

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam proses berkesenian ada banyak faktor yang menjadi penyebab timbulnya ide kreatif dalam menciptakan karya seni di bidang fotografi. Berdasarkan pengalaman dalam penciptaan karya seni fotografi ekspresi ini, dimulai dengan pencarian ide atau gagasan, pembuatan rancangan, perwujudan atau pembuatan karya, proses *finishing* karya, dan yang terakhir proses penyajian atau *display* karya di UPT Galeri Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dapat disimpulkan dalam beberapa penjelasan. Sumber ide atau gagasan penciptaan karya seni fotografi ekspresi ini berasal dari lirik lagu Slank yang sarat dengan kritik sosial, ketika dipahami mengandung bentuk tindakan nilai negatif dari kehidupan manusia atau manusia bertindak kejahatan yang didasari oleh uang yang sewaktu-waktu dapat membahayakan keselamatan hidup terkait dengan permasalahan sosial, ekonomi, politik, dan budaya yang ada di tengah-tengah masyarakat.

Pada umumnya uang mencerminkan sebuah alat tukar yang sah sehingga dengan sejumlah penggambaran uang sebagai objek yang melatarbelakangi nilai negatif dari kehidupan manusia dengan penambahan atau perpaduan *property* dan *background*, maka sejumlah itu pula karakter yang tercermin dari pesan atau karya yang ditampilkan. Interpretasi uang merupakan penggambaran tindak kejahatan atau penyalahgunaan yang dilakukan oleh masyarakat, baik masyarakat

biasa sampai para *elite* yang tentunya dilandasi dengan maksud dan tujuan penciptaan karya seni yang dibuat. Interpretasi mengenai uang sebagai objek yang melatarbelakangi nilai negatif dari kehidupan manusia merupakan salah satu usaha dalam menggali bentuk visual dua dimensi yang oleh masyarakat kita dinilai sebagai alat tukar yang sah namun disalahgunakan. Gagasan itulah yang kemudian diangkat dalam pembuatan karya seni fotografi ekspresi ini.

Ide yang mengangkat uang sebagai objek yang melatarbelakangi nilai negatif dari kehidupan manusia serta menimbulkan permasalahan sosial yang ada di masyarakat itu diharapkan dapat mewujudkan karya seni fotografi ekspresi yang kreatif dan inovatif serta bermanfaat bagi para penikmat seni maupun masyarakat luas. Dalam pencapaian kualitas penciptaan hasil karya fotografi seni selain ditentukan oleh konsep penciptaan, juga didukung ketepatan dalam pemilihan bahan, kelengkapan, dan kesiapan peralatan serta *property* dan *background* yang sesuai dengan permasalahan yang diangkat, serta didukung dengan keterampilan teknik yang memadai dalam proses pengerjaannya. Sebuah ide atau gagasan kurang berhasil bila hasil karya ciptaannya tidak atau kurang memiliki keselarasan dengan konsep penciptaannya.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini tidak hanya dipahami secara visual saja, tetapi juga pesan yang ada di balik wujud karyanya, mengingat dalam proses penciptaannya melalui pengamatan dari beberapa kasus yang ada serta sumber mengenai uang yang disalahgunakan sehingga menimbulkan nilai negatif dari kehidupan manusia memungkinkan penciptaan karya Tugas Akhir ini lebih

terarah sesuai tujuan penciptaan, demikian pula penerapan landasan awal dalam menentukan konsep karya sebagai pertanggungjawaban tertulis.

B. Saran

Penciptaan karya fotografi seni pada saat ini sudah memperoleh keleluasaan dalam berkreasi dan tidak tergantung dari segi fungsionalnya saja. Oleh karena itu, keleluasaan berkreasi ini perlu ditumbuhkembangkan di kalangan fotografer agar timbul daya kreativitas yang inovatif untuk menghadirkan karya fotografi seni yang lebih beragam. Keleluasaan berkreasi diharapkan menjadi media tersalurkan ungkapan pribadi sehingga dapat dihadirkan karya fotografi seni yang dapat membuka wawasan luas serta memuaskan penikmatnya.

Akhir kata, semoga pertanggungjawaban tertulis dan karya penciptaan seni fotografi ekspresi yang berjudul “Uang sebagai Objek yang Melatarbelakangi Nilai Negatif dari Kehidupan Manusia dalam Fotografi Ekspresi” ini dapat bermanfaat dan berguna bagi orang lain, terutama bagi perkembangan fotografi seni saat ini.

Terkait dengan penciptaan karya Tugas Akhir ini, untuk perwujudan dalam bentuk *print on photo paper doff*. Hati-hati dalam memilih lab cetak, sebaiknya dilakukan *test print* terlebih dahulu untuk mendapatkan hasil yang maksimal atau sesuai dengan yang dikehendaki.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata Fotografi antara Dua Subyek*. Yogyakarta: Galang Press.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Barry, M. Dahlan Y. -Al, Sofyan Yacub Lya. 2003. *Kamus Induk Istilah Ilmiah*. Surabaya: Target Press.
- Dwi Marianto, M. 2002. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian, ISI Yogyakarta.
- 2004. *Teori Quantum*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian, ISI Yogyakarta.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Feininger, Andreas. 1999. *The Complete Photographer*. Semarang: Dahara Prize.
- Katalog Pameran Besar Seni Visual Indonesia. 2009. *EXSPOSIGNS*. Yogyakarta: Jogja Expo Center.
- Shandily, Hassan. 1984. *Ensiklopedia Indonesia. Volume 4*. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hove.
- Soelarko, R.M. 1990. *Komposisi Fotografi*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sp, Soedarso. 1987. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Sunardi, St. 2002. *Semoitika Negativa*. Yogyakarta: Kanal.
- Susanto, Astrid. 1984. *Komunikasi dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Bina Cipta.
- Tim Penyusun. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Weatherford, Jack. 2005. *Sejarah Uang (The History of Money)*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Pustaka Lain:

Katalog Pameran Fotografi dan Penayangan Video. 2012. Jalan Menuju Media Kreatif #4. Penguatan Budaya dan Karakter Bangsa. FSMR. Jakarta.

<http://sawali.info/2008/slank-wakil-rakyat-dan-budaya-antikritik/>
(Sabtu 12 April 2008, 03:30 WIB).

<http://yasiendt.blogspot.com/2013/05/dampak-positif-dan-negatif-perkembangan.html>
(Senin, 13 Mei 2013, 02.30 WIB).

<http://ilmu-agan.blogspot.com/2013/04/pengertian-dan-fungsi-keyboard.html>
(27 April 2013, 01.32 WIB).

<http://ilmu-agan.blogspot.com/2013/04/pengertian-dan-fungsi-mouse.html>
(27 April 2013, 01.32 WIB).

