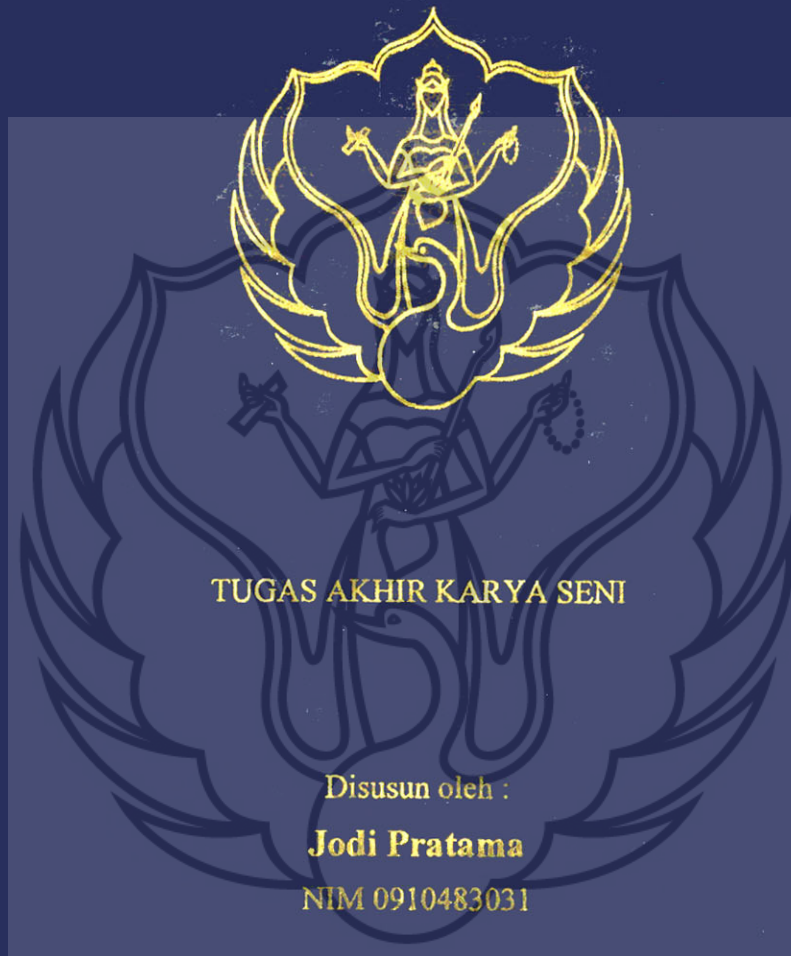


**EFEK WARNA PADA *SPARE PART* OTOMOTIF
TRUK DALAM FOTOGRAFI *STILL-LIFE***



TUGAS AKHIR KARYA SENI

Disusun oleh :

Jodi Pratama

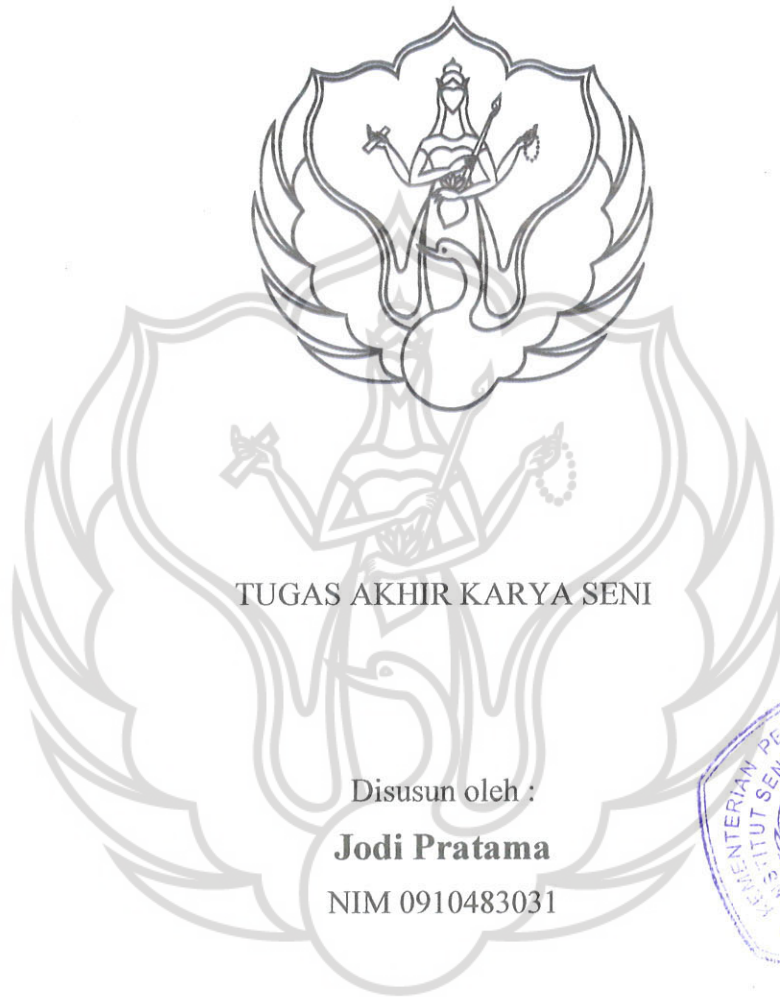
NIM 0910483031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
NOV	4.420/H/2019
KLAS	
TERIMA	19-3-2019

