

## BAB VI

### KESIMPULAN

Karya-karya penulis dalam Tugas Akhir ini merupakan aplikasi dari apa yang penulis dapatkan selama menuntut pendidikan fotografi di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Ada beberapa mata kuliah yang sangat berpengaruh dalam hal pemotretan karya Tugas Akhir ini, yaitu mata kuliah tata cahaya, komposisi dan fotografi studio. Dari teknik-teknik inilah penulis membuat karya dengan menggabungkan teknik yang satu dengan yang lainnya.

Peranan teknik-teknik dalam fotografi di atas sangat penting dalam pemotretan motor tua. Seperti tahu gaya dalam memosisikan motor jika belajar fotografi model, akan tahu fungsi dari cahaya jika belajar tata cahaya dan seterusnya. Yang terpenting adalah mengetahui karakter model (dalam hal ini adalah motor tua).

Hambatan yang dialami penulis dalam pembuatan karya fotografi Tugas Akhir ini tidak begitu banyak, mungkin sebatas peminjaman motor yang tidak semuanya bisa dibawa ke studio karena macet. Kemudian dicarikan alternatif lain dengan pemotretan motor yang lainnya. Padahal jika jadwal pemotretan berubah, ini akan mengurangi suasana hati penulis dalam berkarya.

Pemotretan motor tua ini banyak sekali mempertimbangkan teknis dalam pemotretan agar tercipta karya yang seni yang estetik, yaitu dengan memperhatikan

beberapa teknis pemotretan diantaranya adalah komposisi. Komposisi dalam pemotretan karya menggunakan komposisi arah, komposisi sepertiga bidang, close up dan sebagainya. Sedangkan untuk format pemotretan ada beberapa yang menggunakan format pemotretan secara vertikal dan horisontal. Penggunaan format horisontal dan vertikal ini menyesuaikan dengan motor dan lokasi pemotretan. Penggunaan format keduanya agar karya tidak terlihat monoton dan membosankan. Pencahayaan yang digunakan adalah cahaya lampu studio dan cahaya matahari. Motor yang sudah dikonsep di studio maka kita menggunakan lampu studio. Pemotretan di luar juga mempertimbangkan lokasi yang sesuai dengan motor dan pencahayaannya menggunakan cahaya matahari ditambah lampu kilat untuk cahaya pengisi dan reflektor. Sudut pandang pemotretan menggunakan sudut pandang *frog eye*, *fish eye*, ruang tajam luas, ruang tajam sempit dan sebagainya. Tentunya dengan menyesuaikan konsep pemotretan kita. Dalam karya-karya ini *cropping* digunakan untuk membuang sisi latar belakang ataupun lebih membuat motor lebih terlihat *close up*.

Secara keseluruhan pembuatan karya fotografi tentang motor tua ini masih jauh dari sempurna. Karena hidup adalah proses menuju kebaikan, maka penulis mengharapkan saran dan kritik untuk kesempurnaan karya ini.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Andriansyah, Yulian. 2005. "*Komposisi*". *Tips dan Trik Fotografi*. Jakarta: Grasindo.
- Busselle, Michael. 1992. "*The Story of Photography*". *The Enchyclopaedia of Photography*. London: Chancellor Press.
- Djelantik, A A M. 1999. "*Estetika sebuah pengantar*". Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Giwanda, Griand. 2003. "*Fotografi Potret/ Model*". *Panduan Praktis Teknik Studio Foto*. Jakarta: Puspa Swara.
- Giwanda, Griand. 2005. "*Panduan Praktis Belajar Fotografi*". Jakarta: Puspa Swara
- Komarudin, "*Kamus Istilah Skripsi dan Tesis*". Bandung : Penerbit Angkasa.
- Khasan, Mas'ud Abdul Qohar dkk, "*Kamus Istilah Pengetahuan Populer*", CV Bintang Pelajar.
- McGovern, Thomas. 2003. "*Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih dalam 24 Jam*". Yogyakarta, Andi.
- M Muliono, et. Al, Anton. 1989. "*Kamus Umum Bahasa Indonesia*", Jakarta : Balai pustaka.
- Ostap Widiarto, 2006. "*Legenda Sepeda Motor Dunia*" Bandung : CV HAIDA SEJAHTERA, Bandung

P Wiryomartono, Bagoes. 2001. "*Pijar-pijar Penyingkap Rasa*". Gramedia Pustaka Utama.

"Pencapaian dalam Studio". *Majalah Foto Media*. 2000. Jakarta: Gramedia.

Rosenblum, Naomi. 1989. "*Word and Pictures: Photograph in Print Media*". A Word History of Photography. New York: Abbeville Press Publiser

Sularko, R M.1978. "*Masalah Estetika dalam Karya Fotografi*".Bandung.

Soedarso SP MA,2000. "*Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*".Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.

Soedarso SP MA,1985. "*Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*". Yogyakarta : Badan Penerbit ISI.

Sudarmaji, 1979. "*Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*". Pemerintah DKI Jaya.

Yulius. S,Drs dkk. "*Kamus Baru Bahasa Indonesia*".Surabaya: Usaha Nasional.

## WEBSITE

[www.brettcolvin.com/](http://www.brettcolvin.com/) colvin studios

[www.davidsanger.com/](http://www.davidsanger.com/) david sanger photography

[www. Cresearch.org/](http://www.Cresearch.org/) mark colbert