

## BAB VI

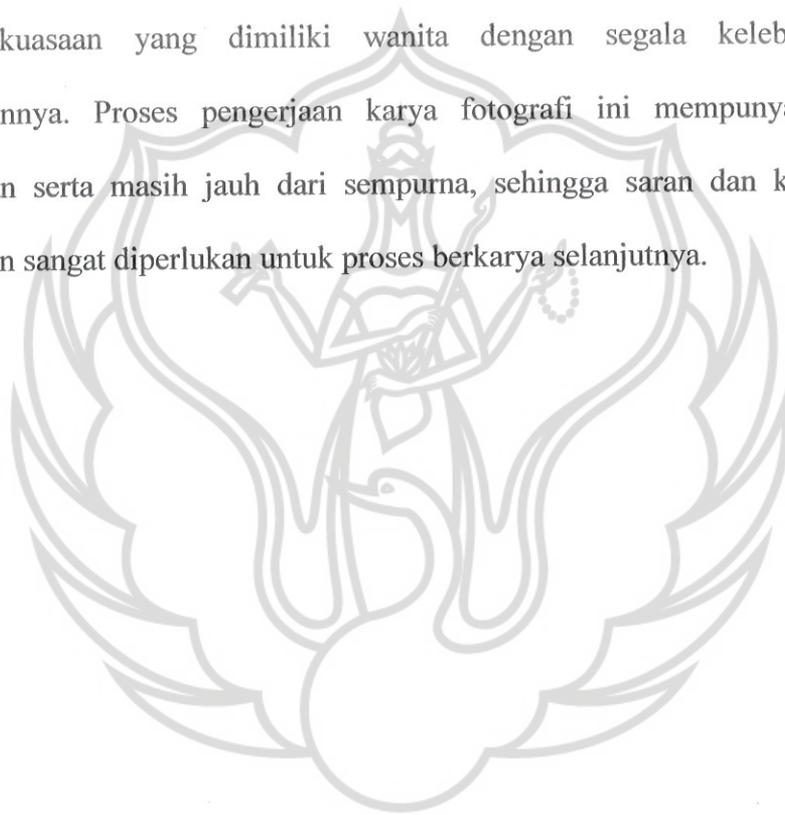
### PENUTUP

Peranan atau fungsi fotografi semakin berkembang sehingga menjadikan karya-karya fotografi yang dihasilkan juga beragam. Fotografi merupakan disiplin ilmu yang dinamis, fotografi dapat juga diterapkan bersama-sama dengan disiplin ilmu yang lain. Perkembangan dunia fotografi yang sangat cepat didukung oleh penemuan-penemuan baru terhadap peralatan mekanik, khususnya kamera digital yang semakin canggih dan relatif mudah dalam penggunaannya. Penggunaan kamera digital yang semakin marak dengan segala kemudahan dan keterbatasannya mampu menciptakan tren dokumentasi yang variatif. Kehadiran kamera digital dengan harga yang relatif terjangkau dengan daya beli masyarakat menjadikan fotografi semakin banyak ditemui di mana-mana. Setiap individu sekarang ini dapat dengan mudah merekam atau menciptakan gambar representasi mengenai lingkungan sekitarnya.

Wanita Jawa adalah sebuah entitas yang utuh dan layak menjadi contoh yang baik bagi seluruh wanita Indonesia tanpa bermaksud menggurui dan mendominasi. Bangsa Indonesia memiliki budaya yang beragam dan memiliki tokoh-tokoh wanita yang sangat pantas dijadikan suri tauladan. Bukan hanya wanita Jawa, tetapi hampir di seluruh penjuru Nusantara ini, sosok wanita menjadi begitu indah dan turut mengharumkan nama Indonesia dalam pentas internasional.

Budaya Barat adalah budaya global. Mengikuti tren budaya global bukanlah suatu dosa ataupun sebuah kesalahan yang patut mendapatkan hukuman, namun sikap kritis dalam menilai dan menyaring unsur budaya yang berasal dari luar dengan kesadaran nasionalisme yang tinggi dan rasa memiliki kebudayaan sendiri akan membantu negeri ini untuk menemukan identitasnya.

Pembuatan karya ini adalah sekadar mengingatkan kembali akan sebuah sistem kekuasaan yang dimiliki wanita dengan segala kelebihan dan keterbatasannya. Proses pengerjaan karya fotografi ini mempunyai banyak keterbatasan serta masih jauh dari sempurna, sehingga saran dan kritik yang membangun sangat diperlukan untuk proses berkarya selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira, 2005, *Kisah Mata*, Galang Press, Yogyakarta.
- Ali, Tariq, 2006, *Kitab Salahuddin*, terjemahan Anton Kurnia, Serambi, Jakarta.
- Arivia, Gadis, 2003, *Filsafat Berprespektif Feminis*, Yayasan Jurnal Perempuan, Jakarta.
- Djaya, Ashad Kusumo dan Ki Guno Asmara, 2004, *Asmaragama Wanita Jawa*, Kreasi Wacana, Yogyakarta.
- Endarmoko, Eko, 2007, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Fiske, John, 2005, *Cultural and Communication Studies*, terjemahan Yosol Iriantar dan Idi Subandy Ibrahim, Jalasutra, Yogyakarta.
- Florida, Nancy K., 2003, *Menyurat yang Silam, Menggugat yang Menjelang*, terjemahan Revianto B. Santosa dan Nancy K. Florida, Bentang Budaya, Yogyakarta.
- Humm, Maggie, 2002, *Ensiklopedia Feminisme*, terjemahan Mundi Rahayu, Fajar Pustaka Baru, Yogyakarta.
- Handayani, Christina S. dan Ardhian Novianto, 2004, *Kuasa Wanita Jawa*, LKiS, Yogyakarta.
- Kayam, Umar, 1993, *Para Priyayi*, Pustaka Utama Grafitti, Jakarta.
- Kurniawan, 2001, *Semiologi Roland Barthes*, Yayasan Indonesiatera, Magelang.
- Mosse, Julia Cleves, 2003, *Gender dan Pembangunan*, terjemahan Hartian Silawati, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Nugroho, R. Amien 2006, *Kamus Fotografi*, penerbit ANDI, Yogyakarta.

Purwadi dkk, 2005, *Ensiklopedi Kebudayaan Jawa*, Bina Media, Yogyakarta.

Purwadi dan Munarsih, 2005, *Ilmu Kecantikan Putri Jawa*, Tunas Harapan, Yogyakarta.

\_\_\_\_\_, 2007, *Serat Wulang Putri*, Panji Pustaka, Yogyakarta.

Sumardjo, Jakob, 2000, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung.

Sachari, Agus, 2005, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Penerbit Erlangga, Jakarta.

Sastroatmodjo, Suryanto 2006, *Citra Diri Orang Jawa*, Penerbit Narasi, Yogyakarta.

Shihab, Quraish, 2005, *Perempuan*, Lentera Hati, Tangerang.

ST. Sunardi, 2004, "Ginonjing", dalam *Kalam 21*, Utan Kayu, Jakarta.

ST. Sunardi, 2003, *Semiotika Negativa*, Buku Baik, Yogyakarta.

Toer, Pramoedya Ananta dalam Perbincangan dengan Andre Vitcheck dan Rossie Indira, 2006, *Saya Terbakar Amarah Sendiri*, KPG, Jakarta.

### **Situs Internet**

[http://www.sekitarkita.com/more.php?id=289\\_0\\_1\\_10\\_M1](http://www.sekitarkita.com/more.php?id=289_0_1_10_M1)