

## BAB V

### PENUTUP

Dari beberapa karya yang telah tercipta dalam Tugas Akhir ini dapat di tarik sebuah kesimpulan sederhana, bahwa kompleksitas kehidupan merupakan kumpulan berbagai narasi yang tanpa disadari telah menggiring kepada sebuah pemikiran yang *satire*, ironis dan terkadang *kocak*. Kehadirannya timbul sebagai akibat dari rasa tidak puas, putus asa, diikuti dengan keterbatasan merespon suatu masalah secara langsung terhadap akumulasi persoalan-persoalan yang ada. Sehingga mengakibatkan kondisi seperti ini telah menggiring kepada sebuah ruang berfikir yang terkadang bersifat humor sebagai presentasi *satire* atas kompleksitas persoalan yang terjadi. Jadi lukisan merupakan wahana atau bentuk penyampaian koreksi berupa kritik humor terhadap kompleksitas persoalan yang ada.

Semoga karya Tugas Akhir ini dapat memberikan media introspeksi diri sebagai makhluk ciptaan Tuhan YME untuk lebih mengenal persoalan-persoalan hidup dalam kehidupannya.

Lepas dari itu semua, untuk sebuah kebaikan tentu saja penulis sangat mengharapkan tanggapan berupa kritik, saran maupun bentuk apresiasi lainnya dari audiens serta pembaca karya Tugas Akhir ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budiono, M.A. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Karya Agung, 1997.
- Bianpoen, Carla, "Indonesian Women Artist: The Curtain Opens", Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia, 2007.
- Curtis International Library Of Knowledge, *Art And Architecture*, London: Aidus Book Limited, 1968.
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Media Abadi, 2004.
- Euene, Veron, *Estetika Modern*, Terj. Abdul Khadir, Yogyakarta: Diktat Kuliah, FSR ISI Yogyakarta, 1990
- Foto dok. ADT, "Visual Art", *Majalah Seni Rupa*, Jakarta: PT Media Visual Art, vol. 4, no. 23, Februari - Maret, 2008.
- From Erich, *Lari Dari Kebebasan*, Terj. Kamdani, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1997
- Hoeve Van. W, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung: Gravenhage, 1950.
- Munir, Mahmud, *Kamus Lengkap Inggris – Indonesia, Indonesia Inggris*, Surabaya: Cv. Gita Media Press. Cetakan Ke II, 2003.
- O'connor V Francis, *The Museum Of Modern Art*, New York: 2000.
- Read Herbert, *Pengertian Seni*, Terj. Soedarso Sp, tt.
- Riyadi, Ahimsa, "Alia", Jakarta: Januari 2006
- Robertson Ian, *Membuka Mata Pikiran Dan Imajinasi*, Terj. Wasis Gunaryanto - Dian Aziz, Yogyakarta: Think Jogjakarta, 2007.
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Stsri-Asri Yogyakarta, 1975.
- Syarifuddin, Anwar, *Kamus Saku Bahasa Indonesia*, Surabaya: Arkola, 2006.
- Syahid Dastaghib, *Menuju Kesempurnaan Diri*, terj. Ali Yahya, Jakarta: PT. Lentera Basritama, 2003.

Tim Prima Pena, *Kamus Ilmiah Populer Edisi Lengkap*, Surabaya: Gita Media Press, 2006.

-----, *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukkan, Indonesia) Bandung: 2001

Wirjodirdjo, Budiharjo, "Ide Seni", Yogyakarta: *Seni II/01* Bp. ISI Yogyakarta, 1992