EFEK WARNA PADA *SPARE PART* OTOMOTIF TRUK DALAM FOTOGRAFI *STILL-LIFE*



TUGAS AKHIR KARYA SENI

Disusun oleh :

Jodi Pratama

NIM 0910483031



**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**EFEK WARNA PADA *SPARE PART* OTOMOTIF
TRUK DALAM FOTOGRAFI *STILL-LIFE***



TUGAS AKHIR

KARYA SENI

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

Disusun oleh :

Jodi Pratama

NIM 0910483031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**EFEK WARNA PADA SPARE PART OTOMOTIF TRUK DALAM
FOTOGRAFI STIL-LIFE**

Diajukan oleh
JODI PRATAMA
NIM 0910483031

Pameran dan Laporan Tertulis Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di
depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 22 januari 2014.



Mahendradewa Suminto, S.Sn., M.Sn
Pembimbing I / Anggota Penguji



Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn
Pembimbing II / Anggota Penguji



Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D.
Cognate / Anggota Penguji



Mahendradewa Suminto, S.Sn., M.Sn
Ketua Program Studi / Ketua Penguji



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Drs. Alexandri Luthfi R., M.S.
NIP 19580912 198601 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jodi Pratama
No. Mahasiswa : 0910483031
Jurusan / Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Efek Warna Pada *Spare Part* Otomotif Truk Dalam
Fotografi *Still-Life*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 22 Januari 2014
Yang



Karya Tugas Akhir yang sederhana ini kupersembahkan untuk kedua orang tua tercinta Bapak Joko Sudaryono Dwi Yulianto dan Ibu Titi Wurdianti, juga kepada istriku tercinta Wiwi Linggarani dan anaku tercinta Amira Kinanti Pratama, serta adik-adik ku tersayang; Febrina, Selly, Mita, Kamila, Faisal, Qoyim. Terimakasih atas semua doa, semangat dan dukungannya yang telah diberikan. Kalianlah inspirasi dan motifasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir Ini

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan selalu kepada Allah SWT atas segala limpahan Karunia dan anugrah yang telah diberikan, karena tugas akhir yang berjudul “Efek Warna *Spare Part* Otomotif Truk Dalam Fotografi *Still-Life*” dapat diselesaikan dengan lancar dan tepat waktu. Karya seni ini merupakan keharusan formal untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1) pada Program Studi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tanggungjawab tertulis tugas akhir ini menjelaskan *spare part* dari sudut pandang fotografi still life untuk komersial. Dengan terwujudnya karya fotografi ini diharapkan dapat memberi pandangan apresiasi dari pengamat dan penikmat fotografi. Pengalaman yang didapat menjadi salah satu alasan kuat untuk terciptanya karya tugas akhir ini.

