> Condrokiranan sebelum dipugar.....	39
Gambar 29 : Bangunan <i>Dalem</i> ageng Condroidiranan.....	39
Gambar 30 : Bagian ruang dalam atau <i>Dalem</i> ageng.....	40
Gambar 31 : tampak depan <i>Dalem</i> Condrokiranan.....	40
Gambar 32 : Denah <i>Dalem</i> Condrokiranan setelah menjadi Museum.....	41
Gambar 33 : Tampak depan regol <i>Dalem</i> Condrokiranan.....	41
Gambar 34 : Tampak depan <i>Dalem</i> Condrokiranan setelah jadi museum.....	42
Gambar 35 : Bagian <i>Pendopo</i> yang telah mengalami perubahan.....	42
Gambar 36 : <i>Pringgitan</i> .....	43
Gambar 37 : Plafon <i>Pringgitan</i> .....	44
Gambar 38 : <i>Dalem</i> ageng yang telah dirubah.....	44
Gambar 39 : Plafon pada bangunan utama atau <i>Dalem</i> ageng.....	45

Gambar 40 : Bagian dalam <i>Dalem ageng</i> yang kini berubah menjadi <i>Pendopo</i> Dan plafon yang mengadopsi bentuk asli.....	45
Gambar 41 : Bangunan yang semulanya <i>Gandhok</i> fungsi sekarang menjadi ruang pameran.....	46
Gambar 42 : Plafon pada <i>Dalem ageng</i> .....	47
Gambar 43 : <i>Umpak</i> .....	47
Gambar 44 : <i>Prodo</i> dan <i>wajikan</i> pada tiang .....	47
Gambar 45 : Denah awal <i>Dalem Mangkubumen</i> .....	49
Gambar 46 : Tampak depan <i>Dalem Mangkubumen</i> .....	50
Gambar 47 : Denah <i>Dalem Mangkubumen</i> setelah dilakukan penambahan .....	51
Gambar 48 : Gedong gangsa yang telah ditambah dinding kayu .....	52
Gambar 49 : Bagian depan <i>Dalem Mangkubumen</i> <i>Bangsas Banjar Andhap</i> .....	52
Gambar 50 : Tampak depan <i>Dalem mangkubumen</i> setelah terjadi perubahan .....	52
Gambar 51 : Teras <i>Dalem Mangkubumen</i> .....	53
Gambar 52 : Lantai <i>bangsas utama dan bangsas pagongani</i> .....	53
Gambar 53 : <i>Bangsas Utama</i> ( gb.a ), <i>Bangsas Pagongan</i> (gb.b) .....	54
Gambar 54 : <i>Gedong inggil</i> .....	55
Gambar 55 : <i>Pringgitan</i> yang menjadi ruang kuliah .....	55
Gambar 56 : Plafon <i>Pringgitan</i> .....	56
Gambar 57 : Bagian dalam <i>bangsas prabayaksa</i> .....	56
Gambar 58 : Plafon <i>Bangsas Prabayaksa</i> .....	57
Gambar 59 : Pintu <i>Bangsas Prabayaksa</i> .....	57
Gambar 60 : <i>Bangsas alit</i> .....	58
Gambar 61 : Bangunan yang digunakan sebagai tempat tinggal .....	58
Gambar 62 : Lantai di <i>gedong ijem</i> yang digunakan sebagai tempat tinggal .....	59
Gambar 63 : Ornamen pada tiang .....	59
Gambar 64 : <i>Prodo</i> , <i>saton</i> dan <i>lunglungan</i> .....	60
Gambar 65 : <i>Nanasan</i> .....	60
Gambar 66 : Bagian depan <i>Dalem Yudonegaran</i> .....	61
Gambar 67 : Denah <i>Dalem Yudonegaran</i> .....	61
Gambar 68 : Tampak depan <i>Dalem Yudonegaran</i> .....	61
Gambar 69 : Bangunan yang berada di depan <i>Pendopo Gazebo</i> (kiri), Gedung <i>gongso</i> (kanan) .....	62
Gambar 70 : <i>Pendopo Dalem Yudonegaran</i> .....	62
Gambar 71 : Plafon dari <i>Dalem ageng</i> belum pernah mengalami perubahan .....	63
Gambar 72 : <i>Pringgitan</i> .....	63
Gambar 73 : Pintu penghubung <i>Pringgitan</i> dengan <i>Dalem ageng</i> .....	64
Gambar 74 : <i>Senthong</i> tengah yang masih menjadi area sakral .....	65
Gambar 75 : Area <i>Senthong</i> yang masih gelap .....	65
Gambar 76 : Plafon dari <i>Dalem ageng</i> belum pernah mengalami perubahan.....	66
Gambar 77 : Plafon pada <i>gadri</i> .....	66
Gambar 78 : <i>Gadri</i> yang digunakan untuk menyimpan <i>gamelan</i> .....	67

