

BAB V

Penutup

Karya seni merupakan bentuk penyampaian komunikasi visual, antara seniman dan karya seninya. Dalam perwujudannya melalui proses penciptaan yang dipengaruhi oleh faktor dari dalam diri pribadi dan faktor di luarnya yaitu lingkungan sekitar. Faktor dari dalam misal faktor kejiwaan yang berhubungan dengan pemikiran, motivasi dan semangat. Sedang faktor dari luar, misal “fenomena alam” tentang pemanasan global yang merangsang munculnya sumber ide penciptaan karya seni, dan pengalaman-pengalaman tertentu yang dapat mendorong diri pribadi untuk berekspresi.

Karya tekstil pada Tugas Akhir ini terinspirasi dari fenomena alam pemanasan global yang diterapkan pada karya tapestri. Sedangkan tapestri sendiri merupakan dasar dari tenunan, keunikan dari karya ini terletak pada kombinasi bahan antara serat alam, benang katun, dan ranting-ranting.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini disadari masih banyak adanya kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Semuanya belum tercapai hasil yang dikehendaki karena adanya kendala-kendala selama proses pengerjaan terutama pada pemilihan jenis bahan yang kadang hasilnya tidak sesuai yang diharapkan, untuk itu dengan segala keterbukaan kritik dan saran sangat diharapkan penulis. Harapan penulis dengan hadirnya karya ini dapat menambah wawasan dan dapat diterima masyarakat pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- A Buyer's Guide, *Oriental Rugs*, New York:Thames and Hudson, 1988
- Affandi, Yusuf, *Seni Tenun* ,Jakarta:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. t.th.
- Djelantik, *Estetika Instrumental*, Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 1990
- , *Filsafat Keindahan dan Kesenian*, Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 1992
- EM Anur, “Seni-seni Tapestri Menjawab Trend Arsitektur” :Majalah Asri Interior Taman dan Lingkungan
- Gillow, John, *Traditional Indonesian Tekstile*, London: Thames and Hudson, 1992
- Gustami, Sp., *Nukilan “Seni Ornamen Indonesia”*: STSRI ASRI, Yogyakarta, 1980
- Hitchcock, Michael, *Indonesian Textile*, Hongkong: Periplus, 1991
- Kartiwa, Suwati, *Kain Songket Indonesia*, Jakarta: Djambatan, 1986
- , *Tenun Ikat: Ikat Indonesia*, Jakarta: Djambatan, 1987
- Kirby, Mary, *Designing On The Loom*, London:1955
- T.G.S. Moelia, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Bandung: PT. Adi Pustaka, 1995
- Mudjitha, *Nirmana I*, Yogyakarta Jurusan Desain ISI Yogyakarta, 1985
- Sachari, Agus, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: ITB, 2002
- Sarita, R.Rainey, *Weaving without a loom*, New jersey:1969
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1998
- Soedjono, H. Hartanto, *Mengolah Rotan Untuk Barang Kerajinan Ekspor*, Semarang: Dahara Prize, 1990
- Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004

Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979

Sutrisno, Mudji, *Estetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Kanisius, 1993

Wong, Wucius, *Beberapa Asas Merancang Trimatra*, Bandung: ITB, 1989

<http://www.beritaseni.com> Februari, 1, 2008

<http://www.KOMPAS.com>, Dampak Pemanasan Global, Februari, 1, 2008

<http://www.sinarharapan.com> Maret, 11, 2002

<http://www.suarantb.com> Maret, 11, 2008

http://id.wikipedia.org/wiki/Efek_rumah_kaca Februari, 1, 2008

<http://id.wikipedia.org/wiki/Visualisasi> Februari, 28, 2008