Pada akhirnya penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berusaha membantu terciptanya karya tugas akhir ini. Untuk itu dengan tulus hati penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya,
2. Kedua orang tuaku tercinta, terimakasih atas segala doa, kesabaran yang tiada habisnya serta dukungan dan segala tetes keringan dan air matanya,
3. Prof. Dr. A.M. Hermien Kusmayati, Rektor ISI Yogyakarta,
4. Drs. Alexandri Luthfi R., M.S., Dekan FSMR, ISI Yogyakarta,

5. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D., Cognate
6. Mahendradewa Suminto, M.S., Dosen Pembimbing I Tugas Akhir, dan Ketua Jurusan Fotografi FSMR, ISI, Yogyakarta,
7. Oscar Samaratungga, S.E., M.Sn., Sekertaris Jurusan Fotografi FSMR, ISI Yogyakarta,
8. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn., Dosen Pembimbing II Tuga Akhir,
9. Adya Arsita, S.S., Dosen Wali,
10. Seluruh dosen pengampu mata kuliah yangtelah memberi banyak bimbingan, bantuan dan dukungan selama masa studi,
11. PT. Astra Multi Truk Indonesia,
12. United Disel Indonesia,
13. Seluruh staf Fakultas Seni Media Rekam,
14. Seluruh keluarga besar Hj. Sri Pariyati Ahadi tersayang,
15. Seluruh keluarga besar Ibu Sriyono, Klaten,
16. Teman-teman Seperjuangan FSMR angkatan 2009,
17. Seluruh pihak yang telah bersedia membantu dalam segala bentuk dukungan, yang selalu memotivasi dan maaf tidak dapat penulis sebutkan satu persatu,

Yogyakarta, 28 januari 2014

Jodi Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR FOTO	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii

BAB I

PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Penegasan Judul	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan dan Manfaat	4
E. Metode Pengumpulan Data	5
F. Tinjauan Pustaka	6

BAB II

IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	9
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	9
B. Landasan Penciptaan/Teori	10
C. Tinjauan Karya	14
D. Ide dan Konsep Perwujudan	19

BAB III

METODE/PROSES PENCIPTAAN	21
A. Objek Penciptaan	21

B. Metode Penciptaan	21
C. Proses perwujudan	23

BAB IV

ULASAN/PEMBAHASAN KARYA	32
A. Foto Karya dan Sekema Pemotretan	33

BAB V

PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	74
KEPUSTAKAAN	76
LAMPIRAN	77
BIODATA PENULIS	80
FOTO SUASANA UJIAN	82



DAFTAR FOTO

Foto 01 “Air Filter #01”	33
Foto 02 “Air Filter #02”	35
Foto 03 “Bantalan”	37
Foto 04 “Exhaust”	39
Foto 05 “Fuel Filter”	41
Foto 06 “Gear Set”	43
Foto 07 “Hose Radiator #01”	45
Foto 08 “Hose Radiator #02”	47
Foto 09 “Plat Kopling”	49
Foto 10 “Oil Filter #01”	51
Foto 11 “Oil Filter #02”	53
Foto 12 “Oil Seal”	55
Foto 13 “Piston”	57
Foto 14 “Kampas Rem”	59
Foto 15 “Rubber Bushing”	61
Foto 16 “Shock Braker”	63
Foto 17 “Radiator”	65
Foto 18 “Full Rubber Bushing”	67
Foto 19 “Full Kampas Rem”	69
Foto 20 “Horns”	71

DAFTAR GAMBAR

Tinjauan Karya 1	15
Tinjauan Karya 2	16
Tinjauan Karya 3	17
Tinjauan Karya 4	18
Bagan rencana pembuatan karya	30
Sekema Foto 01	34
Sekema Foto 02	36
Sekema Foto 03	38
Sekema Foto 04	40
Sekema Foto 05	42
Sekema Foto 06	44
Sekema Foto 07	46
Sekema Foto 08	48
Sekema Foto 09	50
Sekema Foto 10	52
Sekema Foto 11	54
Sekema Foto 12	56
Sekema Foto 13	58
Sekema Foto 14	60
Sekema Foto 15	62
Sekema Foto 16	64
Sekema Foto 17	66

Sekema Foto 18	68
Sekema Foto 19	70
Sekema Foto 20	72



**EFEK WARNA PADA *SPARE PART* OTOMOTIF TRUK DALAM
FOTOGRAFI *STILL-LIFE***

Pertanggungjawaban Tertulis Penciptaan Fotografi

Oleh **JODI PRATAMA**

ABSTRAK

Efek warna pada *spare part* otomotif truk dalam fotografi *still life* merupakan sebuah judul dari eksplorasi penulis terhadap kesukaannya dibidang otomotif dan sebagai barometer kemampuan penulis dalam fotografi komersial.

