



## BAB VI

### PENUTUP

Aktivitas manusia yang sedang bekerja telah banyak memberikan pandangan dan pemikiran pada terciptanya suatu karya seni, karena dalam penciptaan suatu karya seseorang tidak lepas dari pengaruh lingkungan. Suatu hal yang dihadapi setiap saat bisa saja mendasari akan munculnya suatu gagasan seorang seniman sehingga akan terciptanya dalam bentuk karya seni. Kondisi lingkungan dan cara orang bekerja sedikit banyak berkaitan dengan penulis yang melalui proses perwujudan hingga terwujudnya sebuah karya seni.

Dalam kehidupan sehari-hari khususnya pada aktivitas orang bekerja, banyak mempengaruhi pemikiran dan ide dalam pembuatan karya seni patung. Hal itu dimulai dari seringnya melihat obyek sehingga akan timbul suatu rangsangan untuk berkreasi dan selanjutnya menjadi perenungan untuk dituangkan kedalam seni patung. Bermacam-macamnya aktivitas orang bekerja menjadikan suatu sumber ide dalam penciptaan seni patung.

Dari proses penciptaan sampai terwujudnya suatu karya seni merupakan pengembangan kreativitas dan pada akhirnya karya-karya yang dihasilkan dalam bentuk karya patung baru yang memiliki nilai artistik, sehingga apapun bentuk hasilnya karya patung ini merupakan hasil kreativitas penulis. Penulis berharap baik tulisan maupun karya seni patung dalam Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi pengembangan dan kemajuan seni rupa khususnya pecinta seni patung.

## DAFTAR PUSTAKA

But Mochtar (ed). *Seni Patung Indonesia*, BP.ISI, Yogyakarta:1992.

*Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta:1985.

Soedarso, SP. *Tinjauan Seni :Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta:1990.

W.J.S. Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta:1966.

