

BAB VI

PENUTUP

Perkembangan dunia fotografi dewasa ini mengalami progres yang sangat cepat dimana perkembangan teknologi berjalan seiring dengan kemajuan dunia fotografi yang semakin maju dan variatif. Tentunya hal ini tidak saja memberikan kemudahan-kemudahan namun juga menjadi tantangan tersendiri bagi fotografer untuk memberikan yang terbaik dan terus mencoba hal-hal baru dalam setiap karya-karya seni fotografi yang diciptakan. Seperti yang telah diketahui bahwa setiap karya seni yang diciptakan oleh manusia selalu mempunyai tujuan yang merupakan cermin dari jiwa penciptanya. Karya seni juga merupakan media untuk mengungkapkan pikiran atau gagasan yang ingin disampaikan kepada lingkungan sosialnya. Melalui karya seni, disadari atau tidak selalu ada upaya untuk mempengaruhi pikiran dan pendapat orang lain agar sependapat atau paling tidak menyetujui dan mengapresiasi apa yang dipikirkan oleh seniman tersebut.

Mengangkat keanekaragaman satwa nusantara sebagai tema dari karya seni fotografi dengan harapan karya-karya ini nantinya tidak hanya mampu menampilkan visualisasi yang baik dengan pertimbangan-pertimbangan estetik semata namun juga dapat memberi informasi serta gambaran dari kehidupan satwa-satwa tersebut kepada pemirsanya. Besar juga harapan agar karya ini dapat diterima dengan baik oleh masyarakat dan pada akhirnya dapat memberikan pandangan baru serta



himbauan bagi pemirsanya untuk lebih peduli terhadap keberadaan satwa-satwa tersebut.

Akhir kata, penulis berharap karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja tanpa terkecuali, terlebih bagi pecinta dan penikmat seni fotografi di lingkungan akademis Institut Seni Indonesia khususnya dan masyarakat Indonesia pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, H.M, M.Ed, 1977, *Psikologi dan Beberapa Aspek Kehidupan Rohaniah Manusia*, Penerbit Bulan Bintang, Jakarta.
- Djelantik, Dr. A.A.M. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika; Estetika Instrumental*, STSI Denpasar, Denpasar.
- Eastman Kodak Company. 1988. *More Joy of Photography*. Addison-Wesley Publishing Company, USA.
- Forlani, Christian. 1998. *Wildlife, seduction and emotion*. Amber Tambly Publishing Company, Chicago.
- Meyer, Leonard B, 1986, *Emotion And Meaning In Music*, University of Chicago Press, Chicago
- Morrissey, Smith. 1989. *Wildlife Photography; Art Photography; Another Aspect*. Abbeville Press Publisher, New York.
- Soedarso SP., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1987
- Soelarko, R.M, 1979, *Masalah Etika Dalam Fotografi*, Foto Indonesia, No.54, Bandung.
- Suleiman, Amir Hamzah, 1990, *Dasar-dasar Pemotretan Dengan Film Berwarna*, PT. Gramedia, Jakarta.
- Susanto, Mikke, 2003, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, KANISIUS, Yogyakarta.
- Soerdaminto, W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, PN. Balai Pustaka, 1985
- Wilson, Bradley. 1996. *the beauty of wildlife*. Big Book of Photography Magazine.

DAFTAR WEBSITE

- <http://www.discoverychannel.com>
- <http://www.dephut.go.id>
- <http://www.ditjenphka.go.id>
- <http://www.nationalgeographic.com>
- <http://www.photojoy.com>
- <http://www.profauna.or.id>
- <http://www.photographicinsight.com>
- <http://www.widestpicture.co.uk>
- <http://www.wasantara.net.id>
- <http://www.wikipedia.org>