Pada karya foto ini menampilkan fotografi *still life* berupa *spare part* truk yang dipadukan dengan efek pencahayaan berwarna sebagai pesan yang ingin disampaikan tentang fungsi dan karakteristik *spare part*. Selain efek pencahayaan berwarna yang memberi nilai keindahan pada karya, juga terdapat beberapa objek yang indah dari segi bentuk, bahan dan fungsinya.

Karya tugas akhir tersebut bertujuan untuk menambah kreativitas dalam fotografi *still life* yang lebih inovatif dan menambah variasi gagasan dan ide di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam, Jurusan Fotografi.

Kata Kunci : *Spare Part, Fotografi Still Life, Warna*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Warna dan *spare part* otomotif mobil dalam fotografi *still life* adalah dua unsur yang berbeda, “seperti warna dalam dunia fotografi sangat penting dimiliki oleh setiap pemotret atau pun operator cetak foto, agar mampu membuat komposisi warna yang bagus, alami dan benar-benar bisa menampilkan warna model dan objek apa adanya atau kalau bisa lebih bagus dari warna aslinya” (Yanto, 1996 : 77).

Spare part otomotif mobil yang selalu berkembang dari mulai bentuk yang inovatif, berteknologi tinggi yang memerlukan banyak biaya. Pemotretan *spare part* otomotif mobil kususnya kendaraan darat yang memiliki kabin tertutup seperti mobil tidak hanya pada bagian luar mobil (*eksterior*) tetapi juga mencakup bagian-bagian lain pada mobil yang dapat menambah daya jual dan mempunyai nilai komersil yang tinggi seperti pada bagian *spare part* atau aksesoris beserta teknologi tinggi yang berada didalamnya, berbagai aplikasi yang terdapat dalam ruang mesin, dimana mesin pada kendaraan tersebut juga mengadopsi teknologi tinggi yang lebih moderen.

Bagian–bagian tersebut tadi juga menarik untuk dilakukannya pemotretan. Tidak hanya pada *spare part* mobil biasa pada umumnya saja yang bisa dilakukan pemotretan tetapi mobil–mobil niaga dan transportasi umum seperti bus dan truk

yang jarang mendapatkan perhatian dari para fotografer otomotif, *spare part* juga bisa dilakukan pemotretan untuk keperluan komersial.

Penciptaan karya tugas akhir ingin menyajikan pemotretan *still life spare part* otomotif truk untuk keperluan komersial, dengan semua unsur teknologi pada kendaraan tersebut kedalam fotografi *still life*.

Fotografi *still life* efek warna pada *spare part* truk dibuat karena tidak banyak yang melakukannya untuk keperluan fotografi komersial tetapi lebih banyak para fotografer komersial yang memotret otomotif pada *spare part* mobil cenderung memotret hanya dengan menggunakan satu warna lampu yang sama dan cenderung melihatkan detail bentuk serta bahan pada *spare part* tersebut. Dalam hal ini penulis akan menggabungkan pemotretan *still life spare part* otomotif truk dikombinasikan dengan efek pencahayaan berwarna dengan filter warna tanpa mengurangi nilai fungsi dari *spare part* yang menjadi objek utama. Agar apa yang ada pada *spare part* otomotif truk dapat mengekspresikan atau memberikan kesan seperti apa karakteristik setiap *spare part* yang akan dipotret lewat perwarnaan pada *background* dalam fotografi *still life*.

Fotografi *still life* dapat dikaitkan dengan foto produk, keduanya adalah bagian dari *advertising*. “Karena dalam sebuah *Frame*-nya, harus mencitrakan *image* sebuah produk. Kunci dari foto produk dan juga *still life* adalah bagaimana seorang fotografer bisa membuat citra yang terdapat dalam produk tersebut lewat *angel* dan juga konsep” (Rangga, 2002 : 33). “*Lighting* hal penting dalam foto produk dan juga *still life*, harus bisa menguasai dasar-dasar pencahayaan.