Gambar 79 : Bangunan yang digunakan sebagai tempat tinggal (Sebelah barat <i>Dalem</i> ageng) .....	67
Gambar 80 : Bangunan yang digunakan untuk sekolah Farmasi SMF.....	68
Gambar 81 : <i>Umpak padma</i> dengan kaligrafi .....	68
Gambar 82 : Ornamen pada plafon .....	69
Gambar 83 : regol <i>Dalem</i> Pakuningratan .....	69
Gambar 84 : Tampak depan <i>Dalem</i> Pakuningratan.....	70
Gambar 85 : <i>Pendopo Dalem</i> Pakuningratan yang menjadi restoran.....	71
Gambar 86 : Lantai <i>pendopo</i> Pakuningratan.....	71
Gambar 87 : Plafon <i>pendopo</i> Pakuningratan.....	72
Gambar 88 : <i>Senthong</i> tengah Pakuningratan.....	72
Gambar 89 : Lantai <i>Dalem ageng</i> Pakuningratan.....	73
Gambar 90 : Plafon <i>Dalem ageng</i> Pakuningratan .....	73
Gambar 91 : TK budi asih yang menempati bangunan sebelah barat.....	74
Gambar 92 : Bangunan sebelah timur / <i>Gandhok</i> yang sekarang menjadi STM /SMK PANCA SAKTI.....	75
Gambar 93 : <i>Umpak padma</i> dengan kaligrafi.....	75
Gambar 94 : <i>Nanasan</i> .....	76
Gambar 95 : <i>Prodo</i> pada bagian tengah plafon .....	76
Gambar 96 : Ornamen pada <i>pendopo</i> .....	76
Gambar 97 : Denah <i>Dalem</i> Tejokusuman .....	77
Gambar 98 : Bagian depan <i>Pendopo Dalem</i> Tejokusuman.....	78
Gambar 99 : Tampak depan <i>Dalem</i> Tejokusuman.....	78
Gambar 100 : Denah <i>Dalem</i> Tejokusuman sekarang.....	79
Gambar 101 : Tampak depan <i>Dalem</i> Tejokusuman kondisi sekarang.....	79
Gambar 102 : Plafon dan lantai <i>pendopo</i> .....	80
Gambar 103 : Bagian dalam <i>Dalem ageng</i> / <i>Senthong</i> tengah .....	80
Gambar 104 : Lantai <i>Dalem ageng</i> .....	81
Gambar 105 : Plafon <i>Dalem ageng</i> .....	81
Gambar 106 : Bangunan sebelah timur <i>Dalem ageng</i> berubah menjadi kantor penerbit Grasindo.....	82
Gambar 107 : Bangunan teras depan Tejokusuman yang menjadi stasiun radio Sonora.....	82
Gambar 108 : <i>umpak</i> dengan motif <i>kembang</i> dan <i>padma</i> dengan kaligrafi.....	83
Gambar 109 : Ornamen <i>panahan</i> pada pintu.....	83
Gambar 110 : <i>Kebenan</i> dan <i>Prodo mas</i> pada plafon <i>Dalem ageng</i> .....	84
Gambar 111 : Teras <i>Dalem</i> Joyokusuman.....	85
Gambar 112 : Denah asli <i>Dalem</i> Joyokusuman.....	85
Gambar 113 : Gambar tampak <i>Dalem</i> Joyokusuman.....	85
Gambar 114 : denah sekarang <i>Dalem</i> Joyokusuman.....	86
Gambar 115 : Gambar tampak Joyokusuman.....	87
Gambar 116 : Bagian <i>Pendopo Dalem</i> Joyokusuman yang menjadi restoran.....	87

