

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kenangan pribadi penulis yang dialami pada masa lalu saat penulis berusia anak-anak yang masih dingatnya melalui benda-benda yang masih disimpan oleh penulis sampai sekarang terbentuknya tugas akhir ini. Sebuah imajinasi masa lalu yang dihadirkan kembali sebagaimana yang pernah dialami oleh pribadi penulis, melalui benda-benda kenangan yang selalu muncul dalam imaji yang ada pada pribadi penulis.

Pemotretan dilakukan di luar ruangan agar dapat merespon tempat-tempat yang mendukung benda dan potret kenangan dalam foto. Eksperimen tempat untuk teknik pencahayaan yang menggunakan *flash* digunakan agar mendukung dalam pemotretan di luar ruangan, tujuannya agar memudahkan dalam pengambilan gambar karena tempat yang digunakan untuk pengambilan foto jauh dari jangkauan listrik. Eksplorasi dan eksperimentasi ini bertujuan untuk mendapatkan hasil yang maksimal dalam penciptaan karya seni ini.

Berbagai kendala kerap kali ditemui dalam proses pemotretan, seperti cuaca hujan, jadwal pemotretan yang berubah-ubah dikarenakan faktor internal seperti kejenuhan dan faktor eksternal seperti urusan keluarga dikarenakan penulis masih tinggal di lingkungan rumah orangtua, pekerjaan dan hal lain di luar perkuliahan.

Manfaat yang diperoleh dari karya seni ini mampu meningkatkan kemampuan fotografi penulis dalam merelasikan suatu ide ke dalam karya foto, serta dapat meningkatkan imajinasi masa lalu yang dihadirkan kembali, dan kreativitas penikmat seni fotografi dalam mengeksplorasi suatu kenangan dimasa lalu.

B. Saran

Secara keseluruhan pembuatan karya fotografi tentang kenangan pribadi dalam fotografi potret ini masih jauh dari sempurna. Banyak hambatan yang dialami, tetapi tentu saja setiap hambatan dapat diatasi atau dicari jalan keluarnya. Hambatan internal dapat diatasi dengan beristirahat sejenak dan melakukan hal-hal yang mampu mengembalikan kejenuhan dalam berkarya. Hambatan lain adalah ide yang terkadang mencapai titik jenuh, pencarian ide dapat dilakukan melihat beberapa referensi foto yang berhubungan dengan tugas karya akhir ini. Hambatan eksternal sendiri dapat diatasi dengan membagi waktu secara baik seperti mengesampingkan hal-hal yang dirasa tidak begitu penting. Maka penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan karya ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Adjidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata*, Galangpress, Yogyakarta: 2007.
- Amien, R Nugroho. *Kamus Fotografi*, ANDI, Yogyakarta: 2006.
- Apriyanto, Fajar dan Irwandi, *Membaca Fotografi Potret*, Gama Media, Yogyakarta: 2012.
- Hachette Magazine, *Popular Photography*, New York: 1952.
- Jonathan, K. Foster, *Psikologi Memori*, Surabaya: 2009.
- Margaretha, Regina, "Memoar" Tugas Akhir, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta: 2012
- McGovern, Thomas, *Belajar Sendiri dalam 24 jam Fotografi Hitam Putih*, Andi, Yogyakarta: 2003.
- McGovern, Thomas. 2003. Terjemahan Eko Armunant. *Belajar Sendiri dalam 24 Jam Fotografi Hitam Putih*. ANDI, Yogyakarta: 2003
- Soedjono, Soeprapto, *Pot-pourri Fotografi*, Universitas Trisakti, Jakarta: 2007.
- Soedjono, Soeprapto, *Fotografi Dalam Konstelasi Budaya Visual Indonesia*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta: 2009.
- Sugiyarto, Antok, *Fotografer Serba Bisa Tips & Trik*, PT Gramedia Pustaka Utama: 2004.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Dicti Art Lab dan Djagat, Yogyakarta: 2011.
- Walgito, Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*, C.V Andi Offset, Yogyakarta: 2005.
- Tedjoworo, *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta: 2001
- Tim Penyusun Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Pustaka Laman

www.mantoani.com

www.DylanCollard.com

www.Indraleonardi.com

www.nonickthephilogynikkenangan.com

www.aquaregiamengenangkenangan.com