Pemilihan *background* yang baik juga dapat mempercantik objek” (Rangga, 2002 : 33).

B. Penegasan Judul

Penegasan judul dimaksudkan agar lebih terfokus pada judul dan konsep penulis.

1. Efek warna.

“Warna adalah komponen vital dalam dunia fotografi. Khususnya foto *color*. Kemampuan menampilkan warna-warna yang alami dalam setiap hasil pemotretan merupakan sebuah prestasi bagi pemotret” (Yanto, 1996 : 77). Dalam fotografi efek warna dapat dibuat dengan menggunakan filter warna pada sumber cahaya. “Fungsi dan peran warna adalah memancing suasana yang emosional dan dalam kehidupan sehari-hari sangat penting hubungannya dengan simbol-simbol atau lambang-lambang” (Mudjitha, 1985 : 26).

2. *Spare part* otomotif.

“Pengertian *spare parts* adalah suatu barang yang terdiri dari beberapa komponen yang membentuk satu kesatuan dan mempunyai fungsi tertentu” (<http://imtract.com/Pengertian-Dari-Spare-Part-Adalah-Suatu-Barang-Yang-Terdiri/>, 16 November 2013 pukul 23 : 15). Otomotif bisa juga pengetahuan yang mempelajari tentang berbagai macam bentuk mesin kendaraan bermotor yang berbahan bakar minyak. Otomotif memiliki berbagai cabang ilmu yang lebih

spesifikasi mengenai bagian-bagian sistem yang terdapat pada kendaraan bermotor.

3. Fotografi *Still Life*.

“*Still Life* identik dengan dunia fotografi komersial dan advertising. Pemotretan still life adalah menciptakan sebuah gambar dari benda atau objek mati agar tampak jauh lebih hidup dan berbicara, seperti makanan terlihat hangat, dingin atau lembut. Kata *still* berarti benda diam atau mati sedangkan kata *life* berarti hidup dan memberikan konteks tampak hidup pada benda tersebut” (Paulus, 2012 : 11).

C. Rumusan Masalah

Menggabungkan dua unsur yang berbeda antara warna dan *spare part* otomotif truk dalam fotografi *still life*. Seperti apa efek pencahayaan berwarna yang tidak merusak kesan dari *Sapre Part*. Mencari tahu seperti apa jenis, fungsi dan sifat *spare part* untuk dapat memilih efek pencahayaan yang sesuai.

D. Tujuan dan Manfaat

Penciptaan karya ini bertujuan :

1. Membuat fotografi *still life spare part* otomotif truk dengan efek pencahayaan berwarna untuk dapat memvisualisasikan karakteristik *spare part* otomotif mobil yang lebih inovatif dari yang sudah ada sebelumnya.

2. Menambahkan warna pada foto *still life spare part* mobil dengan mempertahankan keaslian dari *spare part*.

Manfaat penciptaan karya ini untuk :

1. Menambah keberagaman penciptaan karya fotografi *still life* dalam lingkup akademik Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Memperbanyak referensi fotografi komersial khususnya pada bidang otomotif di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Membangkitkan semangat mahasiswa dalam fotografi komersial untuk bidang otomotif di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

E. Metode Pengumpulan Data

Untuk membuat Tugas Akhir penciptaan karya ini butuh dilakukan beberapa metode pengumpulan data untuk melengkapi dan menguatkan konsep beserta data–data yang sudah ada, antara lain :

1. Metode Pengamatan

Langkah awal yang dilakukan pada penciptaan karya ini dengan cara pengumpulan data yang berhubungan dengan judul dan dilanjutkan dengan pengamatan atau riset, dengan cara mencari contoh *spare part* otomotif truk yang akan dijadikan karya dan pengamatan dilakukan pada *spare part* otomotif truk

dari segi bahan dan bentuk yang tepat untuk pembuatan karya. Selain itu juga ada analisis teknik proses pemotretan untuk menemukan kendala-kendala danantisipasi yang sekiranya dapat mengganggu proses penciptaan karya. Tidak kalah pentingnya adalah menemukan warna yang tepat agar dapat menyesuaikan karakter *spare part* otomotif mobil tersebut.

