#### **BAB IV**

### **PENUTUP**

### A. Kesimpulan

Setelah penulis melakukan proses analisis, aransemen, penelitian dan wawancara terhadap lagu-lagu yang diaransemen ke dalam *Medley* 6 Lagu Daerah untuk Orkestra, maka penulis menarik beberapa kesimpulan yang berhubungan dengan penelitian ini bahwa, dalam membuat aransemen lagu diterapkan proses yang berkesinambungan antara teori dalam musik yang bermaksud untuk memperkuat aransemen, serta teknologi (*hardware & software*) yang digunakan dalam tahap-tahap aransemen sebagai penunjang terciptanya sebuah aransemen dalam sebuah *sampel* suara yang layak untuk didengar.

Melalui proses penelitian ini, ditemukan juga bahwa proses aransemen yang telah berlangsung menghasilkan langkah-langkah atau teknik-teknik yang bersifat metodis dan bisa ditelaah lebih jauh seberapa besar tingkat efektifitasnya.

Dalam pengambilan data wawancara, terdapat beberapa pernyataan yang menyatakan bahwa penelitian ini dilakukan dengan cukup baik. Keempat masyarakat yang telah menjadi subjek sesuai dengan indikatornya, merasa tertarik dan merespon dengan baik terhadap lagu daerah yang diaransemen

dengan kemasan baru dalam *Medley* 6 Lagu Daerah untuk orkestra dalam penelitian ini.

#### B. Saran

Melalui penelitian yang dilakukan, penulis menyampaikan saran sebagai berikut:

- Kepada para musisi yang ingin masuk kedalam tahap penggarapan aransemen, materi yang berhubungan dengan aransemen musik harus diperhatikan dan dikaji secara rinci dan terus menerus terutama menyangkut langkah-langkah yang efektif dalam proses aransemennya.
- 2. Kepada para musisi yang ingin masuk kedalam tahap penggarapan aransemen dengan menggunakan teknologi-teknologi, harus mengetahui pendekatan yang berhubungan dengan teknologi musik yang berkembang saat ini serta dapat menerapkannya sesuai dengan yang dibutuhkan. Peran hardware & software sangat penting dalam proses penggarapan aransemen lagu dan lain sebagainya. Segala macam bentuk ide yang ada di dalam imajinasi, dapat disimpan ke dalam komputer dan elemennya yang nantinya dapat membantu untuk mengingat kembali ide. Serta dapat mengembangkan ide tersebut kembali secara lebih luas.
- 3. Kepada para musisi yang ingin masuk kedalam tahap penggarapan aransemen dan memiliki kekurangan dalam hal penulisan notasi atau

159

balok atau partitur, diharapkan teknologi musik saat ini dapat membantu terciptanya karya baru dengan pengetahuan dari sang musisi atau arrangger yang terus diperbaharui sesuai dengan perkembangan zaman, seperti misalnya *software sibelius, studio one*, dan lain sebagainya.

4. Kepada para generasi muda atau masyarakat luas di Indonesia, khususnya Yogyakarta, diharapkan mampu dan memiliki hasrat untuk terus melestarikan dan mengembangkan budaya asli Indonesia dengan lebih baik dan berkembang lagi. Budaya serapan yang didapatkan dari luar, dapat diterima secara bijaksana bukan dalam hal menghilangkan keaslian Indonesia itu sendiri, tetapi menjadi bagaimana dapat diterapkan kedalam budaya Indonesia itu sendiri secara efektif dan kompleks. Sehingga akan menciptakan karya baru dalam hal melestarikan menjadi karya yang lebih baru dan modern hingga bisa diperdengarkan dan dikembangkan sampai ke seluruh kalangan dan zaman, bahkan luar negeri sekalipun.

159

balok atau partitur, diharapkan teknologi musik saat ini dapat membantu terciptanya karya baru dengan pengetahuan dari sang musisi atau arrangger yang terus diperbaharui sesuai dengan perkembangan zaman, seperti misalnya *software sibelius, studio one*, dan lain sebagainya.

4. Kepada para generasi muda atau masyarakat luas di Indonesia, khususnya Yogyakarta, diharapkan mampu dan memiliki hasrat untuk terus melestarikan dan mengembangkan budaya asli Indonesia dengan lebih baik dan berkembang lagi. Budaya serapan yang didapatkan dari luar, dapat diterima secara bijaksana bukan dalam hal menghilangkan keaslian Indonesia itu sendiri, tetapi menjadi bagaimana dapat diterapkan kedalam budaya Indonesia itu sendiri secara efektif dan kompleks. Sehingga akan menciptakan karya baru dalam hal melestarikan menjadi karya yang lebih baru dan modern hingga bisa diperdengarkan dan dikembangkan sampai ke seluruh kalangan dan zaman, bahkan luar negeri sekalipun.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 1928. "The Study of Orchestration", New York-London: W.W. Norton and Company.
- Banoe, Pono. 2003. "Kamus Musik", Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Boyd, Malcom. 1986. "The New Grove Dictionary of Music and Musicians," Arrangement", Vol.1, London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Hardiyanto S.N. 2015. "Proses Aransemen Lagu The World Is Saved Dalam Format Band, Orkestra Dan Instrumen Tradisi": Tugas Akhir. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Kawakami, Genichi. 1975. "Arranging Popular Music: A Practical Guide, Guia Practica Para Arreglos De La Musica Popular", Tokyo, Japan: Yamaha Music Foundation.
- McDermott, Vincent. 2013. "Imagi-Nation: Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa", Yogyakarta: Art Music Today.
- Michael Don. 1986. "'Arangement' The New Harvard Dictionary of Music", London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Pasaribu, Amir. 1955. "Musik dan Selingkar Wilayahnya & Analisis Musik Indonesia", Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementerian PP & K.
- Prier S.J, Karl-Edmund. 1996. "Ilmu Bentuk Musik", Yogyakarta.
- Randel, Michael Don. 1986. 'Arangement' The New Harvard Dictionary of Music, London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Sanjaya, Singgih. 2010. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik", Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
- Soedarsono. 1999. "Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi", Yogyakarta: Depdikbud.
- Soeharto. 1991. "Kamus Musik", Jakarta: Gramedia.

- Stein, Leon. 1979. "Struktur dan Gaya, Studi dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal (Edisi Perluasan)", Diterjemahkan oleh: Andre Irawan. Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia.
- Strube, Gustav. 1928. "The Theory Use and of Chord: A Text Book Harmony", Philadelphia: Oliver Ditson Company.
- Tim Penyusun Kamus. 1990. "*Kamus Besar Bahasa Indonesia*", Jakarta: Balai Pustaka, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Widodo, Tri Wahyu. 2006. "Dokumen Pelatihan, Aplikasi Komputer Musik Program Peningkatan Musik Papua".



#### **DAFTAR LAMAN**

https://www.bps.go.id/linkTabelStatis/view/id/1267

https://taufikfajarseptiawan.wordpress.com/2012/03/25/lirik-lagu-manasai-atau-menasai/

https://id.wikipedia.org/wiki/Manasai

http://www.negerikuindonesia.com/2015/03/tari-manasai-dari-kalimantantengah.html

http://lagudaerahindonesiatimur.blogspot.co.id/2013/11/lirik-lagu-nusa-tenggaratimur-bolelebo.html

http://www.satujam.com/lagu-daerah-ntt/

http://dhika-share.blogspot.co.id/2014/09/makna-lagu-bole-lebo.html

https://id.wikipedia.org/wiki/Lir-ilir

https://monster-bego.blogspot.co.id/2011/12/sejarah-lagu-lir-ilir-asli-dari-jawa.html

<u>http://henisetiyaningsih.blogspot.co.id/2013/05/filosofi-dan-makna-tembang-lir-ilir.html</u>

https://liriklaguindonesia.net/jawa-tengah-lir-ilir.htm

http://senitradisionalbali.blogspot.co.id/2012/04/janger.html

http://senitradisionalbali.blogspot.co.id/2012/04/janger.html

http://jointlyrics.blogspot.co.id/2014/08/lirik-lagu-janger.html

http://www.tradisikita.my.id/2014/10/25-lirik-lagu-daerah-maluku.html

http://lirik.kapanlagi.com/artis/glenn-fredly/rame-rame/

http://www.pariwisatasumut.net/2014/11/sinanggar-tullo.html

https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100910055823AAF8hZ2

http://mestikadewiputritambunan.blogspot.co.id/2014/02/lagu-daerah-dan-maknanya.html

http://simfonik.id/sejarah\_orkestra.html

http://serenademusikkk.blogspot.co.id/2013/11/sejarah-perkembangan-alat-musik-modern.html

http://nelychen97.blogspot.co.id/2015/01/sejarah-musik-orkestra.html

 $\frac{https://komputermesh.blogspot.co.id/2014/11/apa-itu-cpu-struktur-cpu-kegunaan-cpu.html}{}$