

## BAB V

### PENUTUP

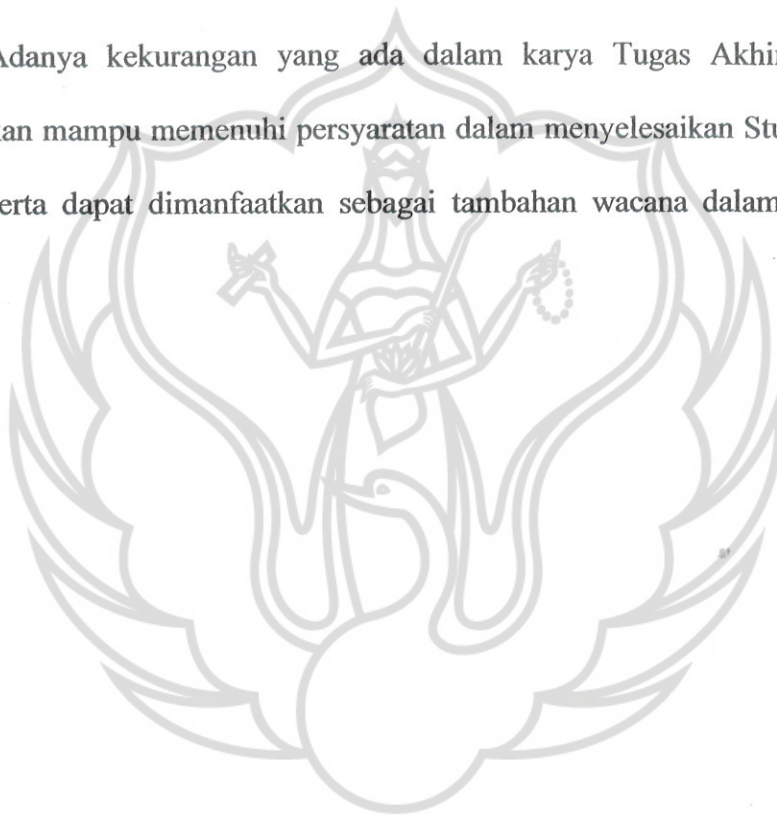
Karya seni merupakan ungkapan dari pengalaman estetis setiap seniman, pengalaman yang di dapat dari kehidupan berlingkungan, yaitu terjadinya hubungan antara individu dengan manusia yang lainnya, dengan flora fauna maupun dengan prasarana dan sarana yang ada di lingkungan. Hubungan tersebut menciptakan keanekaragaman sifat, bentuk dan karakter. Keanekaragaman ini mampu memberikan inspirasi penulis dalam menciptakan karya seni yaitu seni lukis, yang diekspresikan dengan perubahan bentuk atau deformasi.

Ekspresi setiap seniman dalam untuk menyikapi keanekaragaman kehidupan tentu berbeda-beda karena tempaan lingkungan yang tumbuh dan berkembangnya yang tidak sama, seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Sehingga akan menghasilkan berbagai bentuk kreatifitas yang membawa sebuah nilai kekayaan seni rupa.

Pengungkapan karya Tugas Akhir Seni Lukis, penulis menggunakan media campuran, diantaranya : cat akrilic, cat minyak dan spidol di atas kanvas dengan teknik dan bentuk deformasi melalui Stilisasi (penggayaan), Simplifikasi (penyederhanaan), Distorsi (penyimpangan), Destruksi (pengrusakan) dengan memberikan hiasan atau dekoratif untuk mengisi bidang - bidang yang kosong, sehingga memberikan ruang untuk menampilkan bentuk yang diinginkan tanpa menggunakan perspektif warna maupun bentuk.

Karya - karya yang ditampilkan masih jauh dari penilaian baik, teknik dalam karya kadang mengalami beberapa kekurangan baik keserasian atau keharmonisan pengolahan bentuk maupun warna. Kesemuanya itu membawa sejumlah manfaat bagi penulis untuk terus belajar, berlatih dan mendalami teknik-teknik dalam seni lukis, agar dalam kesempatan yang akan datang menjadi lebih baik lagi.

Adanya kekurangan yang ada dalam karya Tugas Akhir ini semoga diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Studi Seni Rupa Murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam bidang Seni Lukis.



## DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Erward, Burke, *Art As Image and Ide*, Penerjemah Drs. Sp. Gustami Su., New Jersey : The University of Georgia, 1967.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta, Kanisius, 1984.
- Hiddnh, TSG Muha SK.AH., “*Ensiklopedi Indonesia*”, Bandung : W. Van Hoeve, 1950.
- Hoeve, WV, *Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta, Penerbit PT. Ikhtiar Baru, 1982.
- Metzger, Guztaf, *Dictionary of Twentieth Century Art 1999* . Http: www. Encyclopedia. com
- Munandar S.C.U., *Karya Seni dan Kreatifitas*, Penerbit : Sewindu LPKJ, 1978.
- Poerwadarminto, W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1989.
- Sadali, Ahmad, et al, *Islam Untuk Disiplin Ilmu Seni*, Jakarta : Departemen Agama Direktorat Jendral PembinaanKelembagaan Islam, 1989.
- Salim, Peter, *Advance English – Indonesian Dictionary*, Jakarta: Modern English Press, 1988.
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni*, Pengantar Seni Untuk Apresiasi, Yogyakarta, Suku Dayar Sana, 1988.
- Sudarmaji, *Dasar-dasar kritik Seni Rupa*, Jakarta, Dinas Musium dan Sejarah, 1982.
- Susanto, Mikke, *Diksi Seni Rupa*, Yogyakarta, Kanisius, 2000.
- Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta, Penerbit PT.Cipta Adi Pustaka, 1990.