2. Metode Studi Kepustakaan

Metode ini dengan cara pengumpulan data yang berhubungan dengan penciptaan karya ini dalam bentuk *document* seperti dari buku, majalah otomotif, atau pun internet yang dapat menunjang konsep penciptaan karya ini.

3. Metode Eksperimen

Dengan melakukan pemotretan yang bersifat *eksperiment* bertujuan dapat mengetahui kendala-kendala teknis yang dapat ditemui pada proses penciptaan karya dan menemukan solusinya.

F. Tinjauan Pustaka

Pembuatan karya tugas akhir ini dengan menggabungkan beberapa komponen dari beberapa karya yang sudah ada dari fotografer otomotif dan diharapkan menjadi sebuah karya penciptaan yang baru dan berbeda. Untuk membuat karya penciptaan tugas akhir tersebut diperlukan beberapa tunjauan pustaka yang mengacu pada judul karya tugas akhir penciptaan penulis yang berasal dari buku, *website* dan tokoh-tokoh yang menginspirasi penulis dalam membuat karya penciptaan.

Seperti Trevor Curington seorang fotografer dan *Visual Media Technician* di *website Auto Costoms*. Trevor Curington melakukan pemotretan dengan objek *spare part* untuk komersial yang menjadi inspirasi bagi penulis untuk fotografi otomotif dalam membuat karya penciptaan. Penulis meninjau karya Trevor Curington dari *website behance.net* karya yang berjudul *BMF Wheels Product Photos, Brembo Brake Product Photos* dan *AFE Intake Product Photos*, dengan karya tersebut penulis dapat mengamati dari segi teknis dan konsep pemotretan produk *spare part* mulai dari komposisi sampai teknik pencahayaan.

Tinjauan pustaka yang kedua dari fotografer dari Los Angeles USA bernama Tim Tadder, dia seorang *commercial* dan *editorial photography* sejak 2005, Tim juga seorang komunikator visual yang bekerja untuk merek konsumen atas termasuk Adidas, Budweiser, Coke Zero, pengrajin, Gatorade, dan banyak lagi. Dia menciptakan karya yang menarik bagi penikmat iklan sampai saat ini. Tadder selalu aktif dalam olahraga, eksplorasi, dan petualangan dan percaya bahwa menjadi akrab dengan alam atau lingkungan sekitar membuatnya lebih mudah untuk menciptakan tampilan iklan yang menarik.

Karya Tim Tadder yang menjadi acuan penulis berjudul *water wig* dari segi konsep ide yang menggunakan efek pencahayaan berwarna pada objek manusia dan background untuk menciptakan nuansa foto yang berkarakter kegembiraan pada karya Tim Tadder, dengan acuan dari Tim Tadder penulis akan menerapkan teknik efek warna pada *spare part* dalam fotografi *still life* untuk menciptakan karakteristik *spare part* yang sesuai lewat warna.

Buku *Pot-pourri* Fotografi yang ditulis oleh Soeprpto Soedjono menjadi tinjauan pustaka yang ketiga tentang memaknai karya fotografi, “karya fotografi yang dimanfaatkan sebagai elemen penghias atau sebagai unsur pelengkap suatu bentuk media tertentu merupakan karya yang ilustratif sifatnya. Lazimnya subjek fotonya memiliki daya tarik tertentu yang ‘*illustrious*’ sebagai *focus of interest* sehingga dipilih sebagai ‘penghias’ untuk memperindah penampilan suatu media. Media iklan cetak sangat banyak memanfaatkan karya fotografi jenis ini dengan berbagai bentuk dan subjeknya. Sedangkan media cetak lainnya menggunakannya sebagai unsur visual pelengkap informasi yang disebarluaskan kepada khalayak seperti foto-foto yang dimuat di surat kabar, majalah, buku, brosur, leaflet, dan lain sebagainya. Hal ini merupakan suatu upaya untuk meningkatkan nilai kepercayaan (*reliability*) masyarakat terhadap suatu informasi cetak yang disampaikan. Penggunaan fotografi dalam media iklan telah memberikan klasifikasi tersendiri bagi ranah (*domain*) yaitu fotografi desain” (Soedjono, 2007 : 28). Makna seperti kutipan dari buku *Pot-pourri* fotografi yang menjadi acuan penulis untuk menyempurnakan konsep penciptaan karya tugas akhir fotografi.