

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Scrapbook merupakan media cetak berupa benda fisik, selain mendesain visualnya, penulis juga bisa mengeksplorasi medianya seperti kertas bisa digunting, dilipat, ditempel, diberi efek timbul, mengkilap, dll. Dalam *scrapbook* terdapat interaksi fisik yang tak bisa dilakukan oleh media digital, inilah yang menjadi kelebihan media fisik yang tak tertandingi.

Scrapbook storytelling “*Viatrix*” menjadi sebuah inovasi dan pengalaman baru dalam membaca buku perjalanan, sehingga pembaca yang sebelumnya kurang menyukai membaca menjadi tertarik dengan tampilan bentuk *scrapbook storytelling* yang interaktif dan komunikatif. Hal ini juga menjadi tujuan penulis yang mana bisa menumbuhkan ketertarikan untuk membaca buku ini dan menambah wawasan tentang pengalaman solo backpacker perempuan.

Perancangan ini menggunakan metode *practice led research* yang merupakan metodologi penulisan ilmiah yang mengungkapkan proses kreatif sebuah penciptaan seni dari pengalaman artistic, lalu menciptakan dan merefleksikan karya baru melalui riset praktik yang dilakukan. Dalam prosesnya dibutuhkan teori dari *design thinking* sehingga bisa menghasilkan sebuah proses kreatif yang efektif. Metode ini juga memiliki fleksibilitas yang cukup membantu dalam mengembangkan kreativitas.

Dalam proses pembuatan karya *scrapbook* penulis menemukan kendala dengan menggunakan konsep desain kolase. Pada umumnya *traveling* sangat

dekat kaitannya dengan desain kolase yang berbentuk jurnal, namun jurnal biasanya hanya bersifat handmade atau tidak bisa di komersilkan dikarenakan prosesnya lebih bersifat personal. Di karya *scrapbook* kali ini penulis memikirkan berbagai teknik pencampuran antara desain dan seni yang bisa dikomersilkan atau bisa di cetak dalam jumlah banyak. Proses ini membutuhkan sentuhan digital lalu diolah dengan teknik melipat kertas yang bervariasi namun masih mudah untuk di aplikasikan di media cetak. Proses ini bisa menghasilkan sebuah desain yang menarik dan interaktif yang bisa di cetak dalam jumlah banyak.

Pada proses pemilihan konten isi buku, penulis lebih memperhatikan cerita-cerita yang bisa menjadi sebuah pembelajaran dan informasi bagi pembacanya tapi tetap dikemas dengan *storytelling* yang menarik. Narasi yang digunakan menggunakan konsep sederhana seperti menulis dalam bentuk diary agar narasi yang disampaikan bisa lebih dekat ke audience/pembaca, sehingga dalam *scrapbook* ini tidak hanya kuat dengan visualnya tapi juga kuat dengan alur ceritanya.

Secara keseluruhan dalam membuat rancangan desain *scrapbook*, penulis memperhatikan karakter target *audience* juga dibutuhkan, yang mana ini berkaitan dalam penggunaan warna, *font* yang di gunakan, komposisi *layout* yang meskipun ramai masih memperhatikan tingkat keterbacaan dan kenyamanan dalam membacanya. Hal-hal ini sangat penting di perhatikan dalam membuat karya *scrapbook storytelling*.

B. SARAN

Scrapbook storytelling seperti ini perlu dikembangkan lagi lebih luas. Sebagai seorang *designer* tentu perlu lebih jeli dalam melihat beberapa peluang yang ada. Meskipun minat baca di Indonesia masih rendah, diharapkan dengan adanya inovasi buku travel literatur yang dikemas dalam bentuk *scrapbook* seperti ini, dapat meningkatkan minat orang-orang untuk tertarik lagi dalam membaca buku. Perlu adanya banyak buku perjalanan dalam bentuk inovasi yang lain, sehingga bisa menumbuhkan warna baru dalam menikmati cerita perjalanan para *traveler*.

Pada perancangan seperti *scrapbook* ini yaitu menggabungkan seni dan desain perlu dikembangkan lebih luas lagi, agar desainer juga bisa mengangkat penelitian dari pengalaman pribadi yang mana memiliki kegunaan untuk orang banyak, sehingga diperlukannya pemilihan metode yang tepat atau mungkin bisa mengembangkan metode yang baru. Keterbatasan tenaga dan waktu yang dialami penulis menjadikan penelitian ini masih kurang sempurna, untuk kesempurnaan itu dibutuhkan waktu yang lama, pemikiran serta tenaga untuk menyempurnakan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, R. F., Limbong, H. E., & Budiawan, H. (2022). Saru Pakareman: Refleksi Pengalaman Diri sebagai Practice-led Research. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 23(2), 75–87. <https://doi.org/10.24821/resital.v23i2.7328>
- Female Travel Statistics 2023*. (2023). Condorferries. <https://www.condorferries.co.uk/female-travel-statistics>
- Hamid, Sheeba., Ruksar, Ali., Mhd, Azhar., Sujood. (2021). *Solo Travel and Well-Being Amongst Women: An Exploratory Study*. *Indonesian Journal of Tourism and Leisure*, 2(1), 1-13.
- Handakara, Yemima Y. (2021). *Pengembangan Scrapbook sebagai Media Karya Kreatif dan art therapy*. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 7(2).
- Hardiana, Iva. 2010. *Terampil Membuat 50 Kreasi Scrapbook Cantik pada Frame*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hendriyana, H. (2021). *Metodologi penulisan penciptaan karya* (P. Christian(Ed.); Revisi pra). Penerbit Andi.
- H. Karen, J. B. Wendell, and W. Shelley (2005), *Rapid Contextual design: A How-To Guide to Key Techniques for User-Centered Design*. Morgan Kaufmann, San Francisco
- John Poole, Jhon (1826). *Manuscript Gleanings and Literary ScrapBook*

- Mulyana, D. (2010). *Metodologi Penulisan Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Muslim, M. (2018). Varian-Varian Paradigma, Pendekatan, Metode, Dan Jenis Penulisan Dalam Ilmu Komunikasi. *Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana*, 1(10), 77–85. <https://doi.org/10.33751/wahana.v1i10.654>
- Naibaho, Y. B., & Azmi, A. A. (2018). Eksperimen Penggunaan Berbagai Bahan Limbah Untuk Memunculkan Tekstur Luar Kotak Tisu Dengan Teknik Mozaik Dan Kolase. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 7(1), 52. <https://doi.org/10.24114/gr.v7i1.10851>
- Pereira, A., Silva, Carla. (2018). *Women Solo Travellers: Motivation and experiences*. *Millenium*, 2(6), 99-106.
- Pitaya, Baiquni, M., Marsono., Nopirin. (2019). *Paradigma Historis Backpacking Travel Sebagai Perjalanan Wisata*. *Journal Pariwisata Terapan*, 3(1).
- Phillips, Barbara J. (2016). *The scrapbook as an autobiographical memory tool*. *Marketing Theory*, 16(3).
- Rustan, S. (2020). *Layout buku 1*. Jakarta: CV. Nulisbuku Jendela Dunia.(2020).
- Serago, R. (n.d.). *Women travelers update*. <https://www.utah.gov/pmn/files/558379.pdf>