

BAB V

PENUTUP



A. Kesimpulan

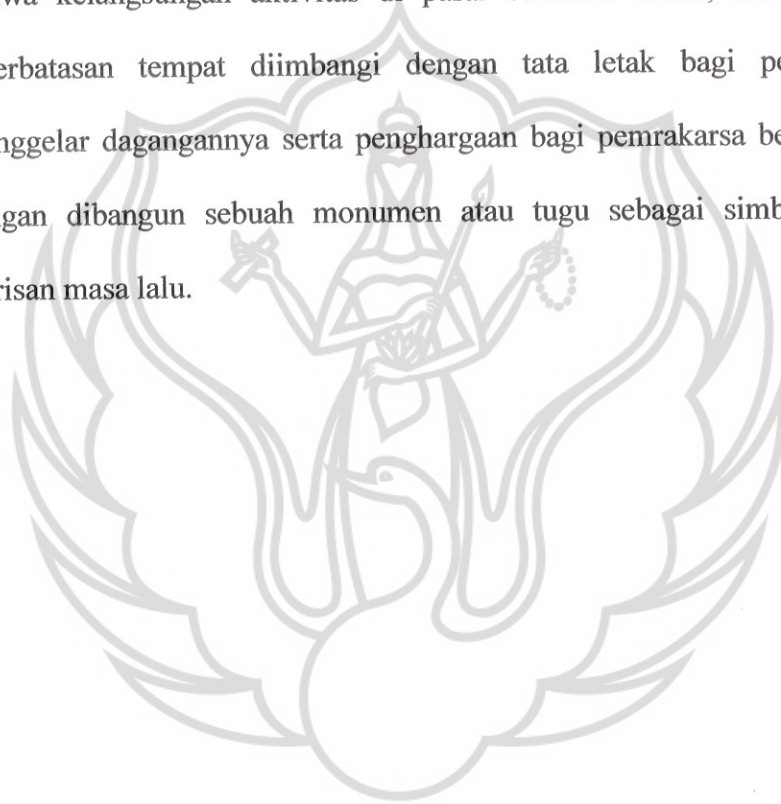
Pasar yang sudah dikenal sejak dulu mempunyai fungsi yang sangat penting bagi kehidupan manusia, banyak sekali orang yang hidup dari bekerja di pasar. Berbagai macam aktivitas kerja dapat dilakuakn di pasar yang pada umumnya berdagang, tetapi banyak juga aktivitas yang lain seperti buruh gendong dan tukang becak.

Manusia berada di pasar untuk mencari kebutuhannya. Pedagang mencari untung dan konsumen mencari barang kebutuhan sehari-hari atau sekedae jalan-jalan sehingga tampak suasana aktivitas di pasar keramaian yang merupakan interaksi antar sesama manusia. Suasana aktivitas di pasar bila diamati, penulis merasa tertarik untuk merekam apa yang dilihat, ditemui dan dirasakan mengenai suasana pasar untuk diabadikan dalam suatu karya seni batik.

Demikianlah penulisan laporan tugas akhir yang dapat disusun untuk menjelaskan atau menguraikan proses terciptanya suatu karya seni, seperti yang dapat disimak dari pendahuluan sampai tinjauan karya. Laporan ini telah selesai meskipun masih banyak kekurangan baik isi maupun teknik penulisannya. Oleh karena itu sumbang, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan. Semoga apa yang dikemukakan dalam laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan pembaca terhormat.

B. Saran

Semoga dengan penciptaan karya tersebut, dapat menambah khasanah perbendaharaan karya seni batik yang mengambil ide dari suasana pasar. Keberadaanya karya tersebut setidaknya menggugah penikmat seni untuk tahu lebih banyak tentang suasana pasar serta memberi ruang gerak bagi pengeksploasian ide dalam menciptakan karya seni batik. Penulis sadar bahwa kelangsungan aktivitas di pasar semakin ramai, alangkah baiknya keterbatasan tempat diimbangi dengan tata letak bagi pedagang yang menggelar dagangannya serta penghargaan bagi pemrakarsa berdirinya pasar dengan dibangun sebuah monumen atau tugu sebagai simbol pelestarian warisan masa lalu.



DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research II*, Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1983.
- Hamzuri., *Batik Klasik*, Djambatan, Jakarta, 1981.
- Riyanto, *Proses Batik Tulis-Batik Cap-Batik Printing*, C.V. Aneka, Solo, 1997.
- Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta, 1990.
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.
- Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian dan Industri Departemen Perindustrian Republik Indonesia, Yogyakarta, 1973.
- Tim Penyusun, *Cerita Rakyat Daerah Istimewa Yogyakarta*, Departemen P & K, Jakarta 1976.
- Tim Penyusun., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1990.
- Tim Penyusun, *Perjalanan Seni Lukis Indonesia*, Bentara Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, 2004.
- Wasilah Abu Sudja, *Proses Pembuatan Batik dan Pewarnaan Batik Indonesia*, Karya Nusantara, Bandung, 1977.