

BAB V

KESIMPULAN

Penciptaan patung-patung ini, dilatarbelakangi oleh gagasan tentang pencarian hakikat diri sendiri, yang kemudian mendapatkan beberapa kesimpulan dari berbagai persoalan ketika proses penuangan gagasan ini berlangsung. Kesimpulan-kesimpulan tersebut berupa jawaban dari persoalan-persoalan yang dipertanyakan oleh diri sendiri, yakni sebagai berikut :

Kesadaran bahwa untuk menemukan keseimbangan yakni antara dorongan psikis dalam tubuh dengan sesuatu lain sebagai yang diyakini yang berada dalam batin adalah tidak mudah, meskipun telah menjadi perhatian saya selama ini. Akumulasi persoalan yang diserapnya dari luar dan persoalan tubuh dengan kompleksitasnya telah mengajak saya untuk mencari jalan menuju kepada kehidupan yang sesungguhnya yakni akhirat. Keyakinan yang sarat akan nilai-nilai filosofi ini bagi saya telah memberikan ketentraman, kemudahan dan kebahagiaan yang hakiki.

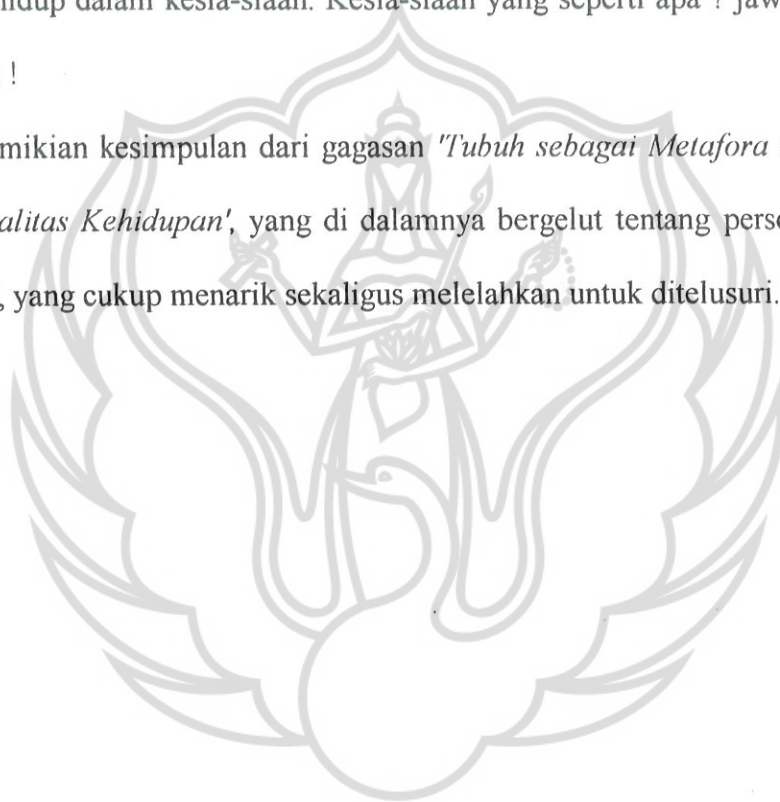
Allah telah menyuruh umat-Nya dengan ilmu yang maha luas bagi manusia. Namun ketika kenyataan yang saya baca telah menyengsarakan dan membuat penat, maka Al-qur'an sebagai petunjuk, sebenar-benarnya petunjuk. Namun pada sebagian mereka tidak mempercayainya, bahkan mentertawakannya.

Ilmu tentang pencarian makna hidup yang dikenal sebagai filsafat, dan ilmu tentang keyakinan disebut agama. Pada konteks tertentu agama bisa jadi adalah sebuah

filsafat, namun pada dasarnya Dia adalah "petunjuk". Melalui karya ini saya mencoba mengurai antara filsafat dan agama. Maka sebagai jawabannya, Islam menjadi satu-satunya keyakinan yang menentramkan batin.

Prinsip-prinsip duniawi yang ada tetap dipertahankan, untuk dipergunakan di jalan yang menentramkan batin. Satu kalimat yang tidak pernah saya lupakan, yaitu janganlah hidup dalam kesia-siaan. Kesia-siaan yang seperti apa ? jawabnya singkat ; Berpikirlah !

Demikian kesimpulan dari gagasan '*Tubuh sebagai Metafora : Satu Persepsi tentang Realitas Kehidupan*', yang di dalamnya bergelut tentang persoalan-persoalan diri sendiri, yang cukup menarik sekaligus melelahkan untuk ditelusuri.



DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmun, Burke. Sp. Gustami : Pent. *Arts Image and Idea*. New Jersey: Prentice-Hal, Inc. Englewood Cliffsd. 1967.
- Hoeve, Van. *Ensiklopedia Umum*. Bandung: Bandung's Brauca Hage. 1950.
- Hermawan, Eman. *Politik Membela yang Benar, Teori, Kritik dan Nalar*. Diterbitkan oleh Layanan Kajian dan Layanan Informasi, untuk Kedaulatan Rakyat (KLIK),2001
- Muhammad, Gunawan. *Eksotopi : tentang Kekuasaan, Tubuh, dan Identitas*. Jakarta : Pustaka Utama Grafiti. 2002.
- Muliono, M. Anton. *Edit. Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. 1989.
- Parker, Steve. Endyahswarawati; Pent. *Jendela Iptek: Ilmu Kedokteran*. Jakarta: Balai Pustaka. 1997.
- Plato, Judul Asli : *The Republic*, (Penerjemah : Sylvester G. Sukur). *Republik*. Yogyakarta : Bentang Budaya, 2002.
- Sugiharto, Bambang. *Wajah Baru Etika dan Agama*, (Penerbit Kanisius, Yogyakarta) (Anggota IKAPI) 2000
- Sidik, Fajar dan Prayitno, Aming. "Desain Elementer". Yogyakarta: STSRI, "ASRI", 1981.
- Soedarso, SP. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana. 1990.
- Surin, Bachtiar. *Terjemah dan Tafsir Al-Qur'an : Hurup Arab dan Latin*. Bandung : Fa. Sumatra. 1978.
- Yayasan Penyelenggara Penterjemah. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. Semarang : CV. Toha Putra. 1989.
- Piliang, Yasraf Amir. *Sebuah Dunia yang Dilipat : Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matinya Posmodernisme*, (Penerbit Mizan, Bandung), (Anggota IKAPI) 1998.