Gambar : Lantai <i>pendopo</i> Dalem Joyokusuman.....	88
Gambar : Plafon <i>pendopo</i> Dalem Joyokusuman.....	88
Gambar : Plafon <i>pringgitan</i> Dalem Joyokusuman.....	89
Gambar 117 : <i>Dalem ageng</i> yang berubah menjadi ruang tamu.....	91
Gambar 118 : <i>Gadri</i> yang berubah menjadi ruang keluarga dan dapur.....	92
Gambar : <i>gandhok</i> .....	93
Gambar 119 : Bangunan tambahan yang digunakan untuk ruang pertemuan dan menyimpan gamelan.....	94
Gambar 120 : Tampak depan <i>Dalem</i> Ngadinegaran.....	95
Gambar 121 : Denah <i>Dalem</i> Ngadinegaran.....	96
Gambar 122 : Tampak Depan <i>Dalem</i> Ngadinegaran.....	96
Gambar 123 : Denah <i>Dalem</i> Ngadinegaran ( Balai Laboratorium Kesehatan Yogyakarta).....	97
Gambar 124 : Tampak <i>Dalem</i> Ngadinegaran yang telah menjadi laboratorium kesehatan.....	97
Gambar 125 : <i>Pendopo</i> Dalem Ngadinegaran yang selain sebagai ruang serba guna /aula juga sebagai receptionis.....	98
Gambar 126 : <i>Pendopo</i> yang telah ditambahkan dinding .....	98
Gambar 127 : Plafon pada <i>Pendopo</i> .....	99
Gambar 128 : Lorong yang memisahkan <i>Pringgitan</i> dengan <i>Dalem ageng</i> .....	100
Gambar 129 : Lorong yang pada mulanya memisahkan rumah utama dengan <i>Gandhok</i> .....	100
Gambar 130 : Lantai <i>Gandhok</i> Dalem Ngadinegaran.....	101
Gambar 131 : Dinding <i>gandhok</i> Dalem Ngadinegaran.....	101
Gambar 132 : Plafon <i>Gandhok</i> Dalem Ngadinegaran.....	102
Gambar 133 : Bangunan sebelah barat rumah utama yang menjadi ruang kuliah Politeknik Kesehatan Fakultas Analis.....	102
Gambar 134 : <i>umpak</i> bentuk <i>padma</i> dengan kaligrafi.....	103
Gambar 135 : <i>Kebenan</i> pada plafon <i>tumpangsari</i> .....	103
Gambar 136 : <i>Prodo</i> pada plafon <i>tumpangsari</i> .....	103

## ABSTRAK

Secara historis, peran *dalem-dalem* pangeran bisa dimengerti sebagai tempat tinggal para *priyayi* atau kerabat Sultan yang senantiasa berkembang dan menjaga kuasa raja sekaligus melestarikan budaya Jawa. Atau dapat dikatakan *dalem-dalem* pangeran menjadi titik tumbuh kehidupan masyarakat kraton yang menjadi inti kehidupan awal kota-kota Jawa. Dalam perkembangannya sekarang rumah pangeran yang merupakan representatif arsitektur Jawa yang cukup lengkap dibanding rumah tradisional yang dimiliki masyarakat biasa dan tentunya termasuk dalam bangunan konservasi, tidak lagi hanya berfungsi sebagai tempat tinggal, tetapi beberapa dari rumah pangeran tersebut mengalami perubahan atau alih fungsi menjadi bangunan *public*. Salah satu faktor yang menyebabkan alih fungsi *dalem* pangeran yaitu karena faktor ekonomi yaitu untuk menutupi biaya perawatan *dalem* pangeran yang terhitung cukup mahal. Perubahan-perubahan yang terjadi pada aspek interior rumah tinggal pangeran seperti elemen pembentuk ruang, elemen estetis, fungsi dan sifat ruang untuk dapat memfasilitasi fungsi baru tentunya menimbulkan permasalahan dimana rumah tinggal pangeran yang merupakan bangunan yang termasuk dalam bangunan konservasi, maka setiap perubahan yang dilakukan harus tetap memperhatikan rambu-rambu konservasi yang ada.

Hal diatas melatarbelakangi penelitian ini. Dimana penelitian ini dilakukan untuk mengetahui penyesuaian – penyesuaian apa saja yang terjadi pada ruang-ruang di rumah tinggal pangeran di Yogyakarta dan perubahan sifat ruangnya untuk dapat memenuhi fungsi yang baru dan apakah perubahan tersebut sesuai dengan prinsip konservasi.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deduktif kuantitatif menggunakan metode pendekatan deskriptif. Dengan teknik sampel menggunakan *purposive sampling* dan analisis yang digunakan adalah analisis kuantitatif.

Dari pendekatan dan analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa untuk memenuhi kebutuhan sebagai fungsi baru, rumah-rumah tersebut mengalami perubahan pada elemen pembentuk ruangnya, seperti penambahan dinding baru, perubahan pada plafon dan lantai. Selain perubahan pada elemen pembentuk ruang, fungsi dari ruang-ruang dalam rumah pangeran tersebut juga mengalami perubahan begitu juga sifat ruangnya berubah, dimana yang semula merupakan area semi publik dan privat berubah menjadi area publik. Dengan adanya perubahan aspek interior tersebut beberapa perubahan yang dilakukan masih sesuai dengan prinsip konservasi.

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar belakang

Penyebutan Yogyakarta sebagai Kota Budaya salah satunya adalah karena mempunyai masa lalu sebagai salah satu pusat kerajaan di Jawa. Sikap ini membuat hasil budaya dan kebudayaan di Yogyakarta masih tetap bertahan, termasuk beberapa karya fisik/ arsitektur masa lampau. Baik itu arsitektur tradisional maupun bangunan kolonial. Arsitektur masa lampau tersebut oleh pemerintah daerah Yogyakarta tetap di pertahankan sebagai bangunan konservasi atau yang dilindungi sebagai salah satu bukti sejarah. Sebagaimana digariskan dalam Undang Undang Republik Indonesia No.5/1992, bahwa perlindungan terhadap benda cagar budaya dan situs, bertujuan melestarikan dan memanfaatkannya untuk memajukan kebudayaan Nasional Indonesia, maka oleh karena itu setiap upaya dan inisiatif perlindungan dan pelestarian benda cagar budaya perlu mendapat dukungan dan penghargaan, mengingat bahwa benda cagar budaya memiliki arti penting bagi pemahaman dan pengembangan sejarah, ilmu pengetahuan dan kebudayaan.

Keraton Yogyakarta memiliki kekayaan peninggalan masa lalu yang tak terhitung banyaknya. Peninggalan tersebut kini tak hanya dimiliki oleh Keraton Yogyakarta, tetapi juga ada yang menjadi hak pribadi para pangeran, antara lain berupa ndalem atau rumah tradisional bangsawan Jawa. Dalam silsilah kerajaan atau keraton Yogyakarta, seorang pangeran merupakan keturunan langsung dari raja yaitu Sultan Hamengku Buwono.

Susunan ruang rumah tradisional orang bangsawan/ ningrat berbeda dengan yang dimiliki oleh orang biasa. Susunan ruang pada masyarakat kelas atas lebih lengkap dibanding rumah masyarakat kelas bawah. (Dakung, 1982 ; 55). Secara historis, peran *dalem-dalem* pangeran bisa dimengerti sebagai tempat tinggal para priyayi atau kerabat Sultan yang senantiasa berkembang dan menjaga kuasa raja sekaligus melestarikan budaya Jawa. Atau dapat dikatakan *dalem-*

*dalem* pangeran menjadi titik tumbuh kehidupan masyarakat kraton yang menjadi inti kehidupan awal kota-kota Jawa.

Dalam perkembangannya sekarang rumah pangeran yang merupakan representatif arsitektur Jawa yang cukup lengkap dan tentunya termasuk dalam bangunan konservasi, tidak lagi hanya berfungsi sebagai tempat tinggal, tetapi beberapa dari rumah pangeran tersebut mengalami perubahan atau alih fungsi menjadi bangunan *public*. Salah satu faktor yang menyebabkan alih fungsi *dalem* pangeran yaitu karena faktor ekonomi yaitu untuk menutupi biaya perawatan *ndalem* pangeran yang terhitung cukup mahal. Seperti dalam kutipan dari *kompas.com* *Pengageng Kawedanan Hageng Panitrapura Gusti Bendoro Pangeran Ilaryo Joyokusumo mengimbau tiap ndalem mulai mengedepankan fungsi ekonomi untuk menutup biaya pemeliharaan. Tiap ndalem masih boleh diubah dan dikembangkan ke dalam bentuk yang lebih menarik untuk fungsi ekonomi.* ([www.kompas.com](http://www.kompas.com))

Dengan adanya perubahan fungsi tersebut tentulah sebuah rumah tinggal yang pada mulanya bersifat privasi dan mempunyai makna pada tiap bagian ruangnya berubah menjadi bangunan yang bersifat *publik* dan mengalami penyesuaian – penyesuaian untuk dapat memfasilitasi fungsi baru. Perubahan-perubahan yang terjadi pada aspek interior rumah tinggal pangeran seperti elemen pembentuk ruang, fungsi dan sifat ruang, dan elemen estetis tentulah timbul permasalahan dimana rumah tinggal pangeran yang merupakan bangunan yang termasuk dalam bangunan konservasi, maka setiap perubahan yang dilakukan harus tetap memperhatikan rambu-rambu konservasi yang ada.

## **B. Rumusan Masalah**

Permasalahan yang akan diangkat dalam penelitian ini adalah :

1. Penyesuaian – penyesuaian apa saja yang terjadi pada ruang-ruang di rumah tinggal pangeran di Yogyakarta untuk dapat memenuhi fungsi yang baru?
2. Apakah ada perubahan sifat ruang dari rumah tinggal pangeran setelah mengalami alih fungsi?

3. Dengan adanya alih fungsi dan bentuk, apakah prinsip konservasi terhadap rumah tinggal pangeran terpenuhi?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah yang diangkat penelitian ini bertujuan untuk :

1. Mengetahui penyesuaian – penyesuaian yang terjadi pada ruang-ruang di rumah tinggal pangeran di Yogyakarta untuk dapat memenuhi fungsi yang baru.
2. Untuk mengetahui perubahan sifat ruang dari rumah tinggal pangeran setelah mengalami alih fungsi.
3. Untuk mengetahui penerapan prinsip konservasi dari rumah tinggal pangeran yang mengalami alih fungsi.

### **D. Manfaat Penelitian**

#### **1. Manfaat bagi Mahasiswa**

- a. Menambah wawasan dan pengetahuan mahasiswa tentang penerapan prinsip konservasi pada bangunan - bangunan rumah tinggal pangeran di Yogyakarta yang telah beralih fungsi dimana bangunan tersebut merupakan bangunan cagar budaya.
- b. Menambah wawasan dan pengetahuan tentang pentingnya konservasi pada bangunan bersejarah untuk dapat memberikan gambaran tentang suatu sejarah.

#### **2. Manfaat bagi Program Studi**

- a. Sebagai bahan kajian ilmiah untuk menambah khasanah ilmu pengetahuan terutama dalam bidang kajian konservasi di Program Studi Desain Interior.

#### **3. Manfaat bagi Objek Penelitian**

- a. Memberi masukan pada objek penelitian untuk tetap memperhatikan perubahan - perubahan yang dilakukan agar sesuai dengan prinsip konservasi mengingat bangunan tersebut merupakan bukti sejarah.

- b. Memberi masukan untuk tetap menjaga warisan budaya yang ada sebagai salah satu kekayaan bangsa.

## **E. Metode Penelitian**

### **1. Metode Pendekatan**

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deduktif kuantitatif menggunakan metode pendekatan deskriptif, yaitu data yang terkumpul disusun secara sistematis untuk menggambarkan secara lengkap dan jelas mengenai penyesuaian–penyesuaian yang terjadi dan hal–hal pendukungnya pada bangunan rumah tinggal pangeran yang mengalami alih fungsi menjadi bangunan publik. Penelitian deskriptif merupakan penelitian yang dimaksudkan untuk mengumpulkan informasi mengenai suatu variabel atau tema, gejala atau keadaan yang ada yaitu keadaan atau gejala menurut apa adanya pada saat penelitian dilakukan. ( Arikunto, 1993 ; 309 )

### **2. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dapat diperoleh dengan cara:

- a. Wawancara

Merupakan kegiatan tanya jawab antara peneliti dan informan dengan tujuan untuk melengkapi data penting yang tidak terlihat pada saat pengamatan. Wawancara ini dilakukan untuk memperoleh data tentang alih fungsi yang terjadi pada rumah tinggal pangeran di Yogyakarta.

- b. Observasi (pengamatan)

Dengan cara mengamati langsung obyek penelitian. Obyek yang diamati adalah interior rumah tinggal pangeran.

- c. Dokumentasi

Pengambilan gambar visual dengan alat fotografi (*camera*) dari objek yang diteliti sebagai pelengkap dari data fisik yang diperlukan.

- d. Studi pustaka

Mengumpulkan data-data tentang rumah tinggal pangeran dan yang berhubungan dengan alih fungsinya sebagai fungsi yang baru. Jadi semua data

tersebut dapat diperoleh melalui studi kepustakaan dan observasi secara langsung.

### 3. Teknik Sampling

Teknik sampling yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik *purposive sampling* atau sampel bertujuan, dimana tingkat representatif sampel merupakan lebih didasarkan pada sumber data yang benar-benar mampu mengungkapkan dan menjawab masalah penelitian. (Arikunto, 1983 : 98)

Sampel dalam penelitian ini adalah :

1. *Dalem* Condrokiranan yang menjadi museum Sonobudoyo Unit II.
2. *Dalem* Mangkubumen yang menjadi kampus Widya Mataram dan SMA Mataram.
3. *Dalem* Yudoningratan yang menjadi sekolah Farmasi dan sekretariat PORDASI.
4. *Dalem* Pakuningratan yang menjadi Sekolah Asdrafi, STM Pancasakti, TK Budi Asih, dan Restaurant.
5. *Dalem* Tejokusuman yang menjadi stasiun radio Sonora dan kantor penerbit Grasindo.
6. *Dalem* Joyokusuman yang menjadi museum dan *Boutigue Restaurant*.
7. *Dalem* Ngadinegaran yang menjadi Balai Laboratorium Kesehatan Yogyakarta.

### 4. Analisis Data

Setelah data terkumpul, maka proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang ada dari berbagai sumber yaitu dari, hasil pengamatan di lapangan, arsip, dokumen, foto, hasil wawancara dan sebagainya dengan cara menyempitkan dan membatasi penemuan-penemuan hingga menjadi suatu data yang teratur, serta tersusun dan lebih berarti, kemudian hasil dari data-data tersebut diinterpretasikan oleh peneliti sesuai dengan perumusan masalah. Maka sajian data yang dikumpulkan bersifat kualitatif.