

## BAB VI

### PENUTUP



Alam lingkungan dimana kita berada dapat dijadikan objek dan merupakan sumber inspirasi dalam proses penciptaan, sebuah karya seni rupa dapat dibuat secara realistik ataupun telah mengalami perubahan bentuk yang disesuaikan dengan imajinasi manusia (seniman). Dengan kata lain keterlibatan seorang seniman dengan alam lingkungan mampu melahirkan inspirasi yang mendukung lahirnya suatu karya seni.

Figur kuda yang mempunyai keanekaragaman gerak seperti berlari, berjalan, meronta, meloncat dan lain sebagainya menimbulkan pesona luar biasa dan menarik bagi rasa pribadi saya, yang selanjutnya akan menjadi pengalaman keindahan. Saya berusaha untuk mencari wadah yang tepat untuk mengekspresikan dan mewujudkan pengalaman tersebut ke dalam bahasa rupa (patung).

Di dalam penciptaan suatu karya patung, seorang seniman memiliki otoritas penuh untuk menentukan di dalam mewujudkan suatu hasil karya patung ciptaannya. Mulai dari gagasan atau ide yang hendak dikomunikasikan sampai pada masalah teknik, bahan atau bentuk yang akan ia ciptakan. Dengan didukung kemampuan teknis yang disesuaikan dengan prinsip penciptaan karya seni, maka akan muncul wujud karya seni patung menurut kepribadiannya. Sebagai manusia saya menyadari akan kemampuan dan kapasitas yang terbatas, namun saya masih

akan terus berkarya baik itu dengan tema “binatang” ataupun dengan tema lainnya karena proses berlatih dan belajar masih terus berlanjut tanpa batas.

Karya seni patung ini disamping sebagai wadah ekspresi dan kreasi perwujudan pemikiran dan perasaan, juga sebagai upaya penerus nilai dan makna keindahan kehidupan saya kepada penikmat, sehingga diharapkan orang lain dapat merasakan dan mengerti apa yang akan saya sampaikan dan saya rasakan melalui karya ini, dan dengan demikian maka akan terjadilah apresiasi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Fadjar Sidik, *Desain Elementer*, (Yogyakarta ; Jurusan Seni Lukis, STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1981).
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Terjemahan SP Gustami FSRD ISI Yogyakarta, 1991.
- Foster , Walter, *How to Draw and Paint Horse*, Justin, USA, Walter Foster Publishing. Inc. 1989.
- Garrett, Lilian, *Visual Design*, Penterjemah ; Budiharjo Wiryodirjo dan Bambang Dwiantoro, FSRD ISI Yogyakarta, 1986.
- H.A. Dardiri, *Humaniora, Filasafat dan Logika*, PN CV. Rajawali Jakarta, 1986.
- Instituto Per La Collabarazione, *Ensiklopedia of Word Art*, Mc Graw, Hill Book Company, Inc, New York, 1959.
- Prof. Dr. Mr. T.S.G, Mulya dan Prof. Dr. K.A. Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, Van Hoeve, Bandung, S. Gravenhage 1980.
- Read, Herbert, *Pengertian Seni*, Terjemahan Soedarso SP, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1959.
- Soedarso SP, *Tinjauan Seni*, STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1976.
- Sudarmaji, *Diktat Dasar Kritik Seni Rupa*, STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1973.
- Sutan Muhammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Grafika Jakarta, 1991.
- Tim Dewan Penasehat ENI, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 9, PT Cipta Adi Pustaka, Jakarta 1990.
- W.J.S, Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka Jakarta, 1985.