

BAB V

PENUTUP



A. Kesimpulan

Mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu. Dalam berkesenian juga merupakan salah satu media dalam penyampaian ekspresi dan ide-ide gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri maupun orang lain. Setiap keadaan adalah sumber inspirasi, keadaan lingkungan, negara, dan semuahal bisa mempengaruhi setiap karya yang akan di buat yang tentunya akan di proses dengan pikiran dan perenungan.

Tugas Akhir ini dibuat dengan mengangkat tema pengungkapan ekspresi tentang fenomena-fenomena alam, sosial, politik dan budaya yang terjadi saat ini dengan mencoba melihat cinta sebagai simbol penenang semua permasalahan yang ada. Dalam proses penciptaan penulis melakukan studi observasi dengan melihat gambar-gambar dan tulisan yang berkaitan dengan simbol cinta dewasa ini. Dari beberapa reverensi itu penulis mencoba mewujudkannya kedalam karya kriya tekstil tiga dimensional sesuai dengan ekspresi yang dirasakan dan dilihat penulis. Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala yang di dapat penulis. Itu semua menjadikan hikmah tersendiri bagi penulis.

B. Saran

Dari sedikitnya karya yang dihasilkan penulis, penulis berharap banyak mahasiswa lain untuk lebih memperhatikan kriya tekstil dengan mencoba bermacam-macam teknik dan mengembangkannya untuk kemajuan kriya tekstil itu sendiri.

Penulis juga berharap agar masyarakat lebih bisa menerima seni kriya khususnya kriya tekstil. Dan mengenal lebih dekat kriya tekstil juga memahami beberapa teknik kriya tekstil.



DAFTAR PUSTAKA

- Faiz, Fahrudin, *Filosofi Cinta Kahlil Gibran*, Tinta, Yogyakarta, 2002.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Cetakan III, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1986.
- Hisburn Sell, Emily. *Spirit Of Loving, Cinta dan pergaulan menurut para penulis besar, ahli psikoterapi, dan guru spiritual*, Penerbit Tirai, Yogyakarta, 2005.
- Kamus, Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- Pringgodigdo. A.G, *Ensiklopedi umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- Rosyadi, Khoirul, *Cinta Dan Keterasingan*, LKiS, Yogyakarta, 2000.
- Sidik, Fajar, *Tinjauan Seni*, Diktat STSRI 'ASRI' Yogyakarta, 1983.
- Sidik, Fajar, dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, STSRI "ASRI" Yogyakarta, 1981.
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- _____, *Sejarah Perkembangan Seni Modern*, Kerjasama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta, 2000.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.
- Tressidder, Megan. *Risalah Cinta Dan Nafsu*, Katahati, Yogyakarta, 2